

*Emmeli Person* (she/her) is an artist working within a curatorial framework of oral storytelling, critical learning practices, performance, and installation. Recent projects look into the potential of retelling local heritage stories through material intimacies. Emmeli was recently the Curator of Learning at Index Foundation in Stockholm, as well as being a Curator of Learning for Film *i Samtidskonsten*. She works extensively with artistic and educational platforms and is a regular lecturer at universities and art schools.

*Contributing artists from Academy of Arts Tromsø, The Arctic University of Norway*

Knut-Eirik Molvik, Asmae Armand, Niels Lüken Kølby Nielsen, Anna Hester, Carla Wederkopp, Rurik Sjösten and Annika Sellik.

*Jemimah Yombo Sigurdson* (she/her) trained as a health economist, specialist nurse, and therapist. On a daily basis, she works in preventative mental health for refugee children and young people, and their families, as a health adviser. Jemimah is a co-founder of Rafiki Arts Initiatives, which is the organization behind *Good Mourning*, a project co-led with artists Lidiya Solomon, Marie Cole, Anas alameh, Khalid Shatta, Dariusz Wojdyga, and Nicole Rafiki.

*Liam Neupert* (they/them) is a 19-year-old student, artist, and activist based in New York. Currently studying Fashion Design at Parsons School of Design, Liam spends their free time working on climate justice and other intersectional issues. Liam's passions lie in crafting storytelling experiences, whether through imagery or word, in the hope of inspiring others to share their stories and build community.

*Lisa Baraitser* (she/her) is a Professor of Psychosocial Theory at Birkbeck, University of London. She is the co-Principal Investigator of Waiting Times, a Wellcome Trust collaborative award. Her most recent book is *Enduring Time* (Bloomsbury, 2017).

*Mo Maja Moesgaard* (they/them) is an artist who explores how we can relate emotionally to global capitalism and climate change through animation, drawing, and textiles. In dialogue with (queer) feminist political heritages, Mo investigates the conditions of shared life. Mo collaborates with *Anne Louise Fink* (she/her), a cultural practitioner and psychotherapist-in-training who works scientifically, aesthetically, and therapeutically with personal and structural dimensions of collapse and healing. Their video-installation *Return To A Place You Once Cared For* (2021) can be seen in the exhibition *100 YEARS OF CONVIVIALITY: what you can see is what you can imagine* at Kunstnernes Hus.

*Rory Pilgrim* works in a wide range of media including songwriting, music composition, film, music video, text, drawing, and live performances. Centered on emancipatory concerns, Rory aims to challenge the nature of how we come together, speak, listen, and strive for social change through sharing and voicing personal experience. Strongly influenced by the origins of activist, feminist, and socially engaged art, Rory works with others through different methods of dialogue, collaboration, and workshops.

*Apichaya (Piya) Wanthiang* (she/her) is an artist and board member of UKS. In her practice, Piya works with a range of media, paying particular attention to the landscapes we surround ourselves with, the material conditions in which we exist, their narratives, and how we choose to (re)tell them. Between 2013 and 2019, Piya was a guest teacher and Assistant Professor both at the Faculty of Fine Art in Bergen and Trondheim Academy of Fine Art.

*Ina Hagen* (she/her) is an artist and board member of UKS, working across digital media, performance, and communal making practices. Ina has taught in various workshops and educational settings as part of her practice, to which youth education has been central. She co-ran the art space Louise Dany in Oslo from 2016 to 2020, is a contributor to *Kunstkritikk*, a Nordic journal for art and art criticism, and a founding board member of Kunstnerboligforeningen (The Artist Housing Association).

*How Do We Carry On?* is presented in collaboration with Kunstnernes Hus, Kunstnernes Hus Kino, and The Academy of Fine Art, Oslo. The *UKS 100 Years of Conviviality* seminar program is realized with kind support from Oslo Kommune, Nordisk Kulturfond, and Fritt Ord.

*Emmeli Person* (hun/henne) er en kunstner som arbeider innenfor et kuratorisk rammeverk av muntlig historiefortelling, kritiske læringspraksiser, performance og installasjon. Nylige prosjekter ser på potensialet i å gjenfortelle historier om lokal arv gjennom materielle intimiteter. Emmeli var nylig Curator of Learning ved Index Foundation i Stockholm, i tillegg til å være Curator of Learning for Film i Samtidskonsten. Hun jobber ofte med kunstneriske og pedagogiske plattformer, og foreleser regelmessig ved universiteter og kunstskoler.

