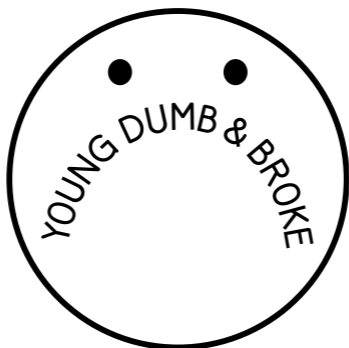


YOUNG DUMB & BROKE #5 ANDREAS ERIKSSON Spring 2024

YOUNG DUMB & BROKE is a series of mini exhibitions at UKS, each displaying a single, early work by a previously unknown, but now older and esteemed artist. The series explores the quest between young artists' experiments and the hindsight of recognition and leveraging of experience, borrowing its title from a billboard hit from the 2017 *American Teen* album by singer-songwriter Khalid.

For the fifth edition of this exhibition series, UKS presents ANDREAS ERIKSSON (b. 1975), a Swedish artist who has achieved wide international recognition with institutional exhibitions and biennials.

Using various media, ranging from painting and textile work to sculpture and installation, Eriksson explores his immediate surroundings in Lidköping, at the southern end of Lake Vänern. Eriksson is known for his delicate paintings that abstract motifs from forest floor, bog and soil through formal and conceptual processes.

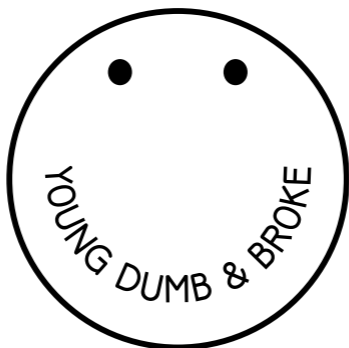


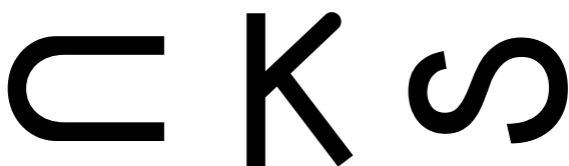
n r s

As an art student, Eriksson was heavily preoccupied with 1970s paintings in general, and Willem de Kooning in particular, but his admiration for the great artists of the 70s became paralysing. In 1996, while facing a canvas covered in thick, wet oil paint that he considered a failure, Eriksson found inspiration via a painting he had seen in New York the previous year: Willem de Kooning's ... *Whose Name Was Writ in Water* (1975). The lyrical title of the painting is a reference to the epigraph on the tombstone of the poet John Keats (1795–1821) – 'Here lies one whose name was writ in water' – where the motif conveys the flowing movements of water. Eriksson thought he glimpsed the name 'Bill', short for Willem, in skewed and warped letters in de Kooning's abstract painting.

Facing his own failed painting in Stockholm, Eriksson added his first name using bold brushstrokes in the wet, pasty paint. 'An-dre-as' is imprinted into the cloudy blue-green surface, like the shades of an algae-infested lake. In this way, *Vars namn är skrivet i färg* captures historical references and whimsical tributes between artists, across disciplines, centuries and stages of their careers.

Text by Ida Møller Engebretsen, who has curated Young Dumb & Broke #5 Andreas Eriksson.



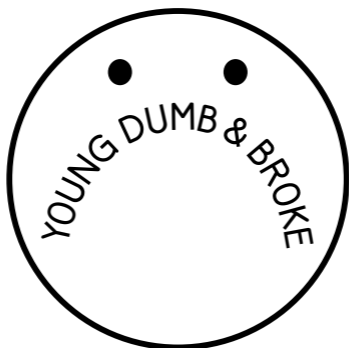


YOUNG DUMB & BROKE #5 ANDREAS ERIKSSON Vår 2024

YOUNG DUMB & BROKE er en serie miniatstillinger på UKS som går i takt med institusjonens skiftende soloutstillinger. Her presenteres ett enkelt tidlig verk av en i dag eldre og anerkjent, en gang ung og ukjent, kunstner. Serien utforsker sjiktet mellom unge kunstners eksperimenter og etterpåklokskapen som følger av arbeidserfaring og anerkjennelse. Utstillingsseriens tittel er lånt fra en låt på albumet *American Teen* (2017) av den amerikanske popartisten og låtskriveren Khalid.

I den femte utgaven av denne utstillingsserien presenterer UKS ANDREAS ERIKSSON (f. 1975). Eriksson er en svensk kunstner som har oppnådd bred internasjonal anerkjennelse med institusjonelle utstillinger og biennaler.

Ved bruk av ulike medier som spenner fra maleri og tekstilarbeid til skulptur og installasjon, utforsker Eriksson sine nærliggende omgivelser i Lidköping, i sørenden av innsjøen Vänern. Eriksson er kjent for sine delikate malerier som abstraherer motiver fra skogbunn, myr og jord gjennom formelle og konseptuelle prosesser.



n r s

Som kunststudent var Eriksson svært opptatt av malerier fra 1970-tallet generelt og Willem de Kooning spesielt, men lidenskapen for 70-tallets store kunstnerne ble paralyserende. I 1996, stilt overfor et lerret dekket av et tykt lag med våt oljemaling som han mente var mislykket, tok Eriksson inspirasjon fra et maleri han hadde sett i New York året før: Willem de Koonings ... *Whose Name Was Writ in Water* fra 1975. Maleriets lyriske tittel referer til et inngravert utsagn på gravsteinen til poeten John Keats (1795–1821) «Here lies one whose name was writ in water», og motivet formidler vannets flytende bevegelser. Eriksson synes han så navnet Bill, som en forkortelse av Willem, skrevet med skjeve og forvridde bokstaver i det abstraherte maleriet.

I møte med sitt eget, mislykkede maleri i Stockholm, skriver Eriksson dermed fornavnet sitt med grove penselstrøk i den våte, pastøse malingen. «An-dre-as» preges inn i den grumsete blågrønne fargeflaten, lik nyansene i en algeinfisert innsjø. *Vars namn är skrivet i färg* fanger med dette historiske referanser og finurlige hyllester mellom kunstnere, på tvers av fagfelt, århundrer og stadier av sine karrierer.

Tekst skrevet av Ida Møller Engebretsen, som har kuratert Young Dumb & Broke #5 Andreas Eriksson.

