UNGE
KUNSTNERE
SAMFUND
UTSTILLINGER OG ARR
YOUN
ARTIS
SOCI
EXHIBITION
Alarm
KUNST
ER
SKATTEN
VÅR!

Kjære medlem,

Den 7. oktober la Støre-regjeringen frem sitt forslag til statsbudsjett 2027.

Igjen ser vi eit anemisk budsjett utan dei store visjonane for kunstfeltet. Dette er forstemmende når vi veit at “Det frie kunst- og kulturfeltet" regnes som eit område med “særleg prioritet” i 2027 (s. 12, prop 1 S, Kultur og likestillingsdepartementet).

Unge Kunstneres Samfund er svært bekymra for situasjonen i det frie feltet. Vi er utruleg glade for at Kunstnernes Hus omsider har fått støtte fra staten til sikring av bygget. Samtidig er dei eit døme på kva som skjer når noko ikkje vedlikehaldes over tid. Det usexy arbeidet med å styrke heile den underfinansierte bunnlinja krever langsiktigheit, og kan ikkje erstattes av strakstiltak i siste liten.

Å vere kunstner er eit yrke. I stortingsmelding 22. Kunstnarkår (2022-2023) har dette poenget sunke inn på retorisk nivå, men vi må sjå det gjenspegla i prioriteringar i statsbudsjettet (aka handling). Ein må kunne verte og vere kunstnar uavhengig av arv og klassebakgrunn. Samtidig vises det til det trøttsommelege at billedkunstnarar tener mykje mindre enn dei andre kunstnargruppene samtidig som vi er svært utsatte for hatytringar.

NÅLYS

Unge Kunstneres Samfund er glade for at regjeringa ser behovet for å auke midlane i potten for stipend til uetablerte kunstnarar i tråd med våre innspill. Vi meiner ei styrking er heilt nødvendig, særlig siden regjeringen i den nye forskriften for arbeidsstipendene har radikalt utvida kven som kan søke denne ordningen. Postitivt: mange kunstnarar som har funne vegen til billedkunsten og som kommer fra tradisjonar for visuell kunst som ikkje har fulgt institusjonsruta, kan få etableringsstøtte. Likevel er det eit dilemma når breidde er det einaste formålet her samtidig som stipendet som var søkbart for kunststudentar er effektivisert vekk. Vi ser at billedkunstnarane har spesielt store etableringsutfordringar og dette blir oversett av den nye forskrifta og regjeringens budsjettforslag. UKS meiner dei yngste kunstnarane her blir ofra på breiddealteret.

UKS er glade for at regjeringa ser treffsikkerheita i Statens kunstnerstipend. At dei anerkjenner behovet for å styrke antallet hjemler og justere opp beløpa er bra, men det foreslåtte budsjettet går berre ein liten veg i å nærme seg det reelle behovet. UKS meiner, og har spelt inn, at det trengs betydelig mange fleire heimlar til billedkunstnarar aleine, for å begynne å nærme seg det faktiske behovet og antallet søkere. Staten utdanner kunstnere kvart år, og alt for mange kvalifiserte søkere får avslag på søknaden sin. Tildelingsprosenten er berre på litt over 5 % når ein ser vekk fra stipenda for nyetablerte og diversestipendet. Svært mange kvalifiserte søkarar får avslag kvart år, medan trykket på ordninga aukar. Dette må staten som utdannar kunstnarar til fattigdom, ta på alvor.

Den manglende langsiktigheita er mellom dei største hindra for mangfaldig rekruttering i feltet vårt. Og skulle du sett, eit “mangfaldig kunstliv” og eit “levande fritt felt” er mellom sakene Kulturdepartementet sjølve spesielt løfta fram i introduksjonene til sine kapitler i forslag til Statsbudsjettet 2027 ! 👻

KAN NÅR DEI VIL

Det er oppløftande å sjå at regjeringa kan når den vil, så hjartleg gratulerer til film- og dansefeltet med styrka ordningar. Likevel må UKS konkludere med at visuell kunst kommer til å fortsette å vere eit lavtlønnsyrke som er utilgjengelig for mange med regjeringens politikk. Dei øremerka honorarmidla til arbeid med utstillingar for kunstnarar, som nå blir overført til driftsbudsjetta, står i fare for å usynliggjerast og forsvinne heilt. I tillegg er ordninga kutta med 4. 2 mill.

