

Jules Fischer (b. 1988, DK) is a visual artist and choreographer based in Copenhagen. Their praxis is centred around collage-like, large-scale performances. Fischer is interested in fundamental feelings such as love, grief and loneliness from an ambivalent and queer perspective. In collaboration with professional dancers and performers Fischer has shown works at various institutions, such as Glyptotek, SMK and ARKEN Museum of Contemporary Art, all in Copenhagen. The show at UKS is their first international solo presentation.

C K

JULES FISCHER

LESIONS

13 September –
19 October 2024



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

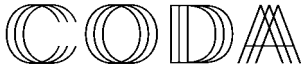
Toaster

AHC

Art Hub Copenhagen

K:

Danish Arts
Foundation



Oslo International
Dance Festival

UNGE YOUNG
KUNSTNERES ARTISTS'
SAMFUND SOCIETY

Keyzers gate 1, 0165 Oslo



EN

S

'Love hurts, love scars,' sing the Everly Brothers in their classic 1960 pop hit. From literature to pop songs, our culture is rich with romantic love stories which, if they hold one thing in common, promise to give us both terrible, exquisite pain, the highest elation and the most complete fulfilment. *LESIONS* is a love story told through performance, sound, light, scent, words and objects, produced collectively and spearheaded by artist Jules Fischer. An awkward, sensitive, weird, warm and difficult portrayal of that which both makes us most vulnerable, and which promises to heal our deepest wounds.

Departing from an emotion or longing, Fischer works almost as a theatre director with their team of collaborators to build an image of the pleasures and hardships of love and the yearning to belong. Think of *LESIONS* as a collage of elements and images, which oscillate between artificial and real, human and technological, bittersweet and deeply heartbreaking.

You enter a space set in motion by the soundtrack *SHEETS*. Sometimes a voice fills the room. A symphony of light changes from a diffused red to a sharp white, and the lead protagonist of *LESIONS* sits at the centre of the large space: the light rail, a technological moving body from which radiates the glow of a soft sunrise or a stage spotlight or the headlights of a car driving by. A scent of animal and plastic heated by the sun emanates from the paper you hold in your hands. A frequently used device in Jules Fischer's work is the alienation effect, a way of creating distance and pointing to the constructed or unnatural: gender, family, sex, sexuality. Not love though. Love is real.

Throughout the exhibition period, two ambient performances further animate the exhibition space. *Perfect Lovers* is a durational performance in which two performers engage in an awkward and passionate tête-à-tête with the ambiguously sexy-looking Bâtis ice cream, an image of the fumbling sexuality of a second puberty. *ICHOR* is a monologue named after the ethereal liquid, toxic to humans, that makes up the blood of the ancient gods. In pathology, ichor is a term for the foul-smelling fluid from a wound. The monologue is an angered cry

at the demand for normativity, a tirade against the physical and psychological pain that grows in us when we feel rejected and bruised by the society and the relationships into which we so desperately long to fit, lip-synced as a nod to drag culture with a side of camp. The performance choreography, arranged by Fischer, uses material from televised therapy sessions in which couples in the throes of relational distress show, with a turn of the head or a wave of a hand, the resignation, despair, rejection and lack of connection that comes with the hard work of loving.

LESIONS is a fragmented recounting of a bruised love story or a collection of distant memories or the passing of time. A story whose protagonists have been moulded by the metaphorical and literal knives of a society that both shapes their dreams and delivers constant rejection for not adhering to its norms. It is presented here, for you, with the hope that by putting it on display in all its complexity we can heal together.

Jules Fischer (f. 1988, DK) er billedkunstner og koreograf med base i København. Deres praksis er sentrert rundt collage-lignende forestillinger i stor skala. Fischer er opptatt av grunnleggende følelser som kjærlighet, sorg og ensomhet fra et ambivalent og skeivt perspektiv. I samarbeid med profesjonelle dansere og utøvere har Fischer vist verk ved ulike institusjoner, som Glyptoteket, Statens Museum for Kunst og Arken (DK).

