

C

MARTIN WHITE

BIG SCIENCE: VOLUM 1

25. mars – 7. mai 2023

UNGE YOUNG
KUNSTNERES ARTISTS'
SAMFUND SOCIETY

Keysers gate 1, 0165 Oslo

*Hei du,
Før vi begynner vil jeg gjerne ønske deg velkommen.
Takk for at du kom.*

Med disse ordene inviterer den Oslo-baserte kunstneren Martin White (f. 1978, AU) publikum inn i utstillingen *Big Science: Volum 1* på UKS. Whites nye verk omfatter et stort researcharbeid som har pågått i syv år. Gjennom denne tiden har kunstneren undersøkt historien til den norske psykiateren Dr. Carl Wilhelm Sem-Jacobsen og de hemningsløse eksperimentene han utførte på Gaustad sykehus i Oslo. I sin praksis er White spesielt opptatt av arkivmateriale, og i arbeidene hans presenteres dette i ulike formater, fra audiovisuelle performanser til tegning, trykksaker og installasjon.

Mellom 1956 og 1977 implanterte Sem-Jacobsen elektroder i hjernene til et ukjent antall pasienter uten deres samtykke. Eksperimentene mottok finansiering fra blant andre amerikanske Ford Foundation, Rockefeller Foundation, NASA, og USAs militære, flyvåpen og marine. I forskningen sin har White gjort et dypdykk i Sem-Jacobsen personlige arkiv – donert til Norsk Teknisk Museum etter hans død – som inneholder brev, sykehusjournaler, fotografier og andre memorabilia. Funnene fra arbeidet har han samlet i en pågående føljetong med kunstnerboken *Big Science*.

Big Science består i dag av utgavene #1 – #4, som samlet utgjør *Volum 1*. Her er håndtegnede 1:1 gjengivelser av arkivmateriale møysommelig satt sammen i en brun, spesiallaget perm, ledsaget av gule post-it-lapper med håndskrevne notater. Bokas visuelle format er et forsøk på å unngå Teknisk Museums forbud mot fotografisk gjengivelse av materialet, men har også en direkte forbindelse til en tegneserie fra 1965 funnet i Sem-Jacobsens arkiv. Ved å spille videre på dette, skaper White et intrikat nettverk når han peker på sammenhengen mellom tegneseriens superskurk *The Psycho-Pirate*

og Sem-Jacobsen, og mellom den såkalte «tegnaseriekoden» (et sett med regler for å regulere innholdet i amerikanske tegneserier) og utviklingen av det psykiatriske fagfeltet.

I UKS' nye lokaler i Keysers gate 1 tar *Big Science: Volum 1* form som en storskala installasjon og leserom i byggets hovedsal. For å lede publikum inn i historien, har White satt opp delvis gjennomsiktige, mobile oppslagstavler som skjerner den indre delen av rommet. Tavlenes ytterflater er dekket med notater og utvalgt materiale, blant annet kirurgiske bilder av pasienter med elektroder klistret til hodet og arkitekttegninger av Gaustad sykehus. Videre entrer besøkende det indre rommet hvor spesiallagede skrivebord og tilhørende stoler er plassert i en sirkel. Følelsen av dette oppsettet ligner et tribunal og forsterker rommets iboende panoptiske egenskaper – hvem som helst kan se ned på scenen som utspiller seg fra UKS' mesaninetasje. I utstillingssalen inviteres publikum til å sette seg ned med et leseeksemplar av Whites kunstnerbok, som er plassert på skrivebordene. På en av bokas første sider ber kunstneren om publikums medvirkning: «I henhold til disse kontraktene skal jeg ikke reproducere, distribuere eller vise dere disse bildene.»

Whites praksis er spekulativ av natur. Han samler informasjon på en uformell måte, hvor intensjon, tilfeldigheter og interaksjoner leder an i et åpent format. Ved å bruke montasjer, som i film og tv, gir kunstneren mening til store mengder informasjon og data gjennom redigeringsteknikker som sidestilling, utvidelse og sammentrekning av tid, rytme og «jump cuts». Ved å plassere historien innenfor rammen av en tegneseriediskurs, som stammer fra selve arkivmaterialet, påkaller verket meta-narrativer og flere lag av historiefortelling. Slik setter White søkelyset på både arkivets og kunstverkets konstruerte natur, og i dette tilfellet hans egen konstruksjon av arkivets reproduksjon. Her stilles implisitt spørsmålet «hvem har makt

over historiefortellingen?» Når arkivbilder av Sem-Jacobsens eksperimenter gjengis i *Big Science*, filtreres de gjennom kunstnerens hånd før de når publikum. Videre påvirkes historiens fortsettelse av hvem som støter på den, og hvordan de spekulerer videre sammen med kunstneren.

