

SU
SK

ÅRSRAPPORT

2023



Unge Kunstneres Samfund
Keyzers gate 1
0165 Oslo

www.uks.no
+47 22195050
info@uks.no

Postadresse:
Postboks 521 Sentrum
0105 Oslo

Organisasjonsnummer:
940426987

INNHold

Styreleders hilsen	3
Daglig leders hilsen	7
Om Unge Kunstneres Samfund	13

Aktivitet i 2023

UKS' lokaler	17
Kunstnerisk program	21
Fagpolitisk aktivitet	47
Fagpolitiske arrangementer	56
Medlemsarbeid	58
Nye medlemmer	61
Møter og representasjon	63
UKS i media	66
UKS' årsberetning 2023	80
UKS' regnskap 2023	82
UKS' vedtekter	88

Unge Kunstneres Samfund
mottar årlig driftstilskudd
fra Kulturdepartementet og
Oslo kommune.



Kultur- og
likestillingsdepartementet



Oslo

STYRELEDERES HILSEN

Vi runder av 2023 i en verden preget av økende sosial urett, politisk spenning og krig. Som kunstnere knytter vi bånd på tvers av grenser, og vi hevder prinsipper om rettferdighet, bærekraft og solidaritet. Unge Kunstneres Samfund er stiftet til kollektiv kamp og felles vern av våre rettigheter, og for å fremme samhold og fellesskap i et yrke som ofte er ensomt og krevende.

Bombene regner over Gaza og under Israels blokade har den palestinske befolkningen ingen trygge steder å flykte til. For første gang har vi sett krigsforbrytelser utspille seg i sanntid, overført nærmest direkte til skjermene vi bærer med oss i hverdagen. Kunstnere reagerer, som de fleste yrkesgrupper, og høsten og vinteren har vi samlet oss til demonstrasjoner, støtteaksjoner og solidaritetsmarkeringer. Uken etter Hamas sitt forferdelige angrep 7. oktober publiserte UKS en uttalelse i solidaritet med alle palestinerne og israelere som ble rammet av den grusomme volden og den voldsomme bombingene som har pågått siden. Siden da er mer enn 25 000 mennesker drept og dødstallene er stigende. De fleste ofrene er sivile og over halvparten kvinner og barn. UKS krever våpenhvile, at sivile beskyttes og gislene frigis, en stopp i blokaden av Gaza og en slutt på den ulovlige okkupasjonen av Palestina.

UKS sitt standpunkt er basert på internasjonal rett og FNs resolusjoner om de okkuperte palestinske områdene. Videre har UKS støttet kunstnere som har utfordret kunstfeltet til å ta stilling til krigen gjennom brev og opprop, og de som organiserte salgsutstillingen *Kunst for Gaza* på UKS. Uten å sammenligne med drapene på sivile og den humanitære katastrofen i Gaza, er UKS også bekymret for ytringsfriheten til palestinske kunstnere og til kunstnere som gir offentlig uttrykk for solidaritet med Palestina eller kritikk av Israel. Tyskland har gått lengst i sensur av kunstnere, men ytringsfriheten innskrenkes også flere steder

i Europa og i USA. Kunstnerisk frihet og et uavhengig kunstfelt er grunnleggende for samfunnet vårt, og en helt sentral del av UKS sitt fagpolitiske arbeid.

På den hjemlige politiske arenaen understreket vi i vårt høringssvar til Ytringsfrihetskommisjonens utredning at sterke faglige fellesskap, som UKS, gir avgjørende bidrag til den kunstneriske ytringsfriheten. Den høye graden av organisering fra kunstnerne side har ikke bare gitt grunnlag for yrkesutøvelse og ytringsrom for generasjoner av kunstnere, men har også bidratt til etableringen av kunstfeltet slik vi kjenner det i Norge i dag. Faglig kamp er en kamp for selvbestemmelse, og derfor har solidaritet en viktig plass i fagorganisasjonene. I året som har gått har vi også markert oss med til støtte for aksjonene mot den rettstridige driften av vindkraftverkene på Fosen, og mot oljeleting og tildeling av nye letelisenser i Barentshavet. Kontakten med aktivister, organisasjoner og andre fagforbund bidrar også til å øke vårt eget nedslagsfelt og inspirerer til videre politisk organisering.

På årsmøtet i 2024 takker jeg av som styreleder for UKS etter fire år i stolen. Jeg har ofte kost meg i rollen som kunstnerorganisasjonenes løse kanon, for UKS har et rykte for å være frittalende – foruten et prinsipp om samme. Det har vært en ære å tale på dere medlemmene sine vegne, både i offentligheten og ovenfor myndigheter og institusjoner når noen har gjort urett mot en eller flere av dere. Jeg har fått jobbe med dyktige styremedlemmer og en dedikert stab (takk for alt!). Og vi har fått mye gjort disse fire siste årene: hundreårsjubileet er overstått, vi kom oss gjennom en pandemi, vi fikk en ny daglig leder og vi flyttet endelig til nye og større lokaler. Denne avtroppende styrelederen venter i spenning på å lese hva tohundreårsjubileumsboken vil si om perioden.



Styreleder Steffen Håndlykken synger Jan Erik Volds Kjære Gårdeier til Oslos byråd for kultur og næring under en kunstnerdemonstrasjon på rådhustrappa 6. november 2023. Foto: Yamile Calderón

DAGLIG LEDERS HILSEN

Hvert år sier vi til hverandre at det har vært et eksepsjonelt år i UKS, og 2023 er intet unntak. I jubileumsåret 2021 flyttet vi fra butikklokalene på 290 kvm i St. Olavs gate 3, til hele 800 i Keysers gate 1. Etter det store oppussingsåret 2022 landet vi, så vidt, på føttene 13. januar 2023 med åpningsutstillingen *Åpne systemer* med kunstnerne Anna Andersson, Danae Io, Miriam Hansen, Yujin Jung og Alice Slyngstad. Begeistring og lykkeønskninger varmet godt etter en omfattende byggeprosess, som forvandlet det gamle teatret til et av Norges mest spektakulære visningsrom. Med varme hjerter etter åpningen, har vi gjennom 2023 forsøkt å bli kjent med nye lokaler og oss selv i disse; staben, driften, produksjonene, arrangementene, møtene og hverdagene som utgjør mulighetene – og begrensningene – som UKS består av.

Samtidig som UKS har flyttet til Keysers gate har det skjedd mye på kunstfeltet lokalt. I Oslo har de store nye museene endret landskapet, og målgruppetenkning og besøkstall har i stadig større grad blitt en målestokk for kunsten i de offentlige institusjonene. I et slikt landskap er det viktig for UKS å tenke gjennom hvordan vi best kan fylle vår funksjon; som et visningsrom for eksperimentell samtidskunst, hvis fokus er å fremme kunsten og kunstnerens vilkår. Og nettopp eksperimentering har preget aktivitet og samtaler i Keysers gate i året som har gått. Simultant med egne juryerte utstillinger – som foruten åpningsutstillingen ga oss Martin Whites velregisserte dypdykk inn i psykiatriens historie, samt Kvae & Barks orkestrering av sankede goder, treverk fra Trysilskogene og performative middager – ble den finske institusjonen Frame invitert inn til et samarbeidsprosjekt. Dette resulterte i utstillingen *Måne i din munn*, kuratert av Max Hannus, med kunstnerne Tarek Lakhri, Thora Dolven Balke og Inari Sandell, og en sommerskole hvor deltagere fra hele Norden undersøkte samtykkebaserte samarbeidsrelasjoner.

Nye lokaler kaller på nye formater: Høsten bød på oppstart av en ny arrangementsserie, kalt COMMUNE, med mål å ta i bruk de nye lokalene både kunstnerisk og sosialt, for å skape gode fellesskap og eierskap til UKS. Parallelt med dette har en arbeidsgruppe fra styre og stab jobbet med å finne en ny form for UKS' Open Call. UKS har alltid respondert på samtidens utfordringer og drømt om andre og bedre modeller for organisering. Nå må vi igjen stille oss selv spørsmålet: Hvordan kan en kunstinstitusjon være radikal i dag?

Som en 100 år gammel institusjon, føles det viktig å se seg tilbake samtidig som vi staker ut en ny kurs. I høst har UKS relansert magasinet UKS Forum, nå som en digital plattform for teoretisk, kuratorisk og kunstnerisk diskurs. Her vil både eldre artikler hentes fram og ses på med et nytt blikk, samtidig som vi produserer nytt innhold som inspirerer til å tenke framover, og hvor kunstnere kan utvikle seg som skribenter. I tillegg har vi undersøkt mulighetene for å bringe tilbake utstillingskonseptet Byens Bilde – en utstillingsmonter plassert utenfor Stortinget fra 1950-tallet, hvor unge kunstnere kunne vise verk i et politisk ladet offentlig rom. Vi har mål om å på sikt finne en ny plassering, slik at kunsten kan nå et langt større publikum enn de som drister seg over dørstokken til byens gallerier og museer.

Et rom som Byens Bilde – et sted å snakke direkte til politikerne – er vi mange som ønsket oss denne høsten. Israels respons på Hamas' terrorangrep 7. oktober, som nå har utviklet seg til et pågående folkemord, har brakt mange ut i gatene, også kunstnere. Som visningsrom har det vært viktig for UKS å bruke vårt rom til kunstnerisk og politisk opplysning, aktivisme og diskurs. UKS' styre og stab har utformet fordømmelser og krav om politisk handling, mens det kunstneriske programmet har åpnet opp for arrangementer som berører tematikken. Først med et stort kunstsalg til inntekt for nødhjelp i Gaza, arrangert av den frivillige kunstnergruppen *Kunst for Gaza*. Videre med et

COMMUNE-arrangement som viste kunst av, og åpnet for en samtale med, palestinske kunstnere. I nyhetsbrevformat tok det form av en teoretisk refleksjon rundt hvordan vi forholder oss til bilder av ødeleggelse og smerte. Å stå opp for og beskytte kunstnerisk ytringsfrihet – og ytringsfriheten generelt – er essensielt i tider hvor sterke krefter ønsker å angripe den. På UKS er vi heldige som kan uttrykke oss fritt, men slik er det ikke for alle i feltet, særlig ikke utenfor Norge.

I staben har året budt på nyheter og omrokkeringer. I mars sa vi på gjensyn til kontorleder Kaja Breckan som tok studiepermisjon og hei til vikar Mikael Brkic. I begynnelsen av august sa vi farvel til kommunikasjonsansvarlig og medkurator Ida Møller Engebretsen som nå leder galleriet VI, VII. I slutten av august ble det nok et på gjensyn til daglig leder Miriam Wistreich som er i foreldrepermisjon fram til mai 2024. Blant alle avskjedene har det vært godt å ønske velkommen tilbake til Live Drønen, nå fungerende kunstnerisk leder mens Kaja er fungerende daglig leder fram til Miriam er tilbake. I samme tidsrom er stabskabalen tilført to vikariater som fylles av Maria Stephansen (kontorleder) og Aurora Ødyn (kommunikasjonsmedarbeider). Ikke minst har vi ønsket velkommen til 15 unge formidlingsmedarbeidere fra prosjektet Blikkåpner, som siden august har jobbet i rotasjon på UKS, Astrup Fearnley Museet og Kunstnernes Hus med kunstformidling til ungdom.

Sannsynligheten for at vi ved neste årsskifte ser på hverandre og sier at det har vært et helt vanlig år er liten. Fellesnevneren i alle de eksepsjonelle årene er kjernen i UKS; et eksepsjonelt ambisiøst visningssted med en eksepsjonell samling mennesker i stab, styre, medlemsmasse, venner og besøkende. Vi ser fram til å oppleve kunsten, møtene og hverdagene sammen med dere alle i et helt vanlig eksepsjonelt 2024.



Miriam Wistreich, daglig leder i foreldrepermisjon f.o.m. 18. august
Foto: Jan Khür/Abakadabra Studio



Live Drønen, fungerende
kunstnerisk leder
f.o.m. 1. august
Foto: Jan Khür/Abakadabra Studio



Kaja Breckan, fungerende daglig leder
f.o.m. 16. august
Foto: Jan Khür/Abakadabra Studio

OM UNGE KUNSTNERES SAMFUND

Unge Kunstneres Samfund (UKS) er en landsdekkende fagorganisasjon for kunstnere og et visningssted for samtidskunst i Oslo. Organisasjonen ble stiftet av kunstnere for kunstnere i 1921, og har siden etablert seg som en av Norges viktigste utstillingsplasser og møtesteder for eksperimentelle kunstpraksiser. UKS er en pådriver for kritiske stemmer i samtidskunsten, og sikter mot å ha kunstnerisk og politisk betydning både i og utenfor Norge.

UKS er en allmennyttig organisasjon. UKS som visningssted mottar årlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet og Oslo kommune. Styrets fagpolitiske arbeid finansieres av UKS' medlemmer.

