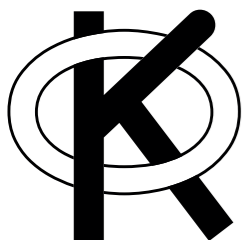


UKS – YOUNG ARTISTS’ SOCIETY

100 YEARS OF CONVIVIALITY: HOW DO WE CARRY ON?

18 November 2021

UNGE YOUNG
KUNSTNERES ARTISTS’
SAMFUND SOCIETY



How are political aims and struggles carried on from one generation to the next? Every political and social movement has had strides of progress met with waves of setbacks. This ebb and flow of social change far exceeds the intimate timeframes of our lives. How do we transgress our individual struggles when faced with such breathtaking challenges as racist, transphobic, homophobic, biphobic, classist, ableist, and ageist violence, or such abstract, unthinkable threats as the climate emergency? And how do we adjust the course laid out for us, if we realize that things are not working out?

Daytime, 18 November, 10 am–4:30 pm
Akademrommet, Oslo

Evening, 18 November, 7–9 pm
Kunstneres Hus Kino, Oslo

This seminar brings together practitioners who have found artistic means of addressing how to carry on. We will be thinking about collective mourning, climate grief, intergenerational knowledge, and youth perspectives, as well as how these processes create new communities.

The aim is to reflect on methods and metaphors that are informed by co-learning, collective reflection and restitution, and broader community building. All of these are necessary to keep striving for an inclusive and mutually supportive society, beyond the scope of the human.

UKS (Unge Kunstneres Samfund/Young Artists’ Society) is an Oslo-based institution for contemporary art and a Norwegian membership organization.

Akademirommet is an arena for exhibitions and presentations run by The Academy of Fine Arts, located at the back of Kunstneres Hus.

Kunstneres Hus Kino is Oslo’s first independent cinema, and part of the artist-owned foundation Kunstneres Hus.

PROGRAM

10.10 Breakfast Panel: How Do We Carry On?
Anne Louise Fink, Apichaya (Piya) Wanthiang, Emmeli Person, Ina Hagen, Jemimah Yombo Sigurdsen, Mo Maja Moesgaard

To start the day off, speakers Anne Louise, Emmeli, Jemimah, and Mo will introduce themselves, and reflect on the main theme as it relates to their practices. The panel is moderated by Piya and Ina, and will be open for questions while we share a simple breakfast.

11.00 Break

11.15 Good Mourning
Jemimah Yombo Sigurdsen

In this presentation, we will be introduced to the project *Good Mourning* (2021), developed by artist and curator Nicole Rafiki in collaboration with Jemimah Yombo Sigurdsen and researcher Henry Mainsah. *Good Mourning* takes as its starting point the Congolese tradition of *Matanga* to develop an artistic method for collective grief processing.

12.00 Break

12.05 Use Your Hands To See It
Anne Louise Fink, Mo Maja Moesgaard

Using our hands we will create *Worry-Objects* and carefully attempt to collectivize our worries within the context of today’s global crises. Mo Maja and Anne Louise have developed this workshop as an invitation to listen with our ears and hands, and an experiment in materializing and collectivizing worries.

13.30 Lunch

14.30 Reading of Letter and Reflections
Lisa Baraitser, Rory Pilgrim, Liam Neupert

For her contribution to the seminar, Lisa has written a letter to the climate activist Greta Thunberg; not the “young” Greta of the present, but a letter that

aims to reach her at an imagined older age, long after Lisa’s death. The delay between the address and its reception is used to think about questions that many young climate activists are raising, as they navigate the impossible tensions between the temporalities of urgency, crisis, and action, and those of stopping, desisting, restraining, ceasing, slowing, and suspending the time of “progress.”

To correspond with the reading of the letter, a reflection activity has been contributed by Rory and Liam to guide us as we think through what its message can mean to us today, and how we choose to carry it with us into the future.

15.00 Break

15.15 School of Fish: Hacking Herring Heritage
Emmeli Person

Through a poetic reformulation of what a *net-work* is, Emmeli ties together reflections on intergenerational knowledges, their carriers, and the rhythms that are passed down through our hands. Included in the seminar are reflections from participants in the ongoing School of Fish: Hacking Herring Heritage, and a workshop held at Tromsø Art Academy in November 2021. Together with fisherman Kristoffer Furøy, artists and students Knut-Eirik, Asmae, Niels, Anna, Carla, Rurik, and Annika discussed the role of artist practices in rendering heritage performative, active, dead, or tasty. Fragments and translations of these discussions find their way to Oslo as part of the net-work. Emmeli will end her contribution with the performative reading *Is the egg the chicken or the container?*

16.15 Reflections on how we carry on Apichaya (Piya) Wanthiang, Ina Hagen, Emmeli Person

For the end of the day, we have set aside some space for reflections on how we carry on. This segment will be guided by Emmeli, Piya, and Ina, but is an open stage for thinking together about what has been shared.