La oss sirkle tilbake til panoptikonet: Fra rundt 1970-tallet brukte Michel Foucault den arkitektoniske overvåkningsstrukturen som en metafor for det moderne disiplinærsamfunnet. Gjennom hele sin karriere har White vært opptatt av det den avdøde franke filosofen kalte 'den menneskelige kroppens anatomo-politikk' – en beskrivelse av normaliseringen av å disiplinere kropp til å være nyttige maskiner i det økonomiske systemet, som finner sted i offentlige institusjoner som skoler og sykehus, fengsler og militæret. Ved å fokusere på en enkeltaktør i dette nettverket – nemlig psykiatrien – avdekker White medavhengige strukturer preget av makt, propaganda, innflytelse og ideologi, og den resulterende volden som finnes skjult bak arkiver, byråkratiske papirer, journaler og bilder. I Whites UKS-utstilling forsterkes dette inntrykket av de skoleaktige skrivebordene, brune permene og anonyme oppslagstavlene, som forteller om en uhyggelig bakside til byråkratisk estetikk.

Som samfunn beveger vi oss i et stadig raskere tempo inn i en epoke preget av stor-data, bioteknologi, nevroforsterkning og transhumanisme. Når persondata nå har blitt teknologigigantenes mest verdifulle ressurs – som mates inn i generative AI-modeller og andre teknologier som former samfunnet vårt – blir spørsmålet om informert samtykke stadig mer presserende. Ved å rette søkelyset mot de svimlende kreftene bak den menneskelige eksperimenteringen – uten samtykke – som har lagt grunnlaget for våre moderne liv, stiller *Big Science* spørsmål ved hva som står på spill.

K

OFFENTLIG PROGRAM


KUNSTNERSAMTALE
MARTIN WHITE
Torsdag 13. april, kl. 17.00–18.00

#27 MINIBAR
MARTIN WHITE: FINISSAGE MED FORELESNINGS-
PERFORMANCE
Lørdag 6. mai, kl. 14.00–17.00
Forelesnings-performansen *Are We Not Drawn Onward, We FeW, drawn OnwarD to NeW erA* er kl. 14.00–14.40

Martin White (f. 1978, AU) bor og arbeider i Oslo. Han er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo, RMIT University i Melbourne, og Victorian College of the Arts på Universitetet i Melbourne. Nylige utstillinger inkluderer *Is this OK?* på Oslo Kunstforening (2019) og *Dust Biter*, Tokonoma på Melk, Oslo (2018). Verkene til White har blitt vist i *Project Anywhere* (2023), Høstutstillingen på Kunstnernes Hus, Oslo (2021) og *Making Sense Together* på Norsk Teknisk Museum, Oslo (2017). Før han ble billedkunstner, var White regissør for performanser, film og TV. Han har også utgitt tekster og anmeldelser foruten å drive forskning og undervisning.

Utstillingsteksten er skrevet av Live Drønen

Utstillingsdesign: Bui Quy Son i samarbeid med Martin White
Big Science: Volume 1 inkluderer tekster av Ruby Paloma, Nora Joung og Mike Sperlinger
Oversettelse av tekst på skillevegger: Elin Eriksen

 Kulturdirektoratet
Støttet av Kulturrådet

 Bergesen-
stiftelsen

BKV

BILDEKUNSTNERNES VEDERLAGSFOND

S

MARTIN WHITE

BIG SCIENCE: VOLUME 1

25 March – 7 May 2023

*Hi there,
Before we get started I would like to welcome you
and to thank you for coming.*

With these words, Oslo-based artist Martin White (b. 1978, AU) greets visitors to his large-scale exhibition *Big Science: Volume 1* at UKS. This new body of work encompasses research that White has conducted over the past seven years into freewheeling Norwegian psychiatrist Dr Carl Wilhelm Sem-Jacobsen's experiments at Oslo's Gaustad Hospital. In his artistic practice, White lays a particular emphasis on archives, which he presents in different formats, from audio-visual performances to drawing, printed matter and installation.

From 1956 to 1977, Dr Sem-Jacobsen implanted electrodes into the brains of an unknown number of patients without their consent, with funding from, among others, the Ford Foundation, the Rockefeller Foundation, NASA and the US Military, Airforce and Navy. Diving headfirst into the personal archives of the doctor—donated to the Norwegian Museum of Science and Technology after his death—containing letters, hospital records, photographs and other memorabilia, White gathers his findings in an ongoing, serial artists' book titled *Big Science*.