DAGLIG LEDER
(i foreldrepermisjon
f.o.m. 18. august)
Miriam Wistreich

KONTORLEDER
(i studiepermisjon
f.o.m. 17. mars)
FUNGERENDE DAGLIG LEDER
(f.o.m. 16. august)
Kaja Breckan

ORGANISASJONSRAÅDGIVER
(16. mars til 30. juni)
FUNGERENDE
KUNSTNERISK LEDER
(f.o.m. 1. august)
Live Drønen

DRIFTS- OG
PRODUKSJONSANSVARLIG
Mariusz Maślanka

MED-KURATOR OG
KOMMUNIKASJONS-
ANSVARLIG

(t.o.m. 10. august)
Ida Møller Engebretsen

KOMMUNIKASJONS-
MEDARBEIDER

(f.o.m. 1. august)
Aurora Cornelia Nygaard Ødyn

KONTORLEDER

(vikariat 16. mars til 30. juni)
Mikael Brkíc

KONTORLEDER

(vikariat f.o.m. 1. september)
Maria Stephansen

PROSJEKTKOORDINATOR

KEYSERS GATE 1
(t.o.m. 31. januar)

Hans Christian Skovholt

PROSJEKTKOORDINATOR
BLIKKÅPNER

(1. august til 31. desember)
Asta Tutavae Iversen

ASSISTENTER

Joseph Geir Helland
Arisa Purkpong
Robert Carter
Benedict Beldam
Mathew Lacosse
Johan Andrén
Jason Havneraas
Henning Andreassen
Anna Sofie Mathiasen
Espen Iden
Matias Kiil
Rachael Fernandes
Mark Walker
Luís Alves
Maarten Sleeuwits
Doris Guo
Alexander De Cuveland
Jenni Friis Bjørgli
Simen Stenberg
Andreas Amble

BLIKKÅPNERE

(skoleåret 2023–2024)
Amanda Sara-Grønn
Arthur McAree Ryan
Dani Blum-Miljanic
Fabiola Skaara
Haldis Furuhovde
Linus Nüchter
Ludvig Strand
Huma Meryem Aliz
Moeen Hussain
Molly Scharffenberg
Mona Hutasoit
Oliver Naper
Selma Maurseth
Zara Imran
Ayesha Yusuf

STYRELEDER

Steffen Håndlykken

STYREMEDLEMMER

Johanne Laache
(nestleder t.o.m. 1. oktober)
Helle Siljeholm
(nestleder f.o.m. 1. oktober)
Jiska Huizing
Prerna Bishnoi
Soso Brafield
Magnus Holmen
Åsne Kummeneje Mellem
(1. vara)
Gabriel Johann Kvendseth
(2. vara)

NOMINASJONSUTVALG

Nora Joung
Nayara Leite
Charlotte Rostad
Mishi Foltyn (vara)



Formidlingsrommet klargjort til faglig og sosialt arrangement i forbindelse med kuratorresidency-samarbeidet med New Art Dealers Alliance (NADA).
Foto: Aurora Cornelia Nygaard Ødyn

UKS' LOKALER

Vi startet 2023 med ekstremt travle dager fram mot den store gjenåpningen av UKS 13. januar. Fem forståelsesfulle kunstnere og en fantastisk arbeidsgjeng bestående av UKS' stab, assistenter og mer eller mindre villige engasjerte bekjenskapere utrettet mirakler i et bygg med uferdige tak- og veggflater, et ubehandlet betonggulv og manglende belysning. Selve åpningskvelden gikk over all forventning. Rundt 400 mennesker var innom både for å oppleve utstillingen og for å sjekke om vi i det hele tatt fikk det til. Vi fikk det til.

Søilen Teater har etter sigende vært vitne til Édith Piafs *La Vie en rose*, Leif Justers sketsjer, Wenche Foss' debut, innspillinger av de første Olsenbanden-filmene, Fredrikssons fabrikk, Vil du bli millionær?-episoder og kreasjonene til flere hundre kunstskeleer. Nå har lokalene fått nytt liv, og i 2023 dannet utstillingssalen rammen for stillferdig minimalistiske skulpturer og monumentale teknologiske installasjoner i åpningsutstillingen *Åpne systemer*; en dekonstruksjon av elektroshokkterapi og den kalde krigens kulturelle panikk, iscenesatt av Martin White; suggererende videoprojeksjoner og destabiliserende objekter i gruppeutstillingen *Måne i din munn*; samt en eventyrlig hytte og syv-retters middager på Michelin-nivå, signert Kvae & Bark. Vi har invitert til engasjerende foredrag, sommerfest med konserter og performance, i tillegg til mange gode samtaler og ikke minst timevis med karaoke.

De nye lokalene gir UKS mulighet til å invitere samarbeidspartnere og til å presentere annet program parallelt med utstillingene. Vi har tatt de fleste rommene i det gamle teateret i bruk. Balkongene som omkranser utstillingssalen er et sosialt vrimeområde før og under utstillingsåpningene, og det lange formidlingsrommet bakerst i lokalet har huset kurator- og kunstnerpresentasjoner, filmvisninger,

fagpolitisk debatt og informasjonsmøter, styremøter og årsmøte. Vi har også kunnet invitere gjester og samarbeidspartnere til middagsmøter og vært vertskap for støttenettverket Verdensrommet og for kunstsalg til inntekt for Gaza. Biblioteket med nye og gamle kunstnerbøker, tidsskrifter og oppslagsverk kommer gradvis inn i hyllene, og UKS tilbyr både leseplasser og et stillerom hvor besøkende eller ansatte kan trekke seg tilbake ved behov.

Kjøkkenet er hjertet i bygget, og langbordene har i 2023 rommet folksomme felleslunsjer, miljøaktivistiske middager, Jungelpizza før åpninger, suppestasjon for aksjonsgrupper, meze-fabrikk for institusjonsledere, grytidlige kaffemøter og sene ryddepils. Helt på tampen av året pusset vi opp slik at kjøkkenet kan romme enda flere sosiale sammenkomster for både kjente og ukjente. Kontoret i første etasje, der staben tilbringer mesteparten av tiden sammen, har fått nytt gulv og resepsjonsdisk.

Det første året i Keyzers gate 1 har vi med andre ord testet ut hva de mange rommene kan by på til våre besøkende. Mulighetene virker endeløse, og lokalene bidrar til å forme programmet med mål om at UKS skal være et møtested for unge og nyetablerte kunstnere og et kunstinteressert publikum.

Folkefinansieringskampanjen *Luft & Kjærlighet* som ble lansert i slutten av 2022 brakte inn en pen liten sum, men rekker dessverre ikke til oppgradering av ventilasjonsanlegget i skrivende stund. Kampanjen ble avsluttet ved utgangen av 2023, og vi ser at viktigere innsamlingsformål preger tiden vi går inn i. UKS vil gi stor takk til kunstnerne A K Dolven og Damla Kilickiran, som produserte poetiske verk til inntekt for UKS' luftkvalitet. Senere på året var vi vertskap for nevnte innsamling til de kunstnerdrevne gruppene Kunst for Gaza og Prints for Gaza, og arrangerte vår egen lille innsamling til Quattan Foundation på Vestbredden med god hjelp fra kunstner Jumana Manna i forbindelse med det første COMMUNE-arrangementet i november.



Logoen for kampanjen er designet av Studio Manuel Raeder.



Flaggheising under åpningen av Kvæ & Barks utstilling i september 2023.
Foto: Jan Khūr/Abrakadabra Studio

KUNSTNERISK PROGRAM 2023

Det kunstneriske programmet i 2023 har vært et eksperiment i hva vi kan få til i nye lokaler. Åpningsutstillingen tok i bruk hele huset, og vi har fylt både utstillingssal, det som i dag er kontoret, verkstedet, formidlingsrommet og biblioteket med kunst, samtaler og ulike arrangementer. Slik har feltet blitt kjent med Keysers gate 1 sammen med oss som jobber her. Programmet har fått oppmerksomhet i mediene, med alt fra anmeldelser til å bli norsk igangsetter av den allerede internasjonalt pågående debatten om såkalt 'research based art', som Claire Bishop startet i Artforum gjennom Martin Whites grundige og spekulative undersøkelser. Vi har latt eksterne krefter kuratere en stor gruppeutstilling med tilhørende sommerskole – et friskt pust fra Finland – og trukket inn stadig nye publikumsgrupper, som da råvarer, sanking og måltider fikk være hovedingrediens i høstens store utstilling med Kvæ & Bark.

UTSTILLINGER

ALICE SLYNGSTAD, ANNA ANDERSSON, DANAE IO,
MIRIAM HANSEN, YUJIN JUNG
OPEN SYSTEMS / ÅPNE SYSTEMER

13. januar – 26. februar

UKS

Et åpent system er porøst; dets grenser er gjennomtrengelige for energi og materie. Systemet er i konstant utveksling med omgivelsene: informasjon, myter, kapital, ideer, lukt, avfall og folk flyter uhindret mellom og gjennom systemer og deres respektive miljøer. Åpne system kan ikke eksistere i en tilstand av likevekt; deres balanse er totalt avhengig av tilførsel, prosess og utbytte.



Åpningsutstillingen *Åpne systemer* på UKS i januar 2023. Foto: Vegard Kleven



Kvae & Bark, *Den mjuke skogen er kun til låns* åpnet i september.
Foto: Vegard Kleven

I *Åpne systemer* presenterte UKS nye verker av fem unge kunstnere. Verkene viste til fragmenter fra en dating-nettside; myten om grunnleggelsen av den greske oldtidsbyen Theben; skulpturell repetisjon; et innblikk i lunsjpausen til koreanske fabrikkarbeidere; et rom kledd i en miasme av eldgamle planter. Hvert verk var som et system i seg selv som befant seg i UKS' nye lokaler idet vi åpnet dørene for å frigi utvekslingen av energi.

Tilknyttede arrangementer:

18. februar

Verksted: Opplesning og samtale med Danae Io og Stathis Gourgouris: *Mytens poetikk og politikk*
UKS

25. februar

#26 MINIBAR: *Åpne systemer*. Finissage med performance av Simon Daniel Tegnander Wenzel invitert av Miriam Hansen
UKS

MARTIN WHITE

BIG SCIENCE: VOLUM 1

24. mars – 7. mai

UKS

Fra 1956 til 1977 utførte den norske psykiateren og overlegen ved Gaustad sykehus, Carl Wilhelm Sem-Jacobsen, hemningsløse eksperimenter på pasienter ved å implantere elektroder inn i hjernene deres, uten deres samtykke. De siste syv årene har Martin White saumfart arkivet etter Sem-Jacobsen og bygd opp en detaljert historie om den intrikate sammenhengen mellom Gaustad sykehus, Ford Foundation, Rockefeller Foundation, det amerikanske militæret, flyvåpenet og marinen, NASA og tegneseriefiguren Psycho Pirate. Med den lidenskapelige presisjonen til en «arkiv-o-fil», dro White oss med inn i det intrikate

forskningsarbeidet til Sem-Jacobsen med utstillingen *Big Science: Volum 1*, som presenterte utgavene #01 til #04 i den serialiserte kunstnerboken *Big Science*. Trykk av håndtegnede 1:1 gjengivelser av arkivmaterialet ble akkompagnert av notater og bemerkninger, klistremerker, samlekort og plakater. Utstillingen presenterte et vidstrakt, ukonvensjonelt og illegalt publikasjonsprosjekt som avdekket den kaotiske, sammenviklede og vilkårlige strukturen i psykiatri, påvirkning, propaganda, makt og ideologi.

Tilknyttede arrangementer:

13. april

Kunstnersamtale: Martin White og Miriam Wistreich
UKS

6. mai

#27 MINIBAR

Martin White: Finissage med forelesnings-performance
UKS

2. mai

Intervju: Martin White

Publisert på www.uk.s.no

UKS

THORA DOLVEN BALKE, TAREK LAKHRISSI, INARI SANDELL

MÅNE I DIN MUNN / MOON IN YOUR MOUTH

26. mai – 24. juni

UKS

Måne i din munn utforsket samtykke, intimitet og emosjonelt arbeid i en utstillingskontekst. Utstillingen ble kuratert av Max Hannus som stilte spørsmål om samtykke som et metodisk verktøy i forholdet mellom kunstner og kurator. Utstillingen tok for seg hvordan en kan imøtekomme ulike stemmer og bygge broer mellom mangfoldige



Martin White, *BIG SCIENCE: VOLUM 1* på UKS. Foto: Vegard Kleven



Fra åpningen av *BIG SCIENCE: VOLUM 1* i mars.
Foto: Jan Khür / Abrakadabra Studio



Thora Dolven Balke, Tarek Lakhressi og Inari Sandell, *Måne i din munn*.
Foto: Vegard Kleven.



Fra åpningen av *Måne i din munn* på UKS i mai. Foto: Jan Khür/Abrakadabra Studio.

synspunkter i forbindelse med presentasjonen av kunstverk. Utstillingen så også på prosesser for begjær og intimitet i forhold til spørsmål om tilgjengelighet. Hva kreves for å kunne se og bli sett når vi tenker på intimitet som en form for gjensidig synlighet? *Måne i din munn* ble organisert av Frame Contemporary Art Finland og UKS. Den tilhørende sommerskolen *JEG SAMTYKKER* og offentlig kveldsprogram ble organisert av Frame, UKS og Bedside Productions. Utstillingen ble kuratert av Max Hannus og *JEG SAMTYKKER* ble kuratert av Yvonne Billimore, Jussi Koitela og Miriam Wistreich.

Tilknyttede arrangementer:

30. mai

Samtaler: Omsorg og klage

Kunstneres Hus kino

Nora Sulejman og Vishnu Vardhani i samtale med et brev fra Johanna Hedva

Moderert av Yvonne Billimore og Miriam Wistreich

31. mai

Filmvisning: Bedside Productions: *2426F*

UKS

30. mai – 1. juni

Sommerskole: Jeg samtykker

UKS & Kunstneres Hus kino

KVAE & BARK

DEN MJUKE SKOGEN ER KUN TIL LÅNS

15. september – 12. november 2023

UKS

Den mjuke skogen er kun til låns var kunstnerduoen Kvae & Bark sin første store soloutstilling i Oslo. Til utstillingen på UKS tok Karoline Sætre og Øyvind Novak Jenssen med seg Østlandets



UKS' sommerfest 2023. Foto: Alex Asensi



Performance av Jørn Bjercke og Elisabeth Thorsen på UKS' sommerfest i juni.
Foto: Alex Asensi



Sanketur med Kvae & Bark i Oslo, 28. september 2023.
Foto: Jan Khür / Abrakadabra Studio

skoglandskap og havets skatter fra både nord og vest for Oslo inn i en skulpturell atmosfære. Utstillingen fungerte både som et arbeidsrom og en møteplass, hvor store deler av den mjuke skogen som formes – dens grunnsteiner, konstruksjoner, materialer – er funnet og høstet fra skogene rundt kunstneres hjemsted i Trysil. Elementer av mat pirret besøkenes eventyrlystne smaksløker gjennom et bredt offentlig program i og utenfor den sanselige scenografiske installasjonen. Både utstillingen og det tilknyttede arrangementsprogrammet utartet seg som beholdere og samlinger for næring, arbeid og fellesskap, der publikum ble invitert til å være med på å plukke og pakke opp ingredienser – både høstede og immaterielle – i løpet av hele høstsesongen. Gjennom utstillingsperioden ble Eirik Melstrøms *Trekkfuglsonaten* spilt kl. 13.00 og kl. 16.00 hver onsdag – søndag.

