

# C

## ÅPNE SYSTEMER

Alice Slyngstad  
Anna Andersson  
Danae Io  
Miriam Hansen  
Yujin Jung

14. januar – 26. februar  
2023

UNGE YOUNG  
KUNSTNERES ARTISTS'  
SAMFUND SOCIETY

Keysers gate 1, 0165 Oslo

Et åpent system er porøst og konstant i dialog med omgivelsene sine. Mellom og gjennom systemer flyter det kontinuerlig informasjon, myter, kapital, ideer, rester og mennesker. Et åpent system eksisterer aldri i en tilstand av total stabilitet; dets helse er helt avhengig av *input*, *prosess* og *output*.

Ideen om åpne systemer kommer fra termodynamikken. Her beskrives disse som systemer hvor materie og energi krysser en grense for å reise mellom selve systemet og dets omgivelser. Tenk på for eksempel kroppen din, en maurtue, Oslo Sentralstasjon, en kasserolle med kokende vann eller en het romanse.

Dette utstillingsrommet, sinnet ditt, eller et kunstverk: Samtlige av disse er eksempler på systemer som – synlig og usynlig, konkret og u håndgripelig – tillater en utveksling av materie, energi eller informasjon med sine omgivelser. I alt fra termodynamikk til datateknologi og sosial teori understreker konseptet om åpne systemer bevegelse, kommunikasjon og relasjonalitet. Handelsruter, migrasjon, Tinder, en engasjerende forelesning i et stappfullt auditorium – alt dette er ting som fortsetter å påvirke sosiale systemer, og som konstituerer dem på nytt. *Open system computing* krever interoperabilitet mellom ulike enheter og systemer, og favoriserer transparens, integrasjon og utvekslingen av informasjon mellom maskinvare av ulik opprinnelse og menneskene som programmerer den. I den virkelige verden finnes det få lukkede systemer, og det er langt mellom dem: Ingen kan leve helt isolert.

UKS er stolt over å kunne presentere nye arbeider av fem unge kunstnere som har blitt valgt gjennom en åpen utstillingsutlysning: *input*, *prosess*, *output*. Arbeidene deres har tatt bolig i UKS' nye hovedkvarter i Keysers gate 1. Dette markerer åpningsutstillingen i det vi håper vil bli et vibrerende og porøst hjem for kunsten i Oslo, som spres langt utover byens grenser.

Alice Slyngstads audiovisuelle installasjon *Soothing Pants* er generert fra en interaksjon med digitale dating-rom – online infrastrukturer som distribuerer intimitet. Slike algoritmiske systemer består av flere lag av kodet språk, både datamaskinens beregningsskript, samt selve språket vi bruker til å kommunisere på disse plattformene: «Hei, hva skjer?», «Hva drømmer du om?». På UKS svever et manus – satt sammen av fragmenter fra ulike profiler og chatter hvor kunstneren selv har vært involvert – i luften som en kroppsløs flørt, projisert på elektrokromatiske glasspaneler som ligner en sammenleggbare skjerm.

Ved siden av Slyngstads digitale forbindelser finner man Anna Anderssons *Untitled (Forsythia Buds)*, et par stillferdig kraftfulle, monolittiske skulpturer som er resultatet av intuitive samtaler med skulpturelt materiale.

I UKS' verksted bor kunstner Miriam Hansens spa-inspirerte skulpturelle installasjon. Denne domineres av Engletrompeter – et tre i nattskyggefamilien som er mest kjent for advarselen om å ikke sovne under det. Man trodde nemlig at pollen i treets blomster fremkalte nattskrekke og dermed fikk de kallenavnet Djeveltrompeter. Slike advarende historier om giftighet har fulgt nattskyggefamilien gjennom århundrer, og Hansen har i sin praksis over lengre tid sporet mytologier rundt interaksjonen mellom planter og mennesker – særlig narrativer rundt plantemedisin og senkapitalisme. En hvilende kropp kan være et tilfluktssted fra senkapitalismens produktive logikk, men søvn er samtidig også et sted for imaginær reproduksjon; sinnet og kroppen restaurerer seg selv gjennom drømmer – både gode og vonde. Verket *Furrows (Or a stage for nightmares)* er både en eksperimentell marerittgenerator og et rom for meditasjon og hvile.