I Norge har vi hatt ein sterk infrastruktur for kunsten, skal vi fortsette å ha eit levande kunstliv med kunstnarar i verdsklasse må den vedlikehaldes.

UKS VIL HA

- eit langsiktig og heilskapleg vedlikehold og styrking av det frie feltet
- fleire stipendhjemler
- eit styrka norsk kulturfond
- betalt for arbeid med utstillingar
- fleire utstillingsmuligheiter: støtt dei små-, kunstnerstyrte- og mellomstore visningsroma mykje meir
- auka bruk av kunst
- kunst inn i grunnutdanninga!
- gode etableringsvilkår for unge billedkunstnarar

Å vere kunstnar er eit yrke. Den manglande langsiktigheita hindrer rekruttering i feltet. Dei med komplekse bakgrunner faller fra og vi får eit fattigare, meir nærsynt og einsformig kunstliv.

Den sittande regjeringa er ei mindretallsregjering og skal framover gå i samtalar med stort og smått på stortinget. UKS, og andre kunstnerorganisasjoner deltek med skriftlige responser og møter for familie og kulturkomiteen på stortinget.

* * *

Dear member,

On October 7, the Støre government presented its proposed state budget for 2027.

Once again, we see an anemic budget depleated on visions for the arts sector. This is disheartening, given that the independent arts and culture sector is designated as an area of "special priority" for 2027 (p. 12, Prop. 1 S, Ministry of Culture and Equality).

Unge Kunstneres Samfund (UKS) is deeply concerned for the situation in the independent arts sector (det frie feltet). While we are pleased that Kunstnernes Hus has finally received state funding to secure its building, they at the same time serve as an example of what happens when funding maintenance is neglected over time. The unglamorous work of shoring up a chronically underfunded bottom line requires a long-term approach; it cannot be replaced by last-minute, stopgap measures.

Being an artist is a profession. While this point has been acknowledged rhetorically in the White Paper *Kunstnarkår* (Artists' Working Conditions, 2022–2023), we need to see it reflected in the state budget's priorities—that is, in action. It must be possible to become and remain an artist regardless of inheritance or class background. At the same time, the wearying reality that visual artists earn far less than other artist groups is reaffirmed, while with our often solo working and being mediators of realism, being highly vulnerable as targets of random and politically motivated hate.

IGNIS FATUUS

Unge Kunstneres Samfund is pleased that the government recognizes the need to increase the funding pool for grants to emerging artists, in line with our recommendations. We believe that strengthening the scheme is absolutely essential, particularly given that the government, in the new regulations for work grants, has radically expanded eligibility. On the positive side, many artists who have found their way to the visual arts—and who come from visual art traditions that did not follow the institutional path—can now receive establishment grants. However, a dilemma arises when breadth is the sole objective, while the grant previously available to art students has been eliminated for the sake of bureaucratic preferences. We observe that visual artists face particularly significant challenges in establishing their careers—challenges overlooked by the new regulations and the government's budget proposal. UKS believes that the youngest artists are being sacrificed on the altar of breadth.

Further, UKS is pleased that the government recognizes the effectiveness of the State Artist Grants. Acknowledging the need to increase the number of grants and raise the award amounts is positive, but the proposed budget goes only a small way toward meeting actual needs. UKS maintains—and has advocated—that a significantly higher number of grants is required for visual artists alone to begin addressing the actual demand and the number of applicants. The state educates artists every year, yet far too many qualified applicants are rejected; the award rate stands at just over 5% when excluding grants for newly established artists and miscellaneous grants. A vast number of qualified applicants are turned down annually, even as pressure on the

scheme mounts. The state—which educates artists for a life of poverty—must take this matter seriously.