Tilknyttede arrangementer:

28. september

Sanketur og workshop: *Ung smak i åpen by*
Oslo sentrum

29. september

Performativt måltid: *Å samle og samles*
UKS

19. oktober

Verksted og samtale: *Høsteple, vintertørst*
UKS

20. oktober

Performativt måltid: *Å samle og samles*
UKS



Å samle og samles, performativt måltid med Kvae & Bark på UKS.
Foto: Julie Hrnčirova / Abrakadabra Studio



HOW TO PRACTICE? med Jules Fischer i mars. Servering av vegetarisk suppe og samtale med daglig leder Miriam Wistreich. Foto: Jan Khür / Abrakadabra Studio

9. november

Blikkåpner-arrangement for ungdom 16–19 år: *Mat x Kunst*

UKS

11. november

Finissage: *Restefest*

UKS

HOW TO PRACTICE?

En viktig del av UKS er å være et sted, et «samfund» for uformell, kollegial utveksling – fra kunstner til kunstner, praksis til praksis – og ikke minst en plattform for potensielle vennskap. I 2023 gjennomførte vi en ny og siste sesong av vår populære «walk-in-workshop» der forskjellige utøvere på kulturfeltet, både lokale og internasjonale, deler sine versjoner av spørsmålet «hvordan arbeide?».

8. mars

#40: Jules Fischer

UKS

«Visuelle kunstnere som meg tror ofte at vi må gjøre alt selv» sier Jules. Jules jobber med store performance-prosjekter som alltid produseres i fellesskap med aktører på tvers av disipliner. På UKS delte de sine erfaringer med hvordan samarbeid og prosjekter skapt i fellesskap utfordrer ideer om eierskap, assistanse og synlighet. De diskuterte også hvorfor det er så vanskelig å spørre om hjelp til regnskap og organisering av harddisken.

15. juni

#42: Admir Batlak

UKS

Admir Batlak har en overraskende uglamorøs fortid i moteindustrien. Her drev han sitt eget motemerke, vant priser og ble kåret til

«Norges nye design-håp», før han forlot det hele til fordel for kunstverdenen. På UKS snakket Batlak om glitrende stoffer, det å bytte beite, og hvordan en holder seg både begeistret og tilregnelig i møte med store utfordringer.

COMMUNE

Høsten 2023 lanserte UKS vår nye arrangementsserie, COMMUNE. Dens navn og logo er lånt fra den britiske kunstneren Tai Shanis bidrag til UKS' 100-års jubileumsutstilling i 2021, som utforsket kamp og fellesskap, uenighet og debatt. COMMUNE inviterer både lokale og internasjonale aktører fra kunst og kultursfæren til å sette UKS i bevegelse – både kunstnerisk og sosialt – for å engasjere et bredt fellesskap i formingen av de nye lokalene i Keyzers gate 1.

30. november

Filmvisning og samtale: Nora Adwan og Jumana Manna i samtale med Line Khateeb

UKS

Til den første utgaven av arrangementsserien inviterte UKS kunstnerne Nora Adwan og Jumana Manna til å vise hvert sitt verk. Begge arbeidene omhandler spørsmål knyttet til den pågående og historiske okkupasjonen av Palestina, samt volden, dehumaniseringen og fordrivelsen av det palestinske folk: Mannas film *Foragers* (2022) ble vist i workshop-rommet, og Adwans videoarbeid *Shifting Inheritance* (2020) var installert i utstillingsrommet. De to kunstnerne var også i samtale med Line Khateeb, leder av Palestinakomiteen i Norge. Khateeb gav en kort presentasjon av det historiske bakteppet for de grusomme hendelsene som utfolder seg i Palestina, før de tre snakket rundt spørsmål om kunst og kunstnerisk frihet i denne konteksten.



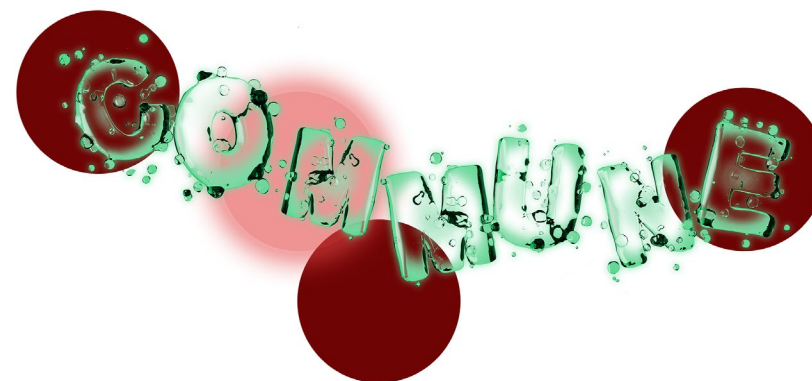
COMMUNE: Visning av Marina Xenofontos' videoverk *I don't sleep, I dream* (2011).
Foto: Jan Khür/Abrakadabra Studio



Marina Xenofontos holder kunstnerpresentasjon i formidlingsrommet.
Foto: Jan Khür/Abrakadabra Studio

11. desember
Kunstnerpresentasjon og samtale: Marina Xenofontos
UKS

Til årets siste COMMUNE-arrangement inviterte UKS den Athen-baserte kunstneren Marina Xenofontos, som holdt en kunstnerpresentasjon og samtale hos UKS i Keyzers gate 1. Ved å ta i bruk en rekke medier – som funnede objekter, kinetisk skulptur, lysinstallasjoner, digitale og analoge avatarer, tekst og film – undersøker Xenofontos materielle og personlige manifestasjoner av ideologi og kunnskap. Kunstnerens verk *I don't sleep, I dream* (2011) var installert i utstillingssalen, mens presentasjonen foregikk i workshop-rommet, hvor Minibaren serverte varm gløgg.



Logoen til den nye arrangementsserien COMMUNE er lånt fra Tai Shanis bidrag til UKS' 100-års jubileumsutstilling.

UKS FORUM

UKS – Forum for samtidskunst var UKS' høyt aktede medlemsblad, som først ble gitt ut under navnet UKS Nytt. Gjennom 1980- og starten av 1990-tallet var redaktørene George Morgenstern og (fra 1987) Stian Grøgaard blant de første som introduserte postmodernistisk kunstteori til et norsk publikum, og som initierte oversettelser av sentrale teoretiske tekster til norsk. Under disse to redaktørene gikk magasinet fra å være rent fagpolitisk nytt, til å bli premissleverandøren i norsk kunstliv hva gjaldt kunstkritikk og teori. Etter 13 år fikk UKS Forum høsten 2023 en myk relansering i form av et langtlesnings-nyhetsbrev, med kunstneriske og teoretiske bidrag.

12. november

Nr. 1, november 2023

Intervju: George Morgenstern og Mari Slaattelid
[på UKS' nettside](#)

20. desember:

Nr. 2, desember 2023

Tekst: Rachel Bennett on Ivan Šuletić's *Falsa Imagine*
Videoverk: Ivan Šuletić's *Falsa Imagine* var i sammenheng med denne utgaven av UKS Forum tilgjengelig på UKS' nettside, fra 20. desember 2023 til 31. januar 2024.
[på UKS' nettside](#)

ANDRE ARRANGEMENTER

24. juni

UKS sommerfest: Oslo City presenterer: *Fire (Sunrise Version)*
UKS

Oslo City og UKS presenterte den første sommerfesten på lenge. På UKS ventet et program som holdt fast på sommerfestenes

grunnverdier, hvor dagens unge kunstnere kunne bevise at de ikke skiller seg fra den eldre garde når det kommer til å holde en real fest! Festkvelden bestod av en konsert med Drynomena (Torje Hanssen og Ravn Norment-Åsdam), David Dajani som spilte tekno og en performance av Jørn Bjercke og Elisabeth Thorsen.

15. september

Bokbutikk – UKS x Norma T
UKS

UKS x Norma T er en satellitt-bokbutikk som består av et utvalg titler fra Norma T – et Oslo-basert prosjekttrom og bokhandel – samt fra UKS' eget bibliotek. Den lille butikken åpnet i september 2023 med titler som reflekterer ulike aspekter av tematikken som ble tatt opp i høstens soloutstilling med kunstnerduoen [Kvae & Bark](#). Den skal fungere som en levende samling bøker som forandrer seg i takt med UKS' program, og som publikum kan kjøpe. For hver ny utstilling på UKS eller andre relevante arrangementer vil nye titler komme til bokbutikken, i håp om å utvide programmets diskursive dimensjon.

24. oktober:

Opplesning og samtale:

Produksjonsetikk: kunstens rammer rammer inn livet
Norma T

I samarbeid med, og i lokalene til, [Norma T](#) presenterte UKS et arrangement med opplesning og samtale med den danske forfatteren Cecilie Ullerup Schmidt om hennes bok *Produksjonsetikk*, som ble gitt ut i 2022.



Fra salgsutstillingen som Kunst for Gaza og Prints for Gaza arrangerte i UKS' lokaler i november. Foto: Live Drønen



Visning av Jumana Mannas film *Foragers* (2022) til det første COMMUNE-arrangementet 30. november 2023. Foto: Jan Khür / Abrakadabra Studio



Fungerende kunstnerisk leder Live Drønen introduserer første utgave av arrangementsserien COMMUNE. Foto: Jan Khür / Abrakadabra Studio

4.–5. november

Kunstsalg: *Kunst for Gaza*

UKS

De kunstnerdrevne gruppene Kunst for Gaza og Prints for Gaza arrangerte et stort kunstsalg på UKS i solidaritet med Palestina. Alle inntekter ble donert til organisasjonen Medical Aid for Palestinians. Alle kunstnere var invitert til å bidra med verk.

16. desember

BLIKKÅPNER: Julemarked

UKS

Gjennom en Open Call, juryert av Blikkåpnerne selv, fikk 13 kunstnere vise og selge sin kunst i UKS' utstillingssal midt i julestria. Smykker, klær, malerier, trykk, fotografier, tegninger, dufter, fjøler og figurer byttet hender mens Blikkåpnerne pakket gaver, delte ut goodie-bags, serverte grøt og gløgg, og to band fra Foss VGS holdt konserter i et fullstappet formidlingsrom.

UKS x Norma T

BOOKSHOP





Ina Hagen og Steffen Håndlykken forteller om UKS kunstnerboliger og Selvbyggeren på Økern, under lanseringen av Ane Hjort Guttus bok Økern, august 2022. Foto: Jan Khür / Abrakadabra Studio

FAGPOLITISK ARBEID 2023

UKS har store fagpolitiske ambisjoner på vegne av medlemmene, og vi har markert oss både gjennom innspill og hørings svar, i møter og debatter, gjennom avisinnlegg og presseuttalelser og vi har tatt til gatene og demonstrert!

Styret har ansvaret for det fagpolitiske arbeidet, som utføres av styreleder, arbeidsutvalget i styret og egne arbeidsgrupper. I 2023 var Johanne Laache og Jiska Huizing henholdsvis nestleder og medlem av arbeidsutvalget, før de to nyvalgte styremedlemmene Helle Siljeholm og Magnus Holmen tok over fra oktober. Medlemmene har blitt oppdatert om arbeidet gjennom månedlige medlemsbrev, hvor aktuelle og pågående saker blir presentert sammen med utlysninger og annet nyttig stoff.

KUNSTNERØKONOMIEN

2023 ga oss to store fagpolitiske begivenheter: I mars leverte Telemarksforskning rapporten «Kunstnerundersøkelsen 2019» med arbeids- og inntektsstatistikk for kunstnerne, og rett før sommerferien fulgte regjeringen opp med den lenge etterspurte kunstmeldingen, som fikk den UKS-historiske tittelen «Kunstnarkår». Begge dokumentene legger premisene for arbeidet med kunstnerøkonomien i mange år framover. Vi kommer til å vise flittig til inntektsstatistikken som viser at kunstnerne på det visuelle feltet har de laveste inntektene når vi tar til orde for de forpliktende avtalene mellom kunstnerorganisasjonene og staten som «Kunstnarkår» etterlyser.

Vi er glade for at «Kunstnarkår» løfter fram trepartssamarbeid og et organisert arbeidsliv som virkningsfulle tiltak for å bedre kunstnerens økonomi og rettigheter som arbeidsfolk. Det er behov for et sterkere rammeverk og kollektive avtaler som sikrer lik tilgang og like vilkår på kunstfeltet. UKS arbeider for at alle, uansett bakgrunn, skal ha mulighet til å bli kunstnere, og at det skal være mulig å stå i kunstneryrket gjennom et helt liv. Det fordrer bærekraftige honorarer og vederlag for utstillinger, en robust infrastruktur som tar vare på kunstnerne og sosiale rettigheter for de som faller utenfor.