Insekter og dyr, eldgamle og industrielle menneskeskapte ruiner, samt jordbrukslandskaper fyller skjermen i Danae Io's kortfilm *Sprouts of a dragon's teeth*. Manuset er skrevet i samarbeid med poeten og teoretikeren Stathis Gourgouris,

og ser på forholdet mellom mennesker og land i byen Thebes i form av et dikt om autoktoni, annengjøring og myter. Helt siden byen først dukket opp i antikke greske tragedier til dens representasjoner i samtiden er Thebes beskrevet som den «Andre» ved siden av idealet som var bystaten Athen. Filmens tittel referer til dragen som ble drept av den mytiske Cadmus, som ikke kunne finne sin søster Europa i Hellas, og ble grunnleggeren av Thebes. I los verk blir byen et ledd i utforskningen av Hellas' politiske realitet og forhold til europeisk identitet: Hellas som både påstått opprinnelsessted til europeisk tenking og – med den pågående demokratiske og økonomiske krisen – det moderne Nord-Europas «Andre».

Et annet verk av samme kunstner er resultatet av eklektisk research på hvilken rolle arkiver, administrasjon og alfabetisk skrivning har i å forme historier om tilhørighet og statsskap. Skulpturene låner formene sine fra visningsmontere som ikke lengre er i bruk, funnet i sentrum av Athen, og refererer til infrastrukturer for skrivning og presentasjonsformer for arkiver: bokständer, arkivskap og byråkratiske møbler. Hver av dem bærer et blekkfritt trykk som møysommelig sporer historiske ankomstdokumenter fra Thebes skrevet for hånd, et arkiv som gjenspeiler århundrer med byråkratisk arbeid.

I Yujin Jungs video- og lydinstallasjon *Intervals #2: The rhyme of memory and time* er fabrikken et system i seg selv. Handlingen er satt til en spekulativ framtid der en gruppe arbeidere ved en hvitløksfabrikk deler personlige fortellinger om sine mødre. Gjennom filmen blir historiene deres sammenvevd med den koreanske myten om Bestemor Mago og kunstnerens minner om sin egen bestemor. Filmen fremhever det usynlige arbeidet som finner sted i fabrikken og stemmer som ellers er overdøvet av patriarkalsk borgerskap og tungt maskineri. Jung bruker teknologien til et etterklangskammer for å lage ekko og bearbeide stemmene til arbeiderne, som blir personalisert gjennom historiene og minnene de deler. Som en vev av verdener og et aggregat av *input*, analyserer verket spørsmål rundt tilblivelse, overgang og transformasjon.

# K

Anna Andersson (f. 1989, SE) bor og arbeider i Malmö. Nylige utstillinger inkluderer soloutstillingen *Transitor* ved Galleri KHM1, Malmö og duo-utstillingen *Repose* med Gabriel Karlsson ved Canopy, Malmö (begge i 2020).

Miriam Hansen (f. 1988, NO) bor og arbeider i Oslo. Nylige soloutstillinger inkluderer *...And Slumber Might Return* ved Hulias, Oslo (2021) og *Den blinde gartneren* ved Skulpturtriennalen, Oslo (2021).

Danae Io (f. 1993, GR) bor og arbeider i Rotterdam og Athen. Nylige gruppeutstillinger inkluderer *I am inside who I was* ved PuntWG, Amsterdam (2022). Skrivningen hennes har blitt publisert av Sternberg Press og Contra Journal.

