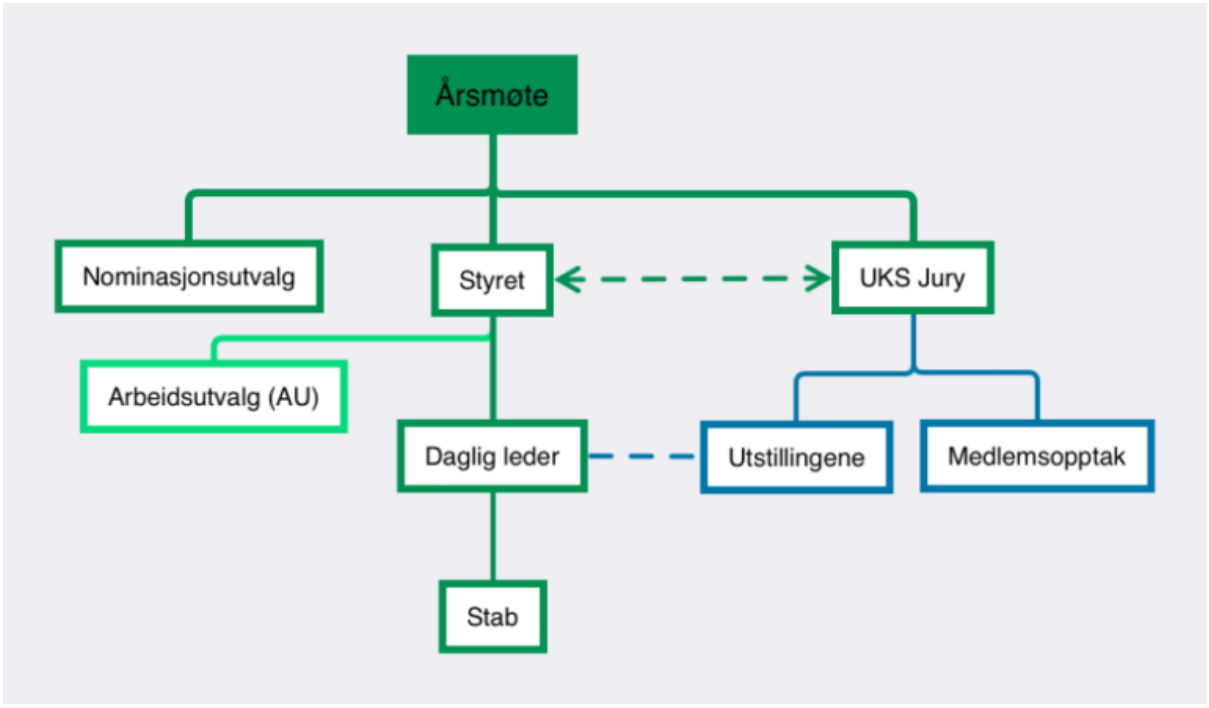

Kjære medlemar,

Godt nytt år! Eg er freista til å skrive, «det kan ikkje bli værre enn det forrige», men ein skal ikkje invitere inn fanden.

UKS arbeider for å forbedre dei økonomiske rammene til unge kunstnere og det selvorganiserte kunstfeltet. Kvart år setter UKS opp ein Handlingsplan for å samle og gjere prioriteringar for kor vi bruker dei fagpolitiske midla vi har tilgjengelig. Og i dei siste åra har vi hatt å utvikle «UKS som møtested» i Keysers gate 1 som hovudprosjekt, samt dei evig unge fokusområda «vilkår for kunstneryrket» og «klima og bærekraft». Det vi bruker tid på kjem vi vidare med, og i 2024 var UKS både invitert inn som stedfortreder for NBK i samband med arbeidsmøter der nytt Klima og bærekraftsprogram for kultursektoren skulle utformast, og vi har sikra nye fagpolitiske midler spesefikt til å utvikle klimaarbeidsgruppa vår vidare i 2025.

Etter eit 2024 med store omstillingar, der eit viktig arbeid gjaldt (og gjelder) overføring av kunnskap i omstillinga fra ein røynd styreleder (Takk Steffen!) og til ein heilt fersk ein, har mange ballar i lufta landa: dei skal dokke få høyre meir om i årsrapporten som kommer til årsmøtet. Men her vil eg særskilt løfte fram at dokke som medlemar kan spille inn til oss kva saker dokke synes UKS burde arbeide meir med i det komande året. Det gjer dokke i form av innspill til saker på Årsmøtet.

Her kjem ein frist å halde auga i: **den 16. februar er fristen vår for medlemar å spille inn saker til UKS årsmøtet.** Husk at det er NBK landsmøte er i år, og det er tid for å tenke stort om kordan kunstnerorganisasjonane skal fokusere arbeidet sitt framover. Ikkje nøl med å sende inn før fristen, om du tenker du har noko lurt på lur.