Siden 2014 har kunstnerorganisasjonene arbeidet for en utstillingsøkonomireform. Utstillinger ved offentlig finansierte visningssteder blir alt for ofte en ren utgiftspost for kunstnerne, hvor vi håper at stipender, salg og nye muligheter skal dekke opp for utgifter og gratisarbeid. Som utstillere møter vi nå flere krav til dokumentasjon, møter, formidling og annet som er helt nødvendig for institusjonen vi stiller ut ved, men som ikke bidrar til noen varig verdi vi senere kan stille ut eller selge. Ofte er kunstneren den eneste rundt møtebordet som ikke får betalt, mens kuratorer, teknikere, formidlere, utstillingsdesignere og andre enten er ansatte som mottar lønn eller er næringsdrivende som skriver timer.

Kunstnere har i dag krav på vederlag for utlån av kunstverk som stilles ut, men det finnes ingen bestemmelser om honorar for arbeidet som går med til å lage en utstilling. Ofte avtales det en rund sum uten at det sies hva eller hvor mye som forventes av kunstneren. Mange har erfart å legge ned betydelig arbeid i tilrettelegging eller driftsoppgaver for institusjonen uten å få noen betaling igjen.

UKS ønsker en rammeavtale som forplikter alle institusjoner som mottar statstilskudd til å betale utstillingshonorar til kunstnere. Honoraret og omfanget av arbeidet må spesifiseres

i utstillingsavtalene mellom visningsstedene og utstillerne, som skal beskrive kunstnerens arbeid med utstillingen i form av eksempelvis møter, tilpassing, montering og demontering av utstillingen, deltakelse i PR og formidlingsoppgaver. Det vil gi kunstnerne og institusjonene et bedre bilde av hvor mye arbeid som skal til for å lage en utstilling – det trengs om vi skal få slutt på underfinansieringen av de mange visningsstedene i Norge som ikke ligger i fjordkanten i Oslo.

«Kunstnarkår» gir et helhetlig bilde av utfordringene i kunstnerøkonomien, som er flere og større enn bare utstillingsøkonomien. For at kunstneryrket skal være bærekraftig over tid må mulighetene til å tjene en normal inntekt styrkes, og det krever både insentivordninger, produksjonstilskudd, sterkere infrastruktur, flere stipender, økte innkjøp og oppdrag og bedre formidling. Det er ikke bare statlig finansierte institusjoner som må betale for seg, det trengs sterkere avtaler også i ordningene til Kulturrådet og KORO, i kommunene og i det private. Og det må på plass et fungerende sosialt sikkerhetsnett.

Nå er målet å få en avtale med staten om honorar. Krav til institusjonene om skriftlige avtaler med henvisning til veiledende satser vil gjøre at kunstnerne står sterkere i møte med visningsstedene, og det vil endre forventningene til utstillingsavtaler på hele feltet. Det er urettferdig at kunstnere er de eneste som ikke får betalt, men manglende avtaler fører også til at dårlig planlegging og unødig ressursbruk preger mye av kunstfeltet. Å skrive ned en plan er bevisstgjørende, og det minsker sjansene for konflikter underveis i arbeidet. I mange tilfeller vil det bli tydelig at budsjettene ikke strekker til, og at planene må endres; i mange tilfeller må visningsstedene begynne å prioritere kunstnere når de lager budsjett!¹ Innspillet fra UKS til Stortingets behandling av kunstnermeldingen kan leses på

1 Deler av avsnittet om kunstnerøkonomien er tidligere publisert i medlemsbrev (14.12.2023)



Styreleder Steffen Håndlykken forbereder atelierdemonstrasjon.
Foto: Yamile Calderón



Arild Eriksen fra Kunstnerboligforeningen forteller om prosjektet Selvbyggeren på Økern under lanseringen av Ane Hjort Guttus bok *Økern*, august 2022.
Foto: Jan Khür/AbraKadabra Studio

nettsidene våre, på siden «[Fagpolitikk](#)» under «Aktuelle saker». I 2023 har vi også levert innspill til viktige saker som [Ytringsfrihetskommisjonens utredning NOU 2022:9](#) og høring av [ny kulturlov](#), i tillegg til innspill til [Statsbudsjettet 2024](#) og [Oslo kommunes budsjett 2024](#).

KULTURRÅDET OG KULTURDIREKTORATET

I begynnelsen av 2023 ble Kulturrådets arrangørstøtteordning kritisert av flere av tilskuddsmottakerne for underfinansiering og uklare prioriteringer. For UKS er ordningen høyt prioritert, blant annet fordi den springer ut av pilotordningen for kunstnerdrevne visningssteder som UKS arbeidet for å få på plass fra 2010. Tilskuddene i ordningen var i 2022 i snitt på 422 000 kroner per år. Støttebeløpet er ofte hovedfinansieringskilden til disse virksomhetene, og skal dekke utgifter til lønn, lokaler, strøm, honorarer/vederlag, produksjon, markedsføring og formidling. Med økende priser sier det seg selv at dette skaper svært trange økonomiske rammer.

UKS har fulgt opp visningsstedene som klaget på søknadsbehandlingen, og tatt til orde for et kraftig løft av visuell kunst i Norsk kulturråd både i innspillene til statsbudsjettet og i dialogmøter med utvalgene. Mange kunstnere jobber i dag både tverrfaglig og ambisiøst, og skaper prosjekter med budsjetter i millionklassen. Kulturrådet er ikke i stand til å møte slike kunstprosjekter med reelle beløp og ordningene svarer i dag ikke til behovet i feltet.

Kulturrådet har bestilt en evaluering av tilskuddsordningene, og utvidet sin dialog med feltet, men for kunstnerne haster det. I dag står flere visningssteder uten tilstrekkelig finansiering og kunstnerne står i fare for å måtte velge mellom honorar eller gjennomføring, eller i verste fall skrinlegge kunstproduksjonen.

Kulturfondet er avgjørende for kunstnerenes mulighet til å skape kunst, og for publikums mulighet til å se og oppleve kunst over hele landet.

KLIMA OG BÆREKRAFT

For UKS er det en selvfølge at en kunstnerorganisasjon tar opp klima- og miljøspørsmål – politikken som kreves for å avverge de mest alvorlige krisescenariene og sammenbrudd av økosystemer kommer til å påvirke alle yrkesgrupper, også kunstnerne. UKS sitt årsmøte vedtok en resolusjon mot ny oljeleting, og samme resolusjon ble etter forslag fra UKS vedtatt på NBK sitt landsmøte. I et tilsvarende til en debatt på NRK-ytring 6. juli begrunnet styreleder Steffen Håndlykken UKS sitt standpunkt: «Store fagforbund som Handel og kontor, NTL og Fagforbundet har allerede tatt stilling mot videre oljeutbygging, og begrunner det som følger: For å sikre menneskehetens overlevelse i fremtiden. I denne sammenhengen er ikke kunstnere mer livsfjerne enn butikkarbeidere og statsansatte. Vi ser simpelthen at vi, og Norge, ikke har råd til å tro på at oljealderen vil vokse inn i evigheten.»

Et tydelig standpunkt endrer ikke en inngrodd oljepolitikk alene, og en arbeidsgruppe fra UKS sitt styre har arbeidet med hvordan kunstnerorganisasjonene kan spille en større rolle. Arbeidsgruppa holdt høsten 2023 en serie workshops hvor medlemmer fra hele NBK var invitert til å komme med nye innganger til kunstneres kollektive klimahandling. Erfaringene fra arbeidet blir samlet og delt med deltakerne, og gir oss et verdifullt grunnlag for effektiv klimahandling på kunstfeltet.

Styrken i fagorganisasjoner som UKS ligger i kollektiv organisering, og vi har invitert andre kunstnerorganisasjoner og -initiativer til uformelle samlinger på UKS for å diskutere veien videre etter vedtakene mot oljeleting. UKS deltok også i

«Den store klimamarkeringen» som samlet en lang rekke miljøorganisasjoner, fagforbund og aktivister til en demonstrasjon foran Stortinget før klima- og miljøministeren reiste til Dubai for å delta i COP28.

KOMMUNE- OG FYLKESTINGSVALG

2023 var valgår, og tradisjonen tro utfordret UKS politikere i en debatt på Kunstneres Hus i samarbeid med Billedkunstnerne i Oslo og med støtte fra NBK. Politikere ble blant annet utfordret av paneldeltaker og kunstner Marianne Heier og moderator Andreas Breivik til å svare på om de ville bevare atelierene på Ila pensjonat. Bildene viser tydelig at alle politikere rekker opp hånda, men som vi vet var kunstnerne likevel kastet ut da året var omme.

I Oslo, som i mange andre kommuner, ble det borgerlig valgseier og skifte av ordfører og byråd. Den nye byråden for kultur og næring, Anita Leirvik North, inviterte et samlet kulturfelt til kulturkonferanse i Oslo rådhus før jul. Mellom direktører og institusjonsledere tok UKS sin styreleder til orde for å ruste opp infrastrukturen som åpner kunstfeltet for unge og nyetablerte kunstnere: atelierer, fellesverksteder og visningssteder.

ATELIERSITUASJONEN

UKS har fulgt ateliersituasjonen i Oslo tett i mange år. I samarbeid med Oslo Open, VISP og BO inviterte vi daværende byråd og medlemmer av kultur- og utdanningsutvalget i bystyret til debatt i et fullsatt UKS. Styreleder for UKS stilte også i debatt om ateliersituasjonen i Drammen under festivalen Kulturytring 2023, på invitasjon fra det veletablerte atelierkollektive SAF. Erfaringer fra byutviklingen og atelierpolitikken i Oslo er relevant for flere byer og kommuner rundt i landet, og UKS

deler kunnskapen direkte med atelierfelleskaper og andre grunnorganisasjoner i NBK.

Sammen med Billedkunstnerne i Oslo og kunstnere fra atelierhuset i Myntgata som jobber for å etablere «Atelierstuen» på den gamle Veterinærhøgskolen, organiserte vi en demonstrasjon for en bedre atelierpolitikk og for å «la kunstnerne bli!..»

Kostymer og slagord, appeller og sang hjalp oss kanskje til å vinne tre måneders utsettelse av utkastelsene fra Myntgata, men det var en mager trøst. Det nye byrådets atelierpolitikk er basert på midlertidig bruk av kommunens tomme lokaler, selv om UKS har gitt tydelig melding om at høye kostnader, usikkerhet og utkastelser er en nødvendig konsekvens av midlertidighet. Det kunstnere trenger mest av alt er forutsigbarhet og langsiktighet.

UKS har hatt flere møter med den nye byråden for kultur og næring, Anita Leirvik North, og vi fortsetter å ha tett kontakt med Kulturetaten i byen. Vi har også levert innspill til temaplanen «En kulturby for alle» og [innspill til arealplan for Oslo](#) med mål om å sikre finansiering og lokaler til den kulturelle infrastrukturen i byen.

DUGNAD OG FELLESSKAP

Kunstnerboligforeningen har jobbet med et offentlig kunstprosjekt i Hovinbyen som del av Oslo kommunes satsning *Økern!*. En modul tilsvarende felleskantina i kunstnerboligprosjektet ble reist med dugnadsinnsats i 2022, og var arena for Ane Hjort Guttus kunstneriske bidrag sommeren 2023. Paviljongen er demontert og gitt til Obos, og kunstnerboligforeningen er i samtaler om etterbruk. Kunstneres bo- og arbeidsforhold er ikke mindre aktuelt etter *Kunstnerundersøkelsen 2019*, men arbeidet med tilgangen

til tomt eller finansiering har ikke fått politisk gjennomslag til tross for sympati fra flere hold.

Det har vært arrangert dugnad på UKS også, hvor medlemmer og venner har bidratt med rydde- og oppussingsoppgaver, og ikke minst til fellesskapsfølelsen og eierskap til de nye lokalene. Visningsstedet bygger på UKS sitt formål om å gi kunstnere et sted å møtes («i godt lag») og gjøre ny og nyskapende kunst kjent for flere. De nye lokalene til UKS bidrar til å skape og styrke fellesskap, møtepunkter og samarbeid, og har en verdi langt utover fagpolitikken.



Jubileumsboka Kvisten på grenen, grenen på treet illustrerer UKS sitt høringssvar om kunstmeldingen til Stortinget, 14. desember 2023. Skjermdump fra Stortingets Nett-TV.

FAGPOLITISKE ARRANGEMENTER

11. mars
UKS Årsmøte
UKS

For første gang holdt vi årsmøte i UKS' nye lokaler i Keyzers gate 1. Vi samlet oss for å diskutere året som har gått og veien videre for UKS. Styret serverte suppe etter møtet og inviterte nye og gamle medlemmer på årsmøte-nachspiel.

24. april
Seminar om ateliersituasjonen, i samarbeid med Oslo Open, VISP og BO
UKS

Hva må gjøres for at kunstnerne får flere og bedre arbeidsplasser i Oslo? Og hvem har ansvaret? Til seminaret inviterte vi kunstnere, kunstnerorganisasjoner og politikere til en paneldiskusjon. Seminaret var støttet av Fritt Ord. Det er [tilgjengelig i opptak](#) på UKS sin Youtube-kanal.

1. mai
Kunstnerfrokost og paroleverksted
UKS

UKS inviterte til kunstnerfrokost med paroleverksted på arbeidernes dag – denne gangen i egne lokaler i Keyzers gate 1. Vi bød på kaffe og havregrøt, før vi gikk samlet til Youngstorget.

28. august
Kunstpolitisk debatt
Kunstnernes Hus

Det rødgrønne byrådet med Ap, SV og MDG hadde styrt Oslo i åtte år, en periode hvor store nye kunstinstitusjoner har åpnet, kunstbyen har fått en kunstplan og kunstnerne har fått mange midlertidige atelierer. Vi spurte kulturpolitikere hva de mente å ha oppnådd, og om hva partiprogrammene deres lovte for den kommende perioden. Det ble mulighet til å stille spørsmål direkte til politikere. Arrangementet var et samarbeid mellom kunstnerorganisasjonene UKS og BO og Kunstnernes Hus, og ble også strømmet online.