16.30 Daytime program end

19.00 Film screening: *The Undercurrent* (2019)
Rory Pilgrim

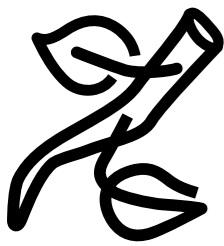
HD video (52 min.)
English language; no subtitles
Location: Kunstneres Hus Kino

In a time of climate crisis *The Undercurrent* asks how we deal with such an overwhelmingly global issue on a deeply intimate and personal scale. Filmed in Boise, Idaho in the USA, the film was made with 10 Youth Climate Activists from Boise and small towns from the surrounding area. While the climate crisis appears to be the most important theme, the activists explore how climate change interconnects with other aspects of their lives, prompting the question of what it is that makes us feel like we belong somewhere: Is it a home, a country, or each other?
Courtesy of andriessse-eyck galerie.

20.00 Q&A with Rory Pilgrim and Liam Neupert

The screening will be followed by an online Q&A with the artist Rory Pilgrim and artist, activist, and collaborator Liam Neupert.

As part of UKS’ 100th anniversary program *100 YEARS OF CONVIVIALITY*, UKS has been hosting seminars to discuss the political dimensions of how to live and work together as artists. On 18 November, the series concludes at Akademirommet, around the back of Kunstneres Hus in Oslo, with *How Do We Carry On?*, a seminar on keeping up our energy, spirits, and visions for the future, in spite of adversity.



UKS – UNGE KUNSTNERES SAMFUND

100 ÅRS SAMLIV: HVORDAN GÅR VI VIDERE?

18. november 2021

UNGE YOUNG
KUNSTNERES ARTISTS'
SAMFUND SOCIETY

FRITT ORD
NORDISK
KULTURFOND



Hvordan overføres politiske mål og arbeid fra en generasjon til en annen? I alle politiske og sosiale bevegelser møter framskritt også bølger av tilbakeslag – en samfunnsdynamikk som overgår levetiden til den enkelte av oss. Hvordan kan vi overskride våre individuelle kamper når vi står ovenfor så enorme utfordringer som rasisme, trans-, homo- og bifobi, diskriminering på bakgrunn av klasse, funksjon eller alder, samt så abstrakte og ufattelige trusler som klimakrisen? Og hvordan kan vi endre retning, hvis vi skjønner at vi er kommet ut av kurs?

Dagtid, 10.00–16.30

Akademirommet, Kunstnernes Hus, Oslo

Kveldstid, 19.00–21.00

Kunstnernes Hus Kino, Oslo

Til dette seminaret har vi samlet ulike utøvere som kan sies å ha funnet kunstneriske måter å adressere nettopp spørsmålet: Hvordan går vi videre? Sammen vil vi tenke rundt kollektive sorgprosesser, klimasorg, intergenerasjonell kunnskap og unge perspektiver – i tillegg til å se på hvordan disse prosessene kan skape nye felleskap.

Målet med seminaret er å reflektere rundt metoder og metaforer for det å lære sammen med andre, kollektiv refleksjon, restitusjon, og bredere kollektivisering. Alt dette er nødvendig å etterstrebe for å oppnå et inkluderende og gjensidig støttende samfunn, som går forbi ut over det menneskelige.

UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for internasjonal samtidskunst og en landsdekkende medlemsorganisasjon for kunstnere.

Akademirommet er en arena for utstillingspraksis og presentasjoner som drives av Kuntakademiet i Oslo på baksiden av Kunstnernes Hus.

Kunstnernes Hus Kino er Oslos første uavhengige kino og en del av den kunstnereide stiftelsen Kunstnernes Hus.

PROGRAM

10.10 Frokostpanel: Hvordan Går Vi Videre? Anne Louise Fink, Apichaya (Piya) Wanthiang, Emmeli Person, Ina Hagen, Jemimah Yombo Sigurdsen, Mo Maja Moesgaard

For å starte dagen vil foredragsholderne Anne Louise, Emmeli, Jemimah og Mo introdusere seg og reflektere over hvordan temaet relaterer seg til deres praksiser. Panelet modereres av Piya og Ina, og vil være åpent for spørsmål mens vi deler en enkel frokost.

11.00 Pause

11.15 Good Mourning
Jemimah Yombo Sigurdsen

I denne presentasjonen vil vi bli introdusert for prosjektet Good Mourning (2021), utviklet av kunstner og kurator Nicole Rafiki i samarbeid med Jemimah Yombo Sigurdsen og forsker Henry Mainsah. Good Mourning tar utgangspunkt i den kongolesiske tradisjonen Matanga for å utvikle en kunstnerisk metode for kollektiv sorgbearbeiding.