A lack of long-term planning is one of the biggest obstacles to diverse recruitment in our field. And lo and behold, a “diverse arts scene” and a “vibrant independent sector” are among the very things the Ministry of Culture highlighted in the introductions to its chapters in the proposed 2027 State Budget! 👻

THEY CAN DO IT WHEN THEY WANT TO

It is heartening to see that the government is capable of action when it chooses to be; so, a huge congratulations to the film and dance sectors on their strengthened funding schemes. Nevertheless, UKS must conclude that, under the government’s current policies, visual art will remain a low-wage profession inaccessible to many. The funds earmarked for artists’ exhibition fees—now being transferred to general operating budgets—risk becoming invisible and disappearing entirely. Furthermore, the scheme has been cut by NOK 4.2 million.

Norway has long possessed a robust arts infrastructure; if we are to maintain a vibrant arts scene featuring world-class artists, that infrastructure must be maintained and given sustenance.

UKS CALLS FOR

- long-term, comprehensive support and strengthening of the independent sector

- more grant positions

- a strengthened Norwegian Cultural Fund

- payment for exhibition-related work

- more exhibition opportunities: significantly greater support for small, artist-run, and mid-sized exhibition spaces

- increased use of art

- art integrated into basic education!

- favorable conditions for young visual artists starting out

Being an artist is a profession. The lack of long-term planning hinders recruitment in the field. Those with complex backgrounds drop out, resulting in an art scene that is poorer, more shortsighted, and more uniform.

The incumbent government is a minority government and will be entering into discussions with various parties in the Storting. UKS and other artists' organizations are participating through written submissions and meetings with the Storting’s Standing Committee on Family and Cultural

Affairs.

Beste helsing,
Ragnhild Aamås,
UKS styreleder

* Bilde øverst: Misfornøgd styreleder i UKS Ragnhild Aamås, foto Maria Stephansen / Image above: displeased chair of UKS Ragnhild Aamås, photo by Maria Stephansen

* Bilde nederst: Irrlys som innbilda av Hermann Hendrich i "Lyktemann og slange" (1823), falt i det fri. / Image below: Ignis fatum as imaged by Hermann Hendrich, Will-o-the-wisp and snake (1823).

LITT OM UNGE KUNSTNERES SAMFUND

I over 100 år har UKS arbeidet for kunstnernes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser. Gjennom å jobbe aktivt med politisk påvirkning og fagforeningsarbeid har UKS utarbeidet en rekke viktige tiltak. Eksempler på dette er blant annet etableringen av arrangørstøtteordningen for kunstnerdrevne visningssteder, samt kunstnerassistentordningen. Over de siste årene har vi laget en ny modell for kunstnerboliger, og jobber for tiden for å sikre den nyetablerte standarden i stipendpolitikken og for en styrking av utstillingshonorarordningen. UKS har i dag rundt 600 medlemmer, og jo flere vi er jo sterkere blir argumentene våre ovenfor politikerne. Vi svært takknemlig for at dere, våre medlemmer, ser den store verdien i å organisere seg og støtter UKS!

På vår nettside kan du lese mer om UKS' fagpolitiske arbeid, og holde deg oppdatert på aktuelle saker og arrangementer.

AKTUELL UTSTILLING

LESSONS IN LOVE
eit årsprogram

FØR VI HUSKER: Joen Vedel and Yaniya Mikhalina

Copyright © 2026 UKS (Unge Kunstneres Samfund), All rights reserved.

Update your preferences
Unsubscribe from this list.

UNGE KUNSTNERES SAMFUND (UKS)

info(at)uks.no
www.uks.no
Tlf: 22 19 50 50

Keysers gate 1
0165 Oslo
Norway

Office hours:
9:30 — 17:00
Monday — Friday

unsubscribe from this list

update subscription preferences

Facebook Instagram