2. november
Informasjonsmøte om kunstnerassistentordningen
UKS

Kunstnerassistentordningen ble først foreslått av UKS i 2014 som del av et lengre innspill til Kulturdepartementet om kunstnerøkonomien. Forslaget ble støttet av flere andre kunstnerorganisasjoner og ordningen ble lyst ut av Norsk kulturråd første gang i oktober 2017. UKS inviterte til en introduksjon til ordningen ved Kulturdirektoratets Mette Karlsvik, og en presentasjon av håndboka for ordningen, som har de beste rådene til vordende assistenter eller assisterte kunstnere.

MEDLEMSARBEID

UKS har en tradisjon for å markere arbeidernes dag 1. mai, og i år kunne vi for første gang invitere til frokost og paroleverksted i egne lokaler. Kunststudentene mobiliserte stort med sine slagord mot studieavgift for internasjonale studenter, og bannere om klimakamp og motstand mot oljeleting satte preg på kunstneravdelingen i toget i Oslo.

UKS sin paraplyorganisasjon Norske Billedkunstnere (NBK) hadde sitt landsmøte på Leangkollen i Asker i juni. UKS møtte med en stor og velorganisert delegasjon som markerte seg med flere saker – og vi feiret særlig at en felles resolusjon mot oljeleting og en resolusjon mot studieavgift for internasjonale studenter ble vedtatt av møtet. UKS samarbeider tett med NBK, og i toårsperioden før neste landsmøte ser vi fram til felles innsats for kunstnerens utstillingshonorarer, standardsatser for kunstundervisning og arbeid med en ny atelierundersøkelse.

UKS sommerfest ble feiret før sommerferien tok til, etter et langt pandemi- og flytteavbrudd. Vi fikk hjelp av den kunstnerdrevne plattformen Oslo City, ved Hedda Grevle Ottesen og Ida Charlotte Nilsen. De inviterte til musikk og performance av Drynomena, Jørn Bjercke & Elisabeth Thorsen og David Dajani som rundet av utstillingen *Måne i din munn* med en stemningsfull Sankthansfeiring. I serien «gamle tradisjoner opp av skuffen» gjorde UKS sitt styre en høytidelig utnevning av Trond Hugo Haugen til Ridder av den Gyldne Palett, en utmerkelse som tidligere har satt spor i arkivene våre. Victoria Duffee har laget en nytolkning av den originale ordensbevisningen, som vil deles ut som en vandrepokal i de kommende årene.

UKS bistår medlemmer i store og små saker, og ofte skriver vi støttebrev til medlemmer som søker UDI om fornying av arbeids- og oppholdstillatelse. Vi har et godt samarbeid med støttenettverket Verdensrommet, som bidrar til å sette situasjonen til kunstnere fra land utenfor EØS og Sveits på den politiske agendaen. I 2023 kom en juridisk forskningsartikkel om rettsanvendelsen i UDIs saksbehandling, som hadde utspring i et seminar Verdensrommet laget i 2022 og hvor UKS også deltok. I november var UKS vertskap for en samling i Aliens Network, som samler Europeiske kunstnerorganisasjoner, og hvor Verdensrommet er en initiativtaker.

Kunstnerassistentordningen fra Kulturrådet er et produkt av innspill og lobbyarbeid fra UKS, og vi følger opp arbeidet både politisk og praktisk. En håndbok for ordningen ble lansert i 2022 og distribuert digitalt i 2023, og en introduksjon til ordningen og håndboka ble holdt på UKS av styreleder i samtale med Kulturdirektoratets Mette Karlsvik. Håndboka finnes foreløpig kun på norsk, med et eget kapittel på engelsk rettet mot søkere uten fast arbeids- og oppholdstillatelse. Vi har søkt om midler til oversetting, og en engelsk utgave skal lanseres i 2024 sammen med et nytt kapittel på nordsamisk som ser ordningen i et samisk perspektiv.

NYE MEDLEMMER 2023

UKS' samlede medlemstall ved utgangen av 2023 er 635.
UKS tok opp 36 nye medlemmer i 2023.

Damla Kilickiran	Roland Goksøyr
Helle Siljeholm, gjenopptakelse	Tomofumi Yamasaki
Mina Paasche	Yun Hao
Ana Marques Engh	Inga Skurdal Ødegård
Magnus Holmen	Louise Rapley
Sarah Vajira Lindström	Luke Drozd
Axl Le	Matias Kiil
Marie Cole	Sara Skorgan Teigen
Lærke Grøntvedt	
Chloe Elgie	
Daniela Björkenstam Stenbäck	
Alice Slyngstad	
Ann Edvartsen	
Are Johannes Mokkelbost	
Elise Nohr	
Jørn O. Jørntvedt	
Alice Davies	
Christina Leithe Hansen	
Simen Kjellin	
Vilde Eskedal	
Alina Vergnano	
Amalie Risom Nyrup	
Sarah Else Sekles	
Simon Daniel Tegnander Wenzel	
Annalise Wimmer	
Benedicte Dahm	
Jesse Nicolai Nicolaisen Enqvist	
Mathew Lacosse	

MØTER OG REPRESENTASJON

- Familie- og kulturkomiteen, Stortinget
- Kunsthøgskolen i Oslo, Kunstakademiet
- Kunsthøgskolen i Oslo, Kunst og håndverk
- Kunsthøgskolen i Oslo, Kunst i offentlig rom
- Kunstakademiet i Tromsø
- Kunstakademiet i Trondheim
- KMD, Kunstakademiet i Bergen
- Ytre kunsthøgskole, Ålesund
- Kunsthall Oslo
- Trondheim Kunsthall
- Trøndelag senter for samtidskunst
- Posten Moderne
- Fotogalleriet
- Kunstneres Hus
- Oslo Kunstforening
- VISP
- Kunstsentrene i Norge
- Oslo Open
- Astrup Fearnley Museet
- MUNCH
- Femtensesse galleri
- Borgenheim Rosenhoff
- Kulturrådet, utvalgene for visuell kunst og arrangør
- Kulturdirektoratet
- OCA
- Norske Billedkunstnere
- Landsforeningen Norske Malere
- Billedhoggerforeningen

- Tegnerforbundet
 - Norske grafikere
 - Norske tekstilkunstnere
 - Billedkunstnerne i Oslo
 - Buskerud bildende kunstnere
 - Norske Kunsthåndverkere, Oslo
- Creo
 - Filmforbundet
 - Forfattere mot oljeleting
 - Dramatikere mot oljeleting
- Kunstnerne i Myntgata, Oslo
 - Atelierstuen, Oslo
 - SAF atelierkollektiv, Drammen
- Kultur- og utdanningsutvalget, Oslo kommune
 - Kulturetaten, Oslo kommune
- Mehmet Kaan Inan (H)
 - Rauand Ismail (MDG)
 - Eivor Evenrud (Ap) og byråd Omar Samy Gamal (SV)
 - Byråd for kultur og næring i Oslo, Anita North (H)
- Broen til Framtiden, seminar
 - Palestinakomiteen
 - Oslo Curator Jour Fix
 - Goethe-Institut i Oslo
 - Sparebankstiftelsen
 - Nasjonalmuseet
 - MUNCH
 - NICC, Anyuta Snauwaert
 - UKK, Scott Raby
 - Platform BK

- Kunsthal Gent, Valentijn Goedhals
 - Green Producers Club
 - Stopp Oljeletinga
 - Klimakultur
- Fellesverkstedet
 - Aggregat
 - Myren Grafikkverksted
 - Billedkunstnernes Vederlagsfond
 - Rambøll, Kunst i tall
- NADA – New Art Dealers Alliance
 - Pioneer Works
 - Nordnorsk Kunstmuseum
 - Fotogalleriet
 - Norsk Teknisk Museum
 - Norma T
 - NITJA
 - Kunstnernes Hus Kino
 - Archive Books
 - Parabol
 - DepArt
 - Øyepå
 - ROM

UKS I MEDIA

I 2023 fikk UKS godt med medieomtale både av utstillinger og fagpolitiske debatter, samt oppmerksomhet i forbindelse med åpningen av nye lokaler. UKS har vært sentral i flere fagpolitiske debatter som ateliersituasjonen, kunstnerøkonomien og klimasaken. På side 78–79 finnes en fullstendig liste over saker fra 2023 som omtaler UKS, prosjekter vi er engasjert i og saker der UKS har uttalt seg.

ANMELDELSER OG NYHETER

UKS hadde fire utstillinger i 2023 og fikk flere omtaler av disse i media. Dekning av UKS' nye lokaler fikk også sin plass. Her følger et utvalg av årets omtaler:

I januar publiseres to nyhets saker om UKS' gjenåpning i nye lokaler på selve åpningsdagen 13. januar 2023. Andreas Breivik skriver i Kunstkritikk:

«Åpningen markerer slutten på organisasjonens niårige nomadetilværelse, etter at de flyttet ut av Lakkegata i 2014 til midlertidige tilholdssteder på Tullinløkka, og deretter til St. Olavs gate.

– Det har vært mye å gjøre, forteller daglig leder for UKS Miriam Wistreich, og når Kunstkritikk besøker UKS tre dager før åpning er en hel gjeng fortsatt i full sving med å vaske, male, snekre og gjøre den siste finpussen.» (*2)

Kunstavisen publiserer samme dag både en artikkel og et videointervju gjort av Tiril Flom og Tove Sivertsen, der daglig leder

Miriam Wistreich intervjues om oppussingsprosessen, åpningen og UKS' ambisjoner fremover:

«– Ingen kunne forutse det kommende leiemarkedet, og hvordan økte leiekostnader skulle tvinge kunstnerne ut av byen. Hvis vi skulle beslutte dette i dag, med dagens kunnskap om hvor vanskelig det er å finne rimelige lokaler i sentrum, ville vi kanskje tatt en annen beslutning. Men UKS har alltid satset og drømt stort, og det er slik vi har blitt den organisasjonen vi er i dag, sier Miriam Wistreich, daglig leder i UKS.

Når UKS nå åpner dørene til nye lokaler på 800 kvadratmeter, med et visningsrom på 200 kvadratmeter og 7 meters takhøyde, kan det virke som ambisjonene heves igjen.» (*3)

Arve Rød er begeistret over nye lokaler og skriver om dette i sin anmeldelse av åpningsutstillingen:

«Åpne systemer gir løfter om et UKS som et fortsatt skapende og levende rom for våre drømmer, kamper og mytedannelser. [...]

For oss som aldri var innom verken teateret eller Prosjektskolen er synet av hovedsalen – eller Søilesalen som den opprinnelig het – nok til å føle en smule ærefrykt, både for rommet og for innsatsen UKS' styre og ledelse har lagt ned i flytting og finansiering. [...] Oppussingen har latt nostalgiske rester av gamle veggdekorasjoner, setningsskader og råbetong stå; en mesanin ringer inn salen med mindre utstillingsrom i overkant.» (*4)

Aftenpostens Alma Holtvedt besøker også UKS for å få med seg den første utstillingen i Keyzers gate 1:

«I åpningsutstillingen *Åpne systemer* vises seks verk av fem yngre kunstnere. Samtlige har fått breie seg. De svært ulike verkene er spredt rundt i lokalenes kriker og kroker. Når de gis så mye rom og samtidig ikke står i en tydelig felles kontekst, øker også forventningene til hvert enkelt verk. Noen innfrir. Andre fremstår som litt halvveis. [...]

UKS er på ingen måte nye i gamet. Institusjonen ble stiftet for over 100 år siden og har i lang tid vært en viktig stemme i diskusjonen rundt samtidskunsten. Ikke minst et samlingspunkt for nye kunstneransikter og en pådriver for eksperimentelle praksiser. Det kommer de nok til å fortsette å være.» (*5)

Når Sara Hegna Hammer anmelder *Åpne systemer* i Klassekampen får også de nye lokalene oppmerksomhet:

«Den som venter på noe godt, venter som kjent ikke forgjeves – ei heller en kunstnerorganisasjon på let etter lokaler. Etter ni år på midlertidige tilholdssteder, kunne Unge Kunstneres Samfund (UKS) i midten av januar åpne dørene i Keyzers gate i Oslo – og for et sted! [...] Godt er det da at den første utstillingen, «Åpne systemer» framhever lokalets egenart snarere enn å utkonkurrere den. Verkene i det største rommet er begge, sin størrelse til tross, visuelt lavmælte.» (*6)

Årets andre utstilling er Martin Whites *Big Science: Volume 1* som blant annet får anmeldelse i Morgenbladet av Justine Nguyen:

«Utstillingen *Big Science: Volume 1* er et fascinerende univers der White lykkes i å balansere på knivseggen mellom

det lovlige og ulovlige, det offentlige og hemmelige, det virkelige og konspiratoriske. Resultatet er en interaktiv installasjon som inviterer til en spekulativ oppdagelsesferd i fortidens skamlett. Det er intenst, urovekkende og veldig gøy på samme tid.» (*12)

Kunstkritikks Stian Gabrielsen åpner kunsthøsten 2023 og den påtroppende utstillingen *Den mjuke skogen er kun til låns* av Kvae & Bark nevnes:

«I september blir det gastronomisk performance med Kvae & Bark (Karoline Sætre og Øyvind Novak Jenssen) på Unge Kunstneres Samfund, nok et prosjekt som gir sansningen forrang. Til forskjell fra maleriet er måltidet alltid litt vulgært, det trigger organismen. Dessuten er det nå få områder av menneskelivet som er gjenstand for like mye ideologisk drevet konflikt, og med spiselige kreasjoner basert på råvarer de selv har sanket fra «byens vegetasjon», er det politiske argumentet i Kvae & Barks prosjekt knapt underspilt.» (*22)

I Gabrielsens påfølgende anmeldelse av Kvae & Barks utstilling fortelles det om én av kunstnerduoenes workshoper som kritikeren selv deltok på:

«Den konvensjonelle publikumsrelasjonen i kunsten er abstrakt og individualiserende, så det er logisk for en kunst som vil mane til samhandling og fellesskap at betrakteren erstattes med den mer involverte deltageren. I utstillingen til Kvae & Bark inngår en håndfull performancer i form av workshoper og middager. Jeg deltok på en workshop der de to kunstnerne tok oss med på en tur gjennom byen for å vise oss eksempler på spiselige vekster (groblad, løvetann, skvalderkål, ryllik osv.).» (*27)

Kunsthåndverk publiserer en anmeldelse av Kvae & Barks utstilling på sine nettsider, skrevet av Inger Emilie Solheim. Saken kommer også på trykk i Kunsthåndverk utgave 3, 2023 senere på høsten:

«Noe Kvae & Bark gjør riktig godt i *Den mjuke skogen er kun til låns*, er å vise fram den rikdommen som vi til daglig overser, men som faktisk vokser overalt rundt oss. Raust deler de av sin kunnskap om verdien av skogen, nærnaturen vår, strandsonen – og det som vokser og er sankbart i byen.» (*32)

ANDRE PRESSESAKER

UKS engasjerer seg i klimasaken med brevet «Kulturarbeidere sier NEI til NY olje!», som publiseres i Klassekampen i juni. UKS signerer sammen med en rekke organisasjoner, deriblant CREO, NOPA, Dramatikerforbundet, Norske filmregissører, Bildende Kunstneres Forening i Hordaland m.fl.