C K

JULES FISCHER



Toaster

LESJONER

AHC
Art Hub Copenhagen

K:
Danish Arts
Foundation

13. september –
19. oktober 2024



UNGE YOUNG
KUNSTNERES ARTISTS'
SAMFUND SOCIETY

Keysers gate 1, 0165 Oslo



NO

S

«Love hurts, love scars» synger Everly Brothers i den klassiske popsangen deres fra 1960. Vår kultur er rik på romantiske kjærlighetshistorier, i alt fra litteratur til poplåter har de én ting til felles: et løfte om å gi oss både brutal og utsøkt smerte, yrende oppstemthet og total tilfredsstillelse. *LESJONER* er en kjærlighetshistorie som formidles gjennom performance, lyd, lys, duft, ord og objekter, kollektivt produsert med kunstneren Jules Fischer i spissen. Det er en følsom, rar, varm og vanskelig skildring av det som gjør oss mest sårbare, og samtidig lover å helbrede våre dypeste sår.

Fischer tar utgangspunkt i en følelse eller en lengsel, og jobber nærmest som teaterregissør med et team av samarbeidspartnere for å bygge et bilde av kjærlighetens gleder og vanskeligheter, og lengselen etter å høre til. Tenk på *LESJONER* som en collage av elementer og bilder som svinger mellom noe kunstig og ekte, noe menneskelig og teknologisk, noe bittersøtt og hjerteskjærende.

Du går inn i et rom som er satt i bevegelse av lydsporet *SHEETS*. Av og til fylles rommet av lyden av en stemme. En symfoni av lys endrer seg fra diffus rød til skarp hvitt. Protagonisten i verket er plassert midt i det store utstillingsrommet: en lysrigg, et teknologisk animert vesen, gløder som en myk soloppgang, et scenelys eller som frontlysene på en forbipasserende bil. Arket du holder i hendene dufter av noe animalsk og plastisk som har ligget i solen. Et tilbakevendende virkemiddel i Fischers verk er fremmedgjøring; en handling som skaper avstand og peker på det konstruerte eller unaturlige – det kan være kjønn, familie, sex eller seksualitet. Men ikke kjærlighet. Kjærlighet er ekte.

I løpet av utstillingsperioden vil to forskjellige performanser utspille seg i UKS' utstillingsrom. *Perfect Lovers* er en performance over tid, der to performere går inn i en komplisert og lidenskapelig tête-à-tête med en tvetydig forførende Bâtis, et bilde av den famlende seksualiteten i en gjenopplevd pubertet. *ICHOR* er en monolog oppkalt etter blodet til de gamle greske gudene, en overjordisk væske som er giftig for oss mennesker. I medisinsk sammenheng er ichor en betegnelse for den illeluktende væsken fra et betent sår. Monologen er en fortvilt respons på kravet om normativitet,

en sint tirade om den fysiske og psykiske smerten som vokser i oss når vi føler oss avvist og motarbeidet av samfunnet og relasjonene vi så desperat lengter etter å passe inn i – det hele 'lip-synced' med et hint av camp, i en gest rettet til dragkulturen. Fischers koreografi tar i bruk materiale fra TV-serier om parterapi – en del av jobben i det harde arbeidet med å elske noen høyt – hvor personer i relasjonell krise uttrykker resignasjon, avvisning, fortvilelse og mangel på kontakt, gjennom kroppsspråk i form av håndgestikulasjoner og bortvendte blikk.

LESJONER er en fragmentert fortelling om en sår kjærlighetshistorie, en samling av fjerne minner eller tidens gang. Det er en historie der hovedpersonene har blitt skåret ut med de metaforiske og bokstavelige knivene til et samfunn som både former drømmene deres og konstant avviser dem fordi de ikke følger dets normer. Den presenteres her, for deg, med et håp om at når du ser denne kjærligheten i all sin kompleksitet, kan sårene våre helbredes i fellesskap.