Yujin Jung (f. 1988, KR) bor og arbeider i København. Nylige solo- og gruppeutstillinger inkluderer *Intervals 2* ved Nikolaj Kunsthal, København (2022) og *...Come here, I want to see you* ved Canopy, Malmö (2021). *Intervals #2: The rhyme of memory and time* har Nikolaj Kunsthal, København som med-oppdragsgiver, og er støttet av Danmarks Tekniske Universitet (DTU).

Alice Slyngstad (f. 1990, NO) bor og arbeider i Sykkylven og Rotterdam. Nylige utstillinger inkluderer *GOODIE BAGS* ved Degentrificeringskontoret, Stockholm; Palmera, Bergen; og ved HethEM, Zaandam (alle i 2021). *Soothing Pants* ble produsert av og på oppdrag fra Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg.

Denne teksten har blitt til gjennom ordene til kunstnerne, Eli Ståhl, Vleeshal Center for Contemporary Art, ChatGPT og Miriam Wistreich.

ÅPNE SYSTEMER er muliggjort med prosjektstøtte fra Kulturrådet, Statens Kunstfond Danmark og Mondriaan Fund.

 KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway

 M  
mondriaan  
fund

 K:  
Danish Arts  
Foundation

**Vleeshal**

**NIKOLAJ  
KUNSTHAL**

# S

# OPEN SYSTEMS

Alice Slyngstad  
Anna Andersson  
Danae Io  
Miriam Hansen  
Yujin Jung

14 January – 26 February  
2023

An open system is porous, in constant exchange with its surroundings. Information, myths, capital, ideas, scent, debris and people flow inexhaustibly between and through systems and their environments. An open system never exists in a state of complete stability; its health is dependent on input, process and output.

The idea of the open system comes from thermodynamics, where it describes a system in which matter and energy cross a boundary to travel between the system and its surroundings. Think: your body, an anthill, Oslo Central Station, a boiling pot of water, a torrid romance.

This exhibition space, your mind, a work of art – all are examples of systems that, visibly and invisibly, concretely and intangibly, allow the exchange of matter, energy or information with their surroundings. From thermodynamics to computation and social theory, the concept of open systems underlines fluctuation, communication, relationality. Trade routes, migration, Tinder, an impassioned lecture in a packed auditorium – all continue to impact social systems, constituting them anew. Open system computing calls for interoperability between different devices and systems, favouring transparency and integration and the exchange of information between hardware of various families and the humans that program it. In the real world, closed systems are few and far between: no-one can live in isolation.

UKS – Young Artists’ Society is proud to present new works by five young artists chosen through the UKS open call system: input, process, output. Their works inhabit UKS’ new headquarters in Keyzers gate 1 for the inaugural exhibition of what we hope will become a vibrant and porous home for the arts in Oslo and beyond.

Alice Slyngstad’s audiovisual installation *Soothing Pants* is generated from interaction with digital

dating environments – online infrastructures that distribute intimacy. These algorithmic systems comprise multiple layers of coded language: that of the computational scripts as well as the language we use to communicate on the platforms themselves: “Hey, what’s up?” “What’s your dream?” At UKS, projected onto electrochromic glass panels that resemble a folding screen, a script floats in the air like a disembodied flirtation, assembled from fragments of profiles and chats involving the artist themselves.

Flanking Slynstad’s digital liaisons sit Anna Andersson’s *Untitled (Forsythia Buds)*, a pair of quietly powerful, monolithic sculptures, the result of the artists’ intuitive conversation with sculptural material.

In the building’s workshop lives artist Miriam Hansen’s spa-inspired sculptural installation dominated by Brugmansias. The tree, part of the nightshade family, is best known for the warning against falling asleep beneath its flowers as the plant’s pollen was historically thought to induce night terrors; hence its common name, Devil’s Trumpet. Cautionary tales of toxicity follow the nightshade family through the centuries and Hansen’s work has long traced mythologies of plant-human interactions, especially the narratives that surround plant medicine and late-stage capitalism. The resting body can be a refuge from the productive logic of late capitalism and yet sleep is also a state of imaginative reproduction; the mind-body heals itself through dreams, pleasant and haunting. *Furrows (Or a stage for nightmares)* is an experimental nightmare generator as well as a space for mediation and release.