«Der Norge kan gjøre en virkelig forskjell, er ved å annonsere full stopp i letingen etter nye petroleumsfelt, slik Beyond Oil and Gas-alliansen, anført av Danmark og Costa Rica, har oppfordret oss til å gjøre. Med vår gigantiske oljeformue og teknologiske kapasitet må vi gå foran og vise evne og vilje til en rettferdig omstilling og store satsninger på fornybar energi og grønne arbeidsplasser. Vi oppfordrer våre kollegaer til å ta stilling med oss. Vi krever: STOPP LETINGEN ETTER MER GASS OG OLJE!» (*20)

De kunstnerdrevne gruppene Kunst for Gaza og Prints for Gaza arrangerer salgsutstilling, filmvisning og workshops i UKS' lokaler i november. Arrangementet får omtale i en Kunstkritikk-artikkel om skandinaviske kunstnerinitiativer med solidaritet for Palestina:

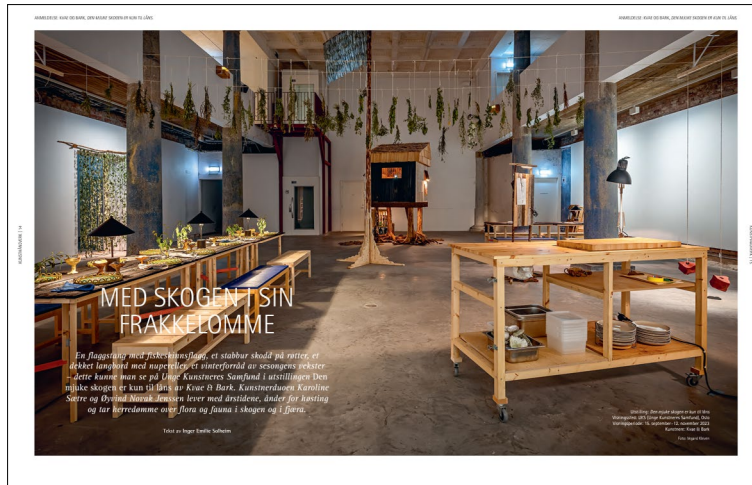
«Også her går penger fra kunstsalg til MAP [Medical Aid Palestine]. Kunstkritikk møtte tre av medlemmene av arbeidsgruppen, fotograf og dokumentarfilmskaper Io Sivertsen, kunstner Sarah Kazmi (Verdensrommet), og samfunnsviter Nora Milch. De forteller at Kunst for Gaza er mer enn en innsamlingsaksjon.

– Kunsten i denne sammenhengen er ikke bare en salgsvare, men også ett uttrykk for å dele stemmer, tanker og ideer. Flere av verkene tar for seg situasjonen, og noen av kunstnere har laget arbeidene i Palestina. Det blir enda en måte å vise solidaritet på. Men Kunst for Gaza er også et møtested i form av opplesninger, filmvisninger og samtaler. Alle disse måtene å samles og tenke på, er en del av hva kunst er, sier Sivertsen.» (*34)

I november inviterte Oslo kommune for første gang til kulturkonferanse i Rådhuset. Styreleder Steffen Håndlykken er til stede, og Tiril Flom dekker saken i Kunstavisen:

«Håndlykken, som i sitt innlegg vil fokusere på kunstens infrastruktur, ser konferansen som en anledning for en byråd som er fersk på kulturfeltet til å få oversikt og til å lytte til diskusjonene i feltet.

– Om det kommer noe ut av konferansen avhenger nok av om det er vilje til å satse på kunst og kultur fra det nye byrådet, men jeg mener det er gode grunner til å gjøre akkurat det og holder på optimismen en stund til, sier Håndlykken.» (*35)



Inger Emilie Solheims tekst, "Med skogen i sin frakkelomme" i Kunsthåndverk Nr. 3 2023 (*32)

Stemmer i hodet

Martin White tar publikum med på en i overkant guidet tur gjennom arkivet til den kontroversielle psykiateren Carl Wilhelm Sem-Jacobsen.

Av Ragnhild Aamås 02.05.23 Kritikk

Martin White, *Big Science: Volume 1*, 2023. Installasjonsbilde fra Unge Kunstneres Samfund, Oslo. Foto: Vegard Kleven.

Skjermdump fra Kunstkritikk (*15)

FAGPOLITISKE DEBATTER

Gjennom året pågår debatten rundt ateliersituasjonen, og UKS får god dekning. Det kommer blant annet saker i Kunstavisen, Kunstkritikk og Klassekampen. Her representert ved utdrag fra Kunstavisen i januar 2023:

«– Subsidierte atelierer skal være til støtte for kunstproduksjon i byen, og bør ikke baseres på standardkontrakter for næring. Vi ser også at kommunen bruker prisøkninger og uforutsigbare kontrakter til å presse ut kunstnere fra atelierene deres. Når kommunen bruker metoder fra kommersiell eiendomsforvaltning fremstår de ofte som en hai blant andre utleiehaier i Oslo, sier Håndlykken.»

Kulturdirektoratets Kunstnerundersøkelse 2019 og påfølgende rapport som «viser at norske kunstnere bruker mindre av sin arbeidstid på å skape og utøve kunst» skrives om i Klassekampen i mars og kunstnerøkonomi får oppmerksomhet fra Håndlykken:

«[...] det er store forskjeller i inntekt blant kunstnerne. Selv om bildekunstnerne har opplevd en årlig inntektsøkning på over 5 prosent i perioden 2016 til 2020, er gjennomsnittsinntekten for gruppa fortsatt blant de laveste innen kunstfeltet med 309.000 kroner i året.

Mer enn halvparten har lavere inntekt enn gjennomsnittsnivået – ettersom gjennomsnittet er høyere enn medianen. Blant de 25 prosentene med lavest inntekt, som inkluderer mange unge og nyetablerte kunstnere, ligger inntekten bare litt over 200.000 kroner [...]»

Etter Kunstnermeldingens lansering 9. juni 2023 etterlyser UKS utstillingshonorarer i en uttalelse i Klassekampen:

*«– At folk skal få betalt for avtalt arbeid, er ikke noe hokuspokus verken i kunstfeltet eller andre deler av arbeidslivet, sier styreleder Steffen Håndlykken i UKS.» (*18)*

UKS signerer oppropet om nei til nye oljesesjoner sammen med flere andre kunstnerorganisasjoner, og NRK dekker saken i juni der musiker Marte Wulfs utsagn ender opp som overskrift:

*«– Det dette oppropet handler om er å si til regjeringen at de må slutte å åpne flere oljefelt, sier musiker Marte Wulff. [...] – De begynner å bli flaut å komme fra Norge. Det begynner å bli ubehagelig, sier Wulff [...]» (*19)*

Leder for fagarbeider/teknikere i fagforbundet Lederne, og Equinor-ansatt, Hans Fjære Øvrum reagerer på det han kaller "følelsmessige utbrudd" fra norske kunstnere i en kronikk hos NRK. Styreleder Steffen Håndlykken responderer deretter:

«Vi står foran drastiske endringer de neste tiårene. Enten det skjer gjennom et rettførdig grønt skifte eller på grunn av katastrofale klimaendringer – eller noe et sted mellom de to – så må alle yrkesgrupper ta del i debatten om retningen vi velger. [...]

*Unge Kunstneres Samfund er en av 13 norske kunstnerorganisasjoner som har tatt standpunkt mot oljeleting. Organisasjonsdemokratiet innebærer prosesser som er langt mer langsomme og grundige enn det «følelsesutbrudd» Øvrum forsøker å klistre på oss.» (*21)*

Klassekampen skriver i september om det kommende kommunevalget og ateliersituasjonen kommenteres. Håndlykken og BOs Sebastian Makonnen Kjølås svarer på avisens henvendelser:

«– På Ila har kunstnere arbeidet gjennom fem år og etablert et miljø som står i fare for å bli helt borte. Det er ikke sånn man bygger kunstnerisk infrastruktur i byen, og vi håper det nye byrådet tar tak i saken når de kommer seg inn døra på Rådhuset.

Kjølås får støtte fra Steffen Håndlykken, [...]

*– Det er viktig å rydde opp i midlertidigheten og få på plass permanente atelierer og produksjonslokaler. I tillegg er det nødvendig med mer forutsigbare rammer slik at kunstnerne som leier, vet hva de skal betale og ikke trenger å frykte for store ekstraregninger.» (*24)*

UKS signerer, sammen med 33 andre kunstinstitusjoner, et åpent brev om Oslos infrastruktur for kunst som publiseres i Kunstavisen i etterkant av kommunevalget i september. (*25)

Kunst

ANMELDELSE

Unge Kunstneres Samfund passer som hånd i hanske i sine nye, ærverdige lokaler.

Ingen tid for hvile

Den som venter på noe godt, venter som kjent ikke for-gjeves – ei heller en kunstnerorganisasjon på let etter lokaler. Etter ni år på midlertidige tilholdssteder, kunne Unge kunstneres samfund (UKS) i midten av januar åpne dørene i Keyzers gate i Oslo – og for et sted!

I gamle Søilen Teater fra 1930 har de etablert 200 kvadratmeter med visningsrom fordelt på to etasjer – med en takhøyde på hele sju meter. Søylene er pusset ned og deler av veggmaleriene hentet fram igjen – samtidig som man har bevart noe malingslapp fra de femten årene Prosjektskolen holdt til der. Sporene av både ærverdighet og ungdommelig skapertrang kunne knapt vært mer passende for en organisasjon for unge kunstnere.

Godt er det da at den første utstillingen, «Åpne systemer» framhever lokalets egenart snarere enn å utkonkurrere den. Verkene i det største rommet er begge, sin størrelse til tross, visuelt lavmælte. Ved siden av svenske Anna Anderssons (f. 1989) monolittiske skulpturer, som minner om abstraherte ruiner, viser Alice Slyngstad (f. 1990) fire paneler i frostet glass. Ved første øyeblikk ser de ikke ut til å ha noen annen funksjon enn å spille rommet – og betrakteren. Men snart høres en stemme over hodet på en, og ord prosjekteres på panelene: «Please let me dominate you». «Don't be afraid to say hi if you spot me in the streets».

Setningene, som spyttet fortvilet ut i det ene øyeblikket og viskes forforerisk i det neste, er hentet fra datingapper. «Soothing pants» som verket heter, retter et kritisk – og humoristisk – blikk på mellommenneskelige relasjoner i vår digitale tidsalder.

Greske Danae Io (f. 1993) peker på sin side bakover i tid. I et videoverk spiller hun på historien til Europas tredje eldste by, Thebes i Hellas – der sagnene om Cadmus, Odipus, Dionysos og Heracles finner sted. De dvelende bildene av ruiner, jordbruk og insekter er inntakende, men utforiskningen av de politiske realitetene i et kriserammet Hellas – som verket ifølge programteksten skal romme, er ikke helt lett å få grep om.

I Verkstedet har Miriam Hansen (f. 1988) plassert en stor, fliskledd installasjon hvor myter om tresorten engletrompet spiller hovedrollen. Lenge trodde man at pollen fra treet framkalte nattskrekke, så man måtte

for all del ikke sovne i skyggen av det. Men falle i søvn vil man neppe gjøre her, for selv om konstruksjonen under torkede engletrompet-blomster kan minne om et spa, med massasjeputer og det hele, er proporsjonene menneskefendtlige. Skulle man la seg friste til å legge hodet på en pute, vil halve kroppen havne utenfor benken og en hard kant grave seg inn i magen på en.

Da er det bedre å slenge seg ned i sacco-sekkene foran utstillingens høydepunkt: Sørkoreanske Yujin Jung's (f. 1988) rike videoverk «Intervals #2: The Rhythm of memory». Her trekkes tråder til den koreanske myten om Bestemor Mago, en gudinne som ved hjelp av gjørme, bergarter og egne ekskrementer har skapt jordas geologiske formasjoner. Jung fletter myten sammen med minner om sin egen bestemor og scener fra en hvitløksfabrikk, hvor en gruppe kvinner langsomt sliter ned kroppene sine med å sortere og rense hvitløksfedd.