*Medvirkende kunstnere fra Kunsthøgskolen i Tromsø, Norges arktiske universitet*

Knut-Eirik Molvik, Asmae Armand, Niels Lüken Kølby Nielsen, Anna Hester, Carla Wederkopp, Rurik Sjösten og Annika Sellik.

*Jemimah Yombo Sigurdson* (hun/henne) er utdannet helseøkonom, spesialsykepleier og terapeut. Til daglig jobber hun med forebyggende psykisk helse for flyktningbarn og -unge, samt deres familier, som helserådgiver. Jemimah er en av grunnleggerne av Rafiki Arts Initiatives som er organisasjonen bak Good Mourning, et prosjekt ledet sammen med kunstnerne Lidiya Solomon, Marie Cole, Anas Salameh, Khalid Shatta, Dariusz Wojdyga og Nicole Rafiki.

*Liam Neupert* (de/dem) er en 19 år gammel student, kunstner og aktivist med base i New York. For tiden studerer Liam motedesign ved Parsons School of Design, og bruker fritiden sin på å jobbe med klimarettferdighet og andre interseksjonelle spørsmål. Liams lidenskaper ligger i å lage fortelleropplevelser, enten gjennom ord eller bilder, i håp om å inspirere andre til å dele historiene sine og bygge fellesskap.

*Lisa Baraitser* (hun/henne) er professor i psykososial teori ved Birkbeck, University of London. I 2017 ble hun tildelt Wellcome Trusts samarbeidspris for Waiting Times, som hun er med-hovedutprøver for. Hennes siste bok er *Enduring Time* (Bloomsbury, 2017).

*Mo Maja Moesgaard* (de/dem) er en kunstner som utforsker hvordan vi kan forholde oss følelsesmessig til global kapitalisme og klimaendringer gjennom animasjon, tegning og tekstiler. I dialog med en (skeive) feministisk politisk arv, undersøker Mo vilkårene for liv i fellesskap. Mo samarbeider med *Anne Louise Fink* (hun/henne), en kulturutøver og psykoterapeut under opplæring som jobber vitenskapelig, estetisk og terapeutisk med personlige og strukturelle dimensjoner av kollaps og helbredelse. Deres videoinstallasjon *Return To A Place You Once Cared For* (2021) kan sees i utstillingen *100 YEARS OF CONVIVIALITY: what you can see is what you can imagine* på Kunsternes Hus.

*Rory Pilgrim* jobber i et bredt spekter av medier, inkludert låtskriving, musikkkomposisjon, film, musikkvideo, tekst, tegning og liveopptredener. Med fokus på frigjøringsspørsmål har Rory som mål å utfordre normene for hvordan vi samles, snakker, lytter og etterstreber sosial endring, ved å dele og gi uttrykk for personlig erfaring. Rory er sterkt påvirket av opphavet til aktivistisk, feministisk og sosialt engasjert kunst og jobber med andre gjennom dialog, samarbeid og workshops.

*Apichaya (Piya) Wanthiang* (hun/henne) er kunstner og styremedlem i UKS. Piya jobber med en rekke medier, og legger særlig vekt på landskapene som omgir oss, de materielle forholdene vi eksisterer i, deres fortellinger og hvordan vi velger å (gjen)fortelle dem. Mellom 2013 og 2019 var Piya gjestelærer og adjunkt både ved Fakultetet for Kunst i Bergen og Kunstakademiet i Trondheim.

*Ina Hagen* (hun/henne) er kunstner og styremedlem i UKS, og jobber på tvers av digitale medier, performance og samarbeidspraksiser. Ina har undervist i ulike verksteder og utdanningsmiljøer som en del av sin praksis, med fokus på ungdom og unge voksne. Hun drev visningsstedet *Louise Dany* i Oslo fra 2016 til 2020, skriver for *Kunstkritikk* og er stiftende styremedlem av *Kunstnerboligforeningen*.

*Seminaret presenteres i samarbeid med Kunsternes Hus, Kunsternes Hus Kino og Kunstakademiet i Oslo og er støttet av Oslo kommune, Nordisk Kulturfond og Fritt Ord.*