12.00 Pause

12.05 Use Your Hands To See It
Anne Louise Fink, Mo Maja Moesgaard

Ved bruk av hendene våre vil vi lage bekymringsfigurer som relaterer seg til dagens globale kriser. Mo Maja og Anne Louise har utviklet denne workshopen som en invitasjon til å lytte med ører og hender, og et eksperiment i å materialisere og kollektivisere bekymringene våre.

13.30 Lunsj

14.30 Opplesing av Brev og Refleksjon
Lisa Baraitser, Rory Pilgrim, Liam Neupert

Som sitt bidrag til seminaret har Lisa skrevet et brev til klimaaktivisten Greta Thunberg. Ikke nåtidens

«unge» Greta, men et brev som tar sikte på å nå henne i en forestilt alderdom, lenge etter Lisas død. Den forsinkelsen som oppstår mellom avsender og mottakelse brukes til å tenke på spørsmål som mange unge klimaaktivister stiller i dag, når de navigerer de umulige spenningene mellom krise og handling, og det å stoppe opp, avstå fra, holde tilbake, opphøre, bremse og suspendere tiden for «fremgang».

Rory og Liam bidrar med en refleksjonsaktivitet som vil veilede tankene våre om hva budskapet i brevet kan bety for oss i dag, og hvordan vi velger å bære det med oss inn i fremtiden.

15.00 Pause

15.15 School of Fish: Hacking Herring Heritage
Emmeli Person

Gjennom en poetisk omformulering av hva et nett-verk er, binder Emmeli sammen refleksjoner over kunnskapsoverføring mellom generasjoner, hva de bæres av, og hvilke rytmer som overføres gjennom hendene våre. Bidraget inkluderer refleksjoner fra deltakere i det pågående prosjektet School of Fish: Hacking Herring Heritage og en workshop holdt ved Tromsø Kunstakademi i november, 2021. Sammen med fisker Kristoffer Furøy, har kunstnere og studenter Knut-Eirik, Asmae, Niels, Anna, Carla, Rurik og Annika diskutert hvilken rolle kunstneriske praksiser har i aktiveringen av en arv, enten de legger den død, gjør den performativ, eller velsmakende. Fragmenter fra og oversettelser av disse diskusjonene finner veien til Oslo som en del av nettverket. Emmeli vil avslutte sitt bidrag med den performative lesningen *Is the egg the chicken or the container?*

16.15 Refleksjoner rundt hvordan vi går videre
Apichaya Wanthiang, Ina Hagen, Emmeli Person

Til slutt har vi satt av litt plass til refleksjoner om hvordan vi går videre. Dette segmentet vil bli guidet av Emmeli, Piya og Ina, men er en åpen scene for å tenke sammen om det som har blitt delt.

16.30 Slutt på programmet på dagtid

19.00 Film screening: *The Undercurrent* (2019)
Rory Pilgrim

HD video (52 min.)
Engelsk språk, ingen undertitler
Kunstnernes Hus Kino

I klimakrisens tid spør The Undercurrent hvordan vi håndterer et så overveldende globalt problem på en dypt intim og personlig skala. Filmen ble filmet i Boise, Idaho i USA, og ble laget med 10 unge klimaaktivister fra Boise og småbyer fra området rundt. Mens klimakrisen fremstår som det viktigste temaet, utforsker aktivistene hvordan klimaendringer henger sammen med andre aspekter av livene deres, noe som vekker spørsmålet om hva som får oss til å føle at vi hører til et sted: Er det et hjem? Et land? Eller hverandre? The Undercurrent vises med tillatelse fra kunstneren og andriesse-eyck galerie.

20.00 Q&A with Rory Pilgrim and Liam Neupert

Visningen blir etterfulgt av en online Q&A med kunstneren, sammen med kunstner, aktivist og samarbeidspartner Liam Neupert.

Som en del av programmet for UKS' jubileumsfeiring, 100 ÅRS SAMLIV, holder vi tre seminarer som diskuterer den politiske dimensjonen rundt det å leve og arbeide sammen som kunstnere. 18. november 2021 er det duket for det siste seminaret, i lokalene til Akademirommet, som ligger på baksiden av Kunstnernes Hus i Oslo. *Hvordan går vi videre?* vil ta for seg spørsmål rundt hvordan vi kan holde på energien, ånden og visjonene for framtiden, til tross for motstand. Seminaret er delt opp i to deler, en på dagtid og en på kveldstid. Sistnevnte inkluderer en filmvisning etterfulgt av en åpen spørsmålsrunde i Kunstnernes Hus Kino.