Somløst forener Jung den storslagne myten om Mago med de konkrete – og harde – realitetene ved den koreanske fabrikk. Fortellingene kvinnene forteller om sine egne mødre, og minnene Jung deler om sin egen bestemor, får en både til å trekke på smilebåndet, bli varm og hjertet og til å ville hytte med neven mot den kapitalistiske utnyttelsen av fattige menneskers kropp. «Intervals #2» er med andre ord et like poetisk som politisk verk.

«Et åpent system» eksisterer aldri i en tilstand av stabilitet, dets helse er helt avhengig av input, prosess og output», står det å lese i programteksten til utstillingen, som altså har fått navnet «Åpne systemer».

På hvilken måte de ulike verkene relaterer til denne tematikken er ikke alltid like innlysende. Men ambisjonen om å bevare et åpent system, der man aldri lener seg tilfreds tilbake, men alltid søker å fornye seg og ta til seg nye impulser, kan kanskje også leses som en programklærning for Miriam Wistreich, som inntok lederstolen på UKS i 2021.

I så fall vil jeg anbefale henne å hvile hodet på massasjeputene til Miriam Hansen – der blir hun neppe for komfortabel.

Sara Hegna Hammer
sarah@klassekampen.no



KUNST
«Åpne systemer»
Gruppeutstilling på Unge Kunstneres Samfund, Oslo
Står til 26. februar



KLEDELIG: Ikke bare kler Unge Kunstneres Samfund sine nye lokaler, åpningsutstillingen, med blant andre Alice Slyngstad og Anna Andersson, kler i sin tur lokalet.
FOTO: VEGARD KLEVEN, UKS



SPA UTEN KOMFORT: Du vil neppe ligge godt om du legger deg ned på en av massasjeputene i Miriam Hansens installasjon.

FOTO: TRONDHJEMS KUNSTFORENING



VILTVOKSENDE: Espen Kvålsvoll roter rundt i det mytiske landskapet Jackson Pollock oppholdt seg i før dryppingen tok over.

ANMELDELSE

Er det dette som er neo-postkonseptkspresjonisme?

Nær ved å gi deg en på trynet

Nei, jeg vet, det nytter ikke å komme drasende med hjemmeskrede ismer. Det er kontraproduktivt i vår tid, hvor det referansetunge er standard og overbelastning det normale. Det blir stadig vanskeligere å trekke trådene bakover, til tross for at svært lite blir til av seg selv.

Arbeidet til Espen Kvålsvoll ser typisk nok ut til å ha dype, motsigelsesfulle røtter. Det ekspressive er det som slår en først, fargene er sterke og bildene er halvveis på vei til å løsrive seg fra rammene, løpe ut i lokalet og gi deg en på trynet. Men snart oppdager man det metodiske og det uventede kalkulerer. Noen steder kan det ligne på Ida Eklblads intuitive abstraksjon, men trådene er eldre enn samtiden og Kvålsvoll roter som oftest rundt i det mytiske landskapet som Jackson Pollock oppholdt seg i før dryppingen og stengningen tok over, da totempelær og ulver ble manet fram i en like intens koloritt.

Her henger det småjævler over dørene, og det skjuler seg som oftest noe i de tidvis utfordrende kombinasjonene av mønstre og viltvoksende penselføring. Ta for eksempel emblemet til denne utstillingen; en flaggermus, tilsynelatende iført en tilpasset versjon av maska til Spiderman – det der nettingmonstret, dere vet hva jeg mener. Den forekommer i maleriene, den er tegnet på veggen, og den er også å finne på invitasjonen. Flaggermusa opptrer som en slags

branding, mer i familie med sin artsfrende på flaskene til Bacardi, enn med Batman og Dracula. Men den signaliserer også hvor lite abstrakt dette faktisk er, selv om den øyeblikkelige effekten er en nokså desorienterende fargereterapi.

Kvålsvoll tar såpass mange maleriske grep i ett og samme bilde at det i grunn er en form for forvirringstaktikk, og de tar litt tid å se ferdig.

Bildenes nerve ser ut til å ligge i en repetitiv bruk av tegn og en åpenbar sans for uforutsigbarhet – som for eksempel en fyr som spiller

floyte mens han er på tur med bikkja. Både mann og hun er manet fram, kanskje ikke direkte fotorealistisk, men definert nok til å fungere som et uventet spark i skrittet. Man ser hva det forestiller liksom, selv om de beveger seg i denne koloristiske stormen av fragmenterte alfabeter

og uproporsjonerte skygger hvor ting ellers kommer til syne først etter en stund, for de igjen synker inn i den visuelle larmen.

Så er det selvsagt et paradoks at noe som er bygget opp av så pass mange motstridende – noen vil si inkompatible – komponenter, framstår så overbevisende solid, men det er ikke overraskende det heller. For det er, når alt kommer til alt, nettopp det paradokset som er avgjørende. Hver gang, når jeg får tenkt meg om.

Tommy Olsson
kunst@klassekampen.no



Fullstendig liste over saker i media i 2023 – i kronologisk rekkefølge

1. Tiril Flom, «En varslet krise», Kunstavisen.no, 06.01.2023
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/en-varslet-krise>
2. Andreas Breivik, «Unge Kunstneres Samfund gjenåpner i nye lokaler», Kunstkritikk, 13.01.2023
<https://kunstkritikk.no/unge-kunstneres-samfund-apner-i-nye-lokaler/>
3. Tiril Flom (tekst), Tove Sivertsen (video) og Live Sollid Schulerud (klipp), «UKS inn i nye lokaler», Kunstavisen.no, 13.01.2023
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/uks-inn-i-nye-lokaler>
4. Arve Rød, «Få våren på!», Kunstavisen.no, 19.01.2023
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/fa-varen-pa>
5. Alma Holtvedt, «Åpningsutstillingen fremstår litt uferdig», Aftenposten, 23.01.2023
6. Sara Hegna Hammer, «Ingen tid for hvile», Klassekampen, 25.01.2023
7. Torill Frislid Gustafson, «Forventer at avsløringen får konsekvenser» Subjekt, 27.01.2023
8. Andreas Breivik, «– Ordningen må tilføres mer midler», Kunstkritikk, 14.02.2023
<https://kunstkritikk.no/ordningen-ma-tilfores-mer-midler/>
9. Debattinnlegg, Sebastian Kjølaas, Steffen Håndlykken og Geir Egil Bergjord, «Splitt og hersk, Omar Gamal?», Klassekampen, 16.02.2023
10. Tiril Flom, «– Krise for norsk kunstutdanning», Kunstkritikk, 20.03.2023
<https://kunstkritikk.no/krise-for-norsk-kunstutdanning/>
11. Endre Ugelstad Aas, «Bruker mindre tid på kunsten», Klassekampen, 28.03.2023
12. Justine Nguyen, «Byråkratiets skyggeside», Morgenbladet, 21.04.2023
13. Tiril Flom, «Atelierkrisen: mellom byråkrati og politikk», Kunstavisen.no, 28.04.2023
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/atelierkrisen-mellom-byrakrati-og-politikk>
14. Nicholas Norton, «Gi meg en bok», Kunstkritikk, 19.04.2023
<https://kunstkritikk.no/gi-meg-en-bok/>
15. Ragnhild Aamås, «Stemmer i hodet», Kunstkritikk, 02.05.2023
<https://kunstkritikk.no/stemmer-i-hodet/>
16. Helene Hovden Hareide og Sarah Blesener, «– Du kan ikke tru at arkivmateriale i ein vitrine skal bli minneverdig», Morgenbladet, 12.05.2023
17. Torill Frislid Gustafson, «UKS har signert Papillon-oppropet. Nå vurderer Brynhild (42) å melde seg ut», Subjekt, 24.05.2023
18. Sigurd Lamark, «Fikk ikke svar om vederlag», Klassekampen, 10.06.2023
19. Ine Julia Rojahn Schwebs, «Kunstnerorganisasjoner krever stans i oljeleting: – Flaut å komme fra Norge», NRK Kultur, 21.06.2023
<https://www.nrk.no/kultur/kunstnerer-krrever-stans-i-oljeleting-1.16452738>
20. Brev signert UKS, CREO, NOPA, m.fl., «Kulturarbeidere sier NEI til NY olje!», Klassekampen, 22.06.2023
21. Steffen Håndlykken, «Vi har beina på jorda» NRK Ytring, 07.07.2023
<https://www.nrk.no/ytring/vi-har-beina-pa-jorda-1.16473694>
22. Stian Gabrielsen, «Kunsten spiser seg selv», Kunstkritikk, 22.08.2023
<https://kunstkritikk.no/kunsten-spiser-seg-selv/>
23. Mylena Kifle og Amanda Schøyen, «Munch-sjefen er styreleder i Rema-Reitans nye museum», Klassekampen, 08.09.2023
24. Endre Ugelstad Aas og Mylena Kifle, «Her står kulturslagene», Klassekampen, 13.09.2023
25. Åpent brev fra 34 kunstinstusjoner til bystyret i Oslo, «Ingen kunstby uten infrastruktur», Kunstavisen.no, 27.09.2023
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/ingen-kunstby-uten-infrastruktur>
26. Redaksjonen, «Styreleder i Rema-Reitans museum», Forskerforum, 03.10.2023 [Notis med referanse til sak i Klassekampen 08.09.2023]
27. Stian Gabrielsen, «Preapokalyptisk catering», Kunstkritikk, 17.10.2023
<https://kunstkritikk.no/preapokalyptisk-catering/>
28. Mariann Enge, «Folkemord og ytringsansvar», Kunstkritikk, 19.10.2023
<https://kunstkritikk.no/folkemord-og-ytringsansvar/>
29. Aurora Henni Krogh, «Presenterte nytt byråd i Oslo. Nevnte ikke kunst- og kulturlivet med ett ord», Subjekt, 24.10.2023
30. Stian Gabrielsen, «Et duftlys er et duftlys», Kunstkritikk, 25.10.2023
<https://kunstkritikk.no/et-duftlys-er-et-duftlys/>
31. Ellen Lund, «Kunstnerorganisasjoner signerer opprop mot oljeleting – Filmforbundet er splittet», Samtiden, 01.11.2023
32. Inger Emilie Solheim, «Med skogen i sin frakkelomme», Kunsthåndverk.no, 10.11.2023 og i Kunsthåndverk Nr. 3 2023.
https://www.kunsthåndverk.no/files/2023/12/08/KHverk_3_2023.pdf
33. Tiril Flom, «Atelierene på Ila og i Myntgata vil ikke kunne reddes», Kunstavisen.no, 16.11.2023
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/atelierene-pa-ila-og-i-myntgata-vil-ikke-kunne-reddes>
34. Tiril Flom, «Kunstnere viser solidaritet med Palestina», Kunstkritikk, 02.11.2023
<https://kunstkritikk.no/kunstnere-i-solidaritet-med-palestina/>
35. Tiril Flom, «Vil løfte ambisjonene for kulturbyen Oslo», Kunstavisen.no, 30.11.2023
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/vil-lofte-ambisjonene-kulturbyen-oslo>
36. Ragnhild Aamås, «Vennligheten forførte meg», Billedkunst Nr. 4, 2023

UKS ÅRSBERETNING 2023

Unge Kunstneres Samfund
Organisasjonsnummer: 940 426 987
Sted: Oslo
Dato: 19.02.2024

1. Virksomhetens art og lokalisering

Unge Kunstneres Samfund (UKS) er en landsdekkende fagorganisasjon for profesjonelle kunstnere og et visningssted for samtidskunst. Foreningen har som formål å ivareta medlemmenes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser. Unge Kunstneres Samfund er lokalisert i Oslo.

2. Rettvise oversikt over resultat og utvikling

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte regnskap for 2023 en rettvise oversikt over aktiviteten i foreningen i 2023. Styret kjenner ikke til andre forhold etter regnskapsårets slutt som har betydning for det fremlagte regnskapet.

3. Fortsatt drift

Styret anser seg fornøyd med resultatet i 2023. Regnskapet viser et overskudd på kr. 755 og en egenkapital på kr. 200 525 etter rentekostnader er trukket fra. Styret mener det er riktig å tilrettelegge for fortsatt drift av foreningen.

4. Arbeidsmiljø

Arbeidsmiljøet anses som godt, og det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2023. Sykefraværet har vært lavt, og det har ikke vært ulykker eller skader.

5. Ytre miljø

Foreningen foretar ikke noe utslipp, og forurenses ikke det ytre miljø.

6. Likestilling

Det er ansatt fire kvinner, en ikke-binær og en mann ved UKS. Styret består av tre kvinner, to menn og en ikke-binær medlemmer, samt en kvinne og en mann med varaverv. Det er ikke iverksatt spesielle tiltak på området i 2023.