Eit av spørsmåla eg stilte gamle styreleiarar i UKS og nominasjonsutvalget før eg takka ja til å stille meg til disposisjon for vervet var: kan ein både vere styreleiar i UKS og ivareta kunstnerskapet sitt samtidig? For ein fersking i organisasjonslivet er det ei besynderlig reise, foreløpig er ennå ikke ei runde rundt sola tilbakelagt og det å bli kjent med gjeldende politisk form, språklige krumminger, samarbeidsmøter, høringsuttalelser og planperioder er litt som å lære å lese dokumenter fra dei mørkare krikene og krokene av norsk folklore. Et langsiktig mål må være å avmystifisere og gjøre politikkens skruar og boltar meir gripbare, ikke bare for styret men for alle kunstnere med ei interesse i å påvirke eigen kvardag. I 2025 ser eg fram til å invitere medlemane inn på fleire møter: i spennet fra erfaringen med arbeidsstipender og ufrivillige permisjoner, til ei samling av alle krangelfanter, flisespikkere, smånerdar med anti-ødipus under arma for å skjele til vokabularet vi bruker og argumenter for styrking av det frie feltet.

Beste helsing,

Ragnhild Aamås,
UKS styreleder

SPØRREUNDERSØKELSE OM TILGJENGELIGHET I ATELIERENE

Kjære kunstnere som bor eller jobber i Oslo-området (English below)

Kan du bruke 10 minutter på en spørreundersøkelse om arbeidssituasjonen for kunstnere?
Gå til undersøkelse: https://survey.fafo.no/xh8jMU

Fafo (Forskning på arbeidsliv, utdanning, velferd og migrasjon) gjennomfører undersøkelsen på oppdrag for Oslo Open, og i dialog med UKS, BO, FFO og UngFunk. Prosjektet kartlegginger tilgjengelighet og universell utforming i atelierer hvor kunstnere arbeider, spesielt for kunstnere og publikum med funksjonsnedsettelser. Resultatene blir presentert under Oslo Open 2025 og publisert på nett.

Som tidligere deltaker i Oslo Open eller medlem av en kunstnerorganisasjon, er dine erfaringer og innspill verdifulle for oss, enten du har atelier eller ikke.

Svarfrist: **20. januar 2025**

SURVEY ON ACCESSIBILITY IN THE STUDIOS

Dear artists living or working in the Oslo area,
Could you spare 10 minutes to answer a survey about the working conditions for artists?

Go to questionaire: https://survey.fafo.no/xh8jMU

Fafo is conducting the survey on behalf of Oslo Open, and in dialogue with UKS, BO, FFO, and UngFunk.The project maps accessibility and universal design in studios where artists work, especially for artists and audiences with disabilities. The results will be presented during Oslo Open 2025 and published online.

As a former participant in Oslo Open or a member of an artist organization, your experiences are invaluable to us, whether you have a studio or not.

Deadline for responses: **20 January 2025**

* Image: Regine Stensæth Josefsen i sitt atelier ved Prindsen Atelierfelleskap, 2024. Foto: Jan Khür / Oslo Open

---

UTLYSNINGER OG SØKNADSFRISTER

HORDALAND KUNSTSENTER: OPEN CALL OPEN PROCESS NIGHT

Deadline: 29 January, 23:59pm | More information

Hannah McDonald invites you to send submissions for the fifth edition of Open Process Night, this time at Hordaland Kunstsenter. You can contribute with text readings, poetry, performative lectures, performances, sound and video work, anything that you think could work in the setting of Hordaland Kunstsenter. There will be a projector to use, otherwise you bring what you need.

DE STRUCTURA (DS), ESTONIA: OPEN CALL

Deadline: February 1, 23:59 CET | More information

Unframed invites emerging artists to interpret topics like climate action, digital rights, food security, deforestation, coastal vegetation, queer culture, and others that are covered by European politics. These interpretations take the form of ten unique exisitng artworks (we are not commissioning you to make new work), that will be displayed through AR, enabling audiences to interact with the works using their smartphones or tablets.

Find the application form here!

LITT OM UNGE KUNSTNERES SAMFUND

I over 100 år har UKS arbeidet for kunstnernes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser. Gjennom å jobbe aktivt med politisk påvirkning og fagforeningsarbeid har UKS utarbeidet en rekke viktige tiltak. Eksempler på dette er blant annet etableringen av arrangørstøtteordningen for kunstnerdrevne visningssteder, samt kunstnerassistentordningen. Over de siste årene har vi laget en ny modell for kunstnerboliger, og jobber for tiden for å sikre den nyetablerte standarden i stipendpolitikken og for en styrking av utstillingshonorarordningen. UKS har i dag over 600 medlemmer, og jo flere vi er jo sterkere blir argumentene våre ovenfor politikerne. Vi svært takknemlig for at dere, våre medlemmer, ser den store verdien i å organisere seg og støtter UKS!

På vår nettside kan du lese mer om UKS' fagpolitiske arbeid, og holde deg oppdatert på aktuelle saker og arrangementer.

KOMMENDE

NORA ADWAN:
TING FALLER SAMMEN

Utstilling: 7. februar – 8. mars 2025

UPCOMING

NORA ADWAN:
THINGS FALL APART

Exhibition: 7 February – 8 March 2025

Copyright © 2025 UKS (Unge Kunstneres Samfund),
All rights reserved.

Update your preferences
Unsubscribe from this list.