At present *Big Science* consists of issues #1 – #4, comprising *Volume 1*. Here, hand-drawn 1:1 scale recreations of archival material are meticulously put together in a brown custom binder, accompanied by handwritten annotations and notes on yellow post-its. In addition to serving as an effort to dodge the owning museum's ban on photographic reproductions of the materials, the visual style of the work has a direct correlation to a clipping found in Dr Sem-Jacobsen's archive from a 1965 comic book. Spinning off this, White creates an intricate web connecting the dots between the comic's supervillain *The Psycho-Pirate* and Sem-Jacobsen himself, the so-called 'Comics Code' (set up to

regulate the content of comics in the US) and the development of the field of psychiatry.

At UKS' new premises in Keyzers gate, *Big Science: Volume 1* takes the form of a large-scale installation and reading room inhabiting the main exhibition space. Partially transparent mobile noticeboards shield the inner part of the room and serve as surfaces for inducting visitors into the story with notes and selected source material—among these surgical images of patients with electrodes stuck into their heads and architectural drawings of Gaustad Hospital. Once guided through, visitors enter the inner space where custom-made desks and accompanying chairs are placed in a circle. Adding to the tension of the tribunal feel to this set-up is the panopticon effect inherent in the exhibition space's architecture: anyone can look down on the scene from the upper mezzanine floor of UKS. The exhibition invites visitors to sit and read through copies of White's artist book which are placed on the desks. On one of its early pages, he asks for their complicity: 'According to these contracts, I shouldn't be reproducing, distributing or showing you these images.'

White's practice is speculative in nature. Research and information are gathered and collated in informal, irreverent ways, allowing intention, coincidences and interactions to take the lead in an open-ended format. Using a methodology of montage familiar from film and radio editing, the artist gives meaning to this vast amount of information and data through techniques such as juxtaposition, expansion and contraction of time, rhythm and jump cuts. Placing the story within a comic's discourse extracted from the archival material itself allows for meta-narratives and layers of storytelling to unfold while also highlighting the constructed nature of both an archive and an artwork—in this case White's own construction of the archive reproduction. The method implicitly

asks who has power over narrative. Reproduced in *Big Science*, the images of Dr Sem-Jacobsen's experiments are filtered through the artist's hand before they reach the audience. And when they do, the continuation of the story is impacted by whoever stumbles upon it—speculating along with the artist.

Circling back to the panopticon: from around the 1970s, Michel Foucault used this as a metaphor for modern disciplinary society. Throughout his career, White has been preoccupied with what the late French philosopher termed 'the anatomo-politics of the human body', an idea that describes the normalisation of disciplining bodies as useful machines in the economic system, taking place in public institutions such as schools and hospitals, prisons and the military. By focusing on one single local agent in one of these compounds—namely psychiatry—White unveils interdependent structures of power, propaganda, influence and ideology, and the resulting violence hidden within archives, bureaucratic classifications, records and images. In his UKS exhibition this is amplified with school-style desks, brown binders and anonymous noticeboards, disclosing an uncanny flip side to bureaucratic aesthetics.

At a fast pace, we are moving deeper into an era of big data, biotechnology, neuroenhancement and transhumanism. As our personal data becomes big tech's most valuable resource—feeding into generative AI models and other technologies shaping our societies—the issue of informed consent gains urgency. By revealing the dizzying forces behind the non-consensual human experimentation that has laid the foundations for our contemporary lives, *Big Science* asks what is at stake.

PUBLIC PROGRAMME


ARTIST TALK
MARTIN WHITE
Thursday 13 April, 5–6pm

#27 MINIBAR
MARTIN WHITE: FINISSAGE WITH LECTURE-PERFORMANCE
Saturday 6 May, 2–5pm
The performance *Are We Not Drawn Onward, We FeW, drawn OnwarD to NeW erA* is at 2–2.40pm

Martin White (b. 1978, AU) lives and works in Oslo. He is a graduate from Oslo National Academy of the Arts, RMIT University in Melbourne and Victorian College of the Arts at the University of Melbourne. Recent exhibitions include *Is this OK?* at Oslo Kunstforening (2019) and *Dust Biter* at Tokonoma at Melk, Oslo (2018). White's work has been included in *Project Anywhere* (2023), *Høststillingen* at Kunstnernes Hus, Oslo (2021) and *Making Sense Together* at Norsk Teknisk Museum, Oslo (2017). Prior to his career as a visual artist, White directed performance, film and television. He also writes essays and reviews alongside researching and teaching.

Exhibition text written by Live Drønen

Exhibition design: Bui Quy Son in collaboration with Martin White
Big Science: Volume 1 contains writing by Ruby Paloma, Nora Joung and Mike Sperlinger
Translation of text on partitions: Elin Eriksen

 Kulturdirektoratet
Støttet av Kulturrådet

BKV
BILDEKUNSTNERNES FEDERLAGSFOND

 Bergesenstiftelsen