Oslo, 19.02.2024


Steffen Gregersen Håndlykken
styreleder



Prema Bishnoi
styremedlem


Magnus Økei Holmen
styremedlem


Jiska Justine Huizing
styremedlem


Johanne Marie Aagaard Laache
nestleder


Helle Siljeholm
styremedlem


Stacy Ann Brafield
styremedlem


Kaja Paulsen Breckan
fungerende daglig leder

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Driftstilskudd kulturdepartementet		4 685 000	4 450 000
Støtte fra staten - andre prosjekter		269 452	230 548
Driftsstøtte Oslo kommune		835 394	600 000
Medlemskontingenter		515 826	556 305
Støtte til oppussing		720 000	3 208 046
Annen driftsinntekt		769 868	556 623
Sum driftsinntekter		7 795 540	9 601 522
Produksjonskostnader		1 573 018	939 966
Lønnskostnad	1	3 366 471	3 694 435
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		0	8 843
Annen driftskostnad	1	2 335 795	2 310 472
Kostnader til oppussing		518 406	2 650 319
Sum driftskostnader		7 793 690	9 604 036
Driftsresultat		1 850	-2 514
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		295	6 410
Annen finansinntekt		647	37
Annen rentekostnad		196	187
Annen finanskostnad		1 841	2 950
Resultat av finansposter		-1 095	3 310
Resultat før skattekostnad		755	796
Resultat		755	796
Årsresultat		755	796
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital	2	755	796
Sum overføringer		755	796

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

BALANSE

EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer		391 000	1 000
Snorre Andersen legat	3	870 454	956 562
Sum finansielle anleggsmidler		1 261 454	957 562
Sum anleggsmidler		1 261 454	957 562
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		1 000	300
Andre kortsiktige fordringer		599 833	626 865
Sum fordringer	4	600 833	627 165
Bankinnskudd, kontanter o.l.	3	509 813	1 712 555
Sum omløpsmidler		1 110 646	2 339 720
Sum eiendeler		2 372 100	3 297 283

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

BALANSE

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital	2	1 071 733	1 157 087
Sum opptjent egenkapital		1 071 733	1 157 087
Sum egenkapital	2, 3	1 071 733	1 157 087
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		472 738	455 750
Skyldig offentlige avgifter		219 183	278 986
Annen kortsiktig gjeld		608 446	1 405 459
Sum kortsiktig gjeld		1 300 367	2 140 196
Sum gjeld		1 300 367	2 140 196
Sum egenkapital og gjeld		2 372 100	3 297 283


Oslo, 19.02.2024

Styret i Unge Kunstneres Samfund


Steffen Gregersen Håndlykken
styreleder


Johanne Marie Aagaard Laache
nestleder


Lisika Justine Huizing
styremedlem


Stacy Ann Brafield
styremedlem


Preetna Bishnoi
styremedlem


Helle Siljeholm
styremedlem


Magnus Skei Holmen
styremedlem


Kaja Paulsen Breckan
daglig leder

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Midler inntektsføres når foreningen har juridisk rett til inntekten og det er rimelig sikkerhet for at den blir mottatt, samt at inntekten kan måles med tilstrekkelig pålitelighet. Tilskudd som er mottatt før forutsetningene er oppfylt er oppført som tilskuddsgjeld. Alle egeninntekter presenteres brutto.

SKATT

Foreningen er ikke skattepliktig med hjemmel i skattelovens § 2-32.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2023

Note 1 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	2 844 109	3 110 172
Arbeidsgiveravgift	420 830	443 365
Pensjonskostnader	23 453	49 928
Andre ytelser	78 079	90 972
Sum	3 366 471	3 694 435

Selskapet har i 2023 sysselsatt 5 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 2 Egenkapital

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Fondsmidler S.A.M.A.E.H.L	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	0	200 525	956 562	1 157 087
Pr 01.01.2023	0	200 525	956 562	1 157 087
Årets resultat		755		755
Renter på fond			20 691	20 691
Utbetalt fra SAMAEHL			-106 800	-106 800
Pr 31.12.2023	0	201 280	870 454	1 071 733

Note 3 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 136 280.

Foreningen har innskudd tilhørende Snorre Andersen, maleren Ambrosius Egedius og hustrus legat på kr.870 454,. Legatet er under avvikling, og midlene overføres til foreningen og forvaltes av styret. Midlene skal disponeres i henhold til retningslinjer som har vært gjeldene i legatet. Tilsvarende beløp er ført som egenkapital på egen konto i regnskapet.

UNGE KUNSTNERES SAMFUND

NOTER TIL ÅRSREGNSKAPET 2023

Note 4 Fordringer og gjeld

Fordringer med forfall senere enn ett år

Foreningen har ingen fordringer som forfaller senere enn ett år etter regnskapsårets slutt. Selskapet har ingen gjeld som har forfall senere enn fem år etter regnskapsårets slutt.

UKS' VEDTEKTER

§ 1. NAVN OG ORGANISASJON

Unge Kunstneres Samfund (UKS) er en landsdekkende norsk fagorganisasjon for profesjonelle unge kunstnere og et visningssted for samtidskunst.

Organisasjonen er tilsluttet Norske Billedkunstnere (NBK).

UKS er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål.

§ 2. FORMÅL

UKS skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser.

§ 3. MEDLEMSKAP

§ 3-1 Medlemskap oppnås av profesjonelle kunstnere som oppfyller opptakskravene vedtatt på UKS' årsmøte. Skriftlig søknad om medlemskap stilles UKS' styre. Medlemskap i UKS medfører automatisk medlemskap i Norske Billedkunstnere (NBK).

§ 3-2 Kontingent til UKS fastsettes av årsmøtet. Medlemmer plikter å svare kontingent til både UKS og NBK. Kontingentene innbetales til NBK.

§ 3-3 Medlemmer som ikke har betalt kontingenten innen årets utgang og som har mottatt skriftlig påkrav, mister sitt

medlemskap i UKS. Nytt medlemskap kan bare oppnås etter betaling av skyldig kontingent for inneværende år.

§ 3-4 Ved innmelding gir det enkelte medlem fullmakt til at UKS kan forhandle om og inngå kollektive avtaler for tilfeller der forhandlingene og avtalene bare omfatter unge kunstnere

§ 3-5 Medlemmer av andre organisasjoner som diskriminerer på bakgrunn av etnisitet, religion, kjønn eller legning kan ikke være medlem av UKS.

§ 4. UKS ORGANER

Årsmøtet (§ 5), Styret (§ 7), Nominasjonsutvalget (§ 8), UKS-jury (§ 10)

§ 5. ÅRSMØTET

§ 5-1 Årsmøtet er UKS' øverste organ. Vedtak fattet på årsmøtet er bindende for UKS' medlemmer.

§ 5-2 Frister. Årsmøtet arrangeres hvert år innen 31. mars. Innkalling med foreløpig dagsorden sendes ut minst fire uker før møtet. Saker til årsmøtet fremmes til styret og må være innkommet tre uker før årsmøtet. Dagsorden med samtlige sakspapirer sendes ut minst to uker før møtet. Bare saker som er fremmet på denne måten kan tas opp på årsmøtet.

§ 5-3 Årsmøtet. Alle medlemmer av UKS har rett til å møte på årsmøtet. Medlemmer som ikke kan møte på årsmøtet kan gi skriftlig fullmakt til et annet medlem. Fullmakt med åpent mandat sendes et medlem, fullmakt med bundet mandat sendes styret. Ingen medlemmer kan ha mer enn to fullmakter.

§5-4 Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Dersom det ikke er beslutningsdyktig, innkalles det til et nytt årsmøte som må finne sted innen én måned. Nytt innkalt årsmøtet er beslutningsdyktig uansett fremmøte, men kan bare behandle saker som var fremmet til det ordinære årsmøtet.

§5-5 Årsmøtet er åpent. Kun medlemmer som har betalt kontingent har forslags-, tale- og stemmerett.

§5-6 Årsmøtet konstitueres ved godkjenning av innkallingen, fastsettelse av dagsorden og valg av møteleder, referent og to medlemmer til å godkjenne referatet.

§5-7 Årsmøtesaker.

Årsmøtet behandler:

- Styrets årsberetning
- Regnskap med revisjonsberetning
- Saker fremmet av eller gjennom styret
- Handlingsprogram for kommende periode
- Budsjett for kommende periode
- Fastsettelse av medlemskontingent
- Oppnevninger
- Valg

§5-8 Valg.

Årsmøtet velger:

- Styreleder. Styreleder velges først separat. Styreleder velges for to år. Styreleder kan ikke sitte mer enn tre suksessive perioder.
- Styremedlemmer. Seks ordinære styremedlemmer og to varamedlemmer. Ordinære styremedlemmer velges for to år. Det velges henholdsvis to og fire styremedlemmer på annethvert årsmøte. Varamedlemmer velges for ett år. Varamedlemmer velges på hvert årsmøte. Styremedlemmer kan ikke sitte mer enn tre suksessive perioder.

– Nominasjonsutvalget. Tre medlemmer til nominasjonsutvalget og en vara. Medlemmer til nominasjonsutvalget velges for to år. Varamedlem velges for ett år. Varamedlem velges på hvert årsmøte. Medlemmer til nominasjonsutvalget kan ikke sitte mer enn tre suksessive perioder.

– Delegater til Landsmøtet i Norske Billedkunstnere.

– Samme person kan ikke velges til flere av UKS' organer.

Ved alle valg som finner sted på årsmøtet er det bare medlemmer av UKS som er valgbare.

§5-9 Avstemning. Avstemningene skjer ved håndsopprekning. Skriftlig avstemning avholdes dersom en eller flere medlemmer krever det. Alle vedtak fattes med alminnelig flertall. Medlemmer med stemmerett som er forhindret fra å møte til årsmøtet kan forhåndstemme på saker meldt i sakspapirene eller ved skriftlig erklæring overdra sin stemme til et navngitt annet medlem.

Jf. §5.3

§6. EKSTRAORDINÆRT ÅRSMØTE

Ekstraordinært årsmøte skal innkalles med minst 4 ukers varsel når minst 1/10 av medlemmene, eller et flertall i styret, krever det. Krav om ekstraordinært årsmøte skal fremmes skriftlig til styret. Sakspapirer skal følge innkallingen. Kun den eller de saker det blir krevd ekstraordinært årsmøte for kan behandles. Møtet konstituerer seg på samme måte som et ordinært årsmøte. Jf. §5

§7. STYRET

§7-1 Styret er UKS' øverste organ mellom årsmøtene. Styret velger selv sin nestleder.

§ 7-2 Styret har det overordnede ansvar for UKS' virksomhet, med unntak av de oppgaver som etter vedtektene er tillagt Årsmøtet (§5), Nominasjonsutvalget (§8) og UKS jury (§9)

§ 7-3 Styret innkaller til Årsmøte. Styret har ansvar for gjennomføring av vedtak fattet på årsmøtet.

§ 7-4 Styret innkalles og sakspapirer sendes ut i rimelig tid før styremøtet. Det skal føres referat fra styremøtene. Innkalling, saksliste og referat gjøres fortløpende tilgjengelig for medlemmene etter forespørsel.

§ 7-5 Styret er beslutningsdyktig når styreleder, eller i dennes fravær nestleder, og minst tre styremedlemmer er tilstede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders, eller i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 7-6 Styret ansetter daglig leder.

§ 7-7 Styret velger revisor.

§ 7-8 Styret oppnevner styret til stiftelsen Snorre Andersen, Maleren Ambrosius Egedius og hustrus legat.

§ 8. NOMINASJONSUTVALG

§ 8-1 Nominasjonsutvalget skal med hensyn til Styrets og medlemmers forslag nominere kandidater til valg av styreleder, ordinære styremedlemmer og nominasjonsutvalg. Nominasjonsutvalgets innstilling skal følge sakspapirene til årsmøtet.

§ 8-2 Nominasjonsutvalget er beslutningsdyktig når 3 (alle) av utvalgets medlemmer eller varamedlemmer, er til stede. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall.

§ 9. DAGLIG LEDER

§ 9.1 Daglig leder har ansvar for daglig drift og rapportering til styret.

§ 9.2 Daglig leder ansettes på åremål for fire år av gangen. Daglig leder kan ikke ansettes for mer enn to perioder suksessivt.

§ 10 UKS JURY

§ 10-1 UKS Jury er ansvarlig for kunstneriske vurderinger og juryering i forbindelse med medlemsopptak, utstillingsprogrammet, stipendtildelinger og lignende.

§ 10-2 UKS Jury består av UKS' styre. UKS' styreleder er leder for UKS Jury. UKS Jury velger selv sin nestleder. Styret kan gi den som har ansvar for programarbeidet stemmerett i juryeringen av utstillingsprogram og stipendtildelinger.

§ 10-3 UKS Jury utfører sitt arbeid selvstendig og innenfor sitt mandat. Juryens avgjørelser kan ikke overprøves og behøver ikke begrunnes.

§ 10-4 Man kan ikke juryeres inn i utstillinger i UKS' regi eller motta midler UKS forvalter i perioden man sitter med verv i UKS.

§ 10-5 UKS Jury er beslutningsdyktig når minst 4 jurymedlemmer, herunder leder eller nestleder, er til stede. Styret kan, for

oppgaver det finner det hensiktsmessig, redusere antall jurymedlemmer, slik at juryen som minimum består av UKS' styreleder og tre styremedlemmer. Alle vedtak treffes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet er leders eller, i dennes fravær, nestleders stemme avgjørende.

§ 11. OPPLØSNING

§ 11-1 Oppløsning av foreningen krever to tredjedels flertall på to ordinære årsmøter to år på rad. I tilfelle vedtak om oppløsning, skal det samtidig besluttes hvorledes UKS' midler og andre aktiva skal ivaretas og/eller disponeres.

§ 12. VEDTEKSENDRINGER

§ 12-1 Endringer av disse vedtektene er gyldige etter vedtak på årsmøte med et to tredjedels flertall av de avgitte stemmer. Ved endring av vedtektene skal styret i Norske Billedkunstnere (NBK) orienteres.

Disse lovene er vedtatt på årsmøte i 1946.

De er senere revidert i 1948, 1960, 1964, 1972, 1973, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1982, 1984, 1987, 1990, 1991, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2002, 2008, 2010, 2013, 2014, 2015, 2017, 2021.



UKS



THORA DOLVEN BALK LAKH V INARI S

MOO MOI

Icke dra i dären!

Fra åpningen av *Måne i din munn* i mai. Foto: Jan Khür / Abrakadabra Studio



UNGE
KUNSTNERES
SAMFUND

YOUNG
ARTISTS'
SOCIETY

Keyzers gate 1
0165 Oslo
Norway

+47 22 19 50 50
info@uks.no
www.uks.no