Insects, animals, ancient and industrial human-made ruins and agricultural landscapes fill the screen of Danae Io’s short film *Sprouts of a dragon’s teeth*. Written in collaboration with poet and theorist Stathis Gourgouris, the film traces relationships between people and land in the city of Thebes in the form of a poem on autochthony, othering and

myth. From its first appearance in ancient Greek tragedies to its present-day representations, Thebes is described as the ‘other’ of the ideal city-state of Athens. The film’s title references the dragon slayed by the mythical Cadmus who, unable to find his sister Europa in Greece, became the founder of Thebes. In Io’s work, the city is a stage on which to explore Greek political reality and its relationship to European identity – Greece as both the claimed foundation of European thought and, with the ongoing democratic and financial crisis, contemporary Northern Europe’s other.

Another work by the same artist is the result of eclectic research into the role of archives, administration and alphabetic writing in forming histories of belonging and statehood. The sculptures borrow their shape from disused public displays found in the centre of Athens, while referencing writing infrastructures and archival displays: book stands, archival cabinets and bureaucratic furniture. Each one holds blind inkless prints which painstakingly trace historical pages of arrival documents from Thebes by hand, echoing centuries of bureaucratic labour.

The factory is a system in itself in Yujin Jung’s video and sound installation *Intervals #2: The rhyme of memory and time*. In a speculative future, a group of garlic factory workers share personal narratives about their mothers. Over the course of the film, the stories are intertwined with the Korean myth of Grandmother Mago and the artist’s memory of her own grandmother. The film highlights the invisible labour that takes place within the factory and centres voices that are otherwise drowned out by patriarchal bourgeoisie and heavy machinery. Jung uses the technology of a reverberation chamber to echo and layer the voices of the workers, who become personalised through their sharing of stories and memories. A weaving of worlds, an aggregate of input, the work is an analysis of matters of becoming, transition and transformation.

Anna Andersson (b. 1989, SE) lives and works in Malmö. Recent exhibitions include the solo show *Transitor* at Galleri KHM1, Malmö and the duo show *Repose* with Gabriel Karlsson at Canopy, Malmö (both 2020).

Miriam Hansen (b. 1988, NO) lives and works in Oslo. Recent solo shows include *...And Slumber Might Return* at Hulias, Oslo (2021) and *Den blinde gartneren* at the Sculpture Triennial, Oslo (2021).

Danae Io (b. 1993, GR) lives and works in Rotterdam and Athens. Recent group shows include *I am inside who I was* at PuntWG, Amsterdam (2022), and her writing has been published by Sternberg Press and Contra Journal.

Yujin Jung (b. 1988, KR) lives and works in Copenhagen. Recent solo and group exhibitions include *Intervals 2* at Nikolaj Kunsthal, Copenhagen (2022) and *...Come here, I want to see you* at Canopy, Malmö (2021). *Intervals #2: The rhyme of memory and time* was co-commissioned with Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, and supported by the Technical University of Denmark (DTU).

Alice Slynstad (b. 1990, NO) lives and works in Sykkylven and Rotterdam. Recent exhibitions include *GOODIE BAGS* at Degentrificeringskontoret, Stockholm, and at Palmera, Bergen and HetHEM, Zaandam (all 2021). *Soothing Pants* was commissioned and produced by Vleeshal Center for Contemporary Art, Middelburg.

This text has been collated using words by the artists, Eli Ståhl, Vleeshal Center for Contemporary Art, ChatGPT and Miriam Wistreich.

OPEN SYSTEMS is made possible with project support from Arts Council Norway, the Danish Arts Council and the Mondriaan Fund.



Vleeshal

NIKOLAJ  
KUNSTHAL

