

*Erling Moestue Bugge* (he/him) has an MA in art history from the University of Sussex, England and cand. philol in art history from the University of Oslo. He is an art critic and high school teacher in history and philosophy.

*Gabrielle Paré* (she/her) is a visual artist based in Oslo, Norway. Through a language- and material-based practice, Paré investigates the bodily experience (pose) of assuming forms (identities). Gabrielle Paré, together with artist Rodrigo Ghattas-Pérez, are the co-initiators of Verdensrommet.

*Halvor Haugen* (he/him) is trained as an artist and works as a freelance editor, writer, and translator. Together with Nina M. Schjønsby, Halvor runs Tekstbyrået, which, in addition to taking on editorial and publishing projects for various art institutions, also serves as an independent publishing house.

*Maj Horn* (she/her) is an artist and chair of UKK living and working in Copenhagen, Denmark. Her art practice is particularly involved with urban spaces and community building, as she is engaged in understanding identities of people and places, exploring different knowledge sharing methods, and highlighting alternative ownership strategies.

*Miriam Wistreich* (she/her) is the director of UKS' exhibition space. Currently she thinks a lot about curating infrastructures and how to build caring and inclusive institutions.

*Nina Schjønsby* (she/her) is a trained art historian and works as a writer and freelance editor. Together with Halvor Haugen, she runs Tekstbyrået, which in addition to carrying out publishing projects for art institutions is also an independent publisher.

*Simona Barbera* (she/her) is an artist whose practice spans sound, installation, and a variety of mediums. Her work focuses on sound and sculpture, combining a poetic and material investigation of the urban environment and its social contexts.

*Steffen Håndlykken* (he/him) is an artist and chair of UKS. Steffen has worked with curating, writing, and organizing, and from 2010 to 2019 he ran the exhibition space 1857 with Stian Eide Kluge.

*The Alternative School of Economics* is a collaboration between artists Ruth Beale (she/they) and Amy Feneck (she/her), initiated in 2012. As an "alternative school" they link artists' practice with self-education as a way to study economics and economies. They are interested in reciprocal modes of learning and making, and their projects with communities create a framework for investigating political, social, and cultural issues.

*The White Pube* is the collaborative identity of Zarina Muhammad and Gabrielle de la Puente under which they publish reviews and essays on art, video games, books, food, and the wider creative industries.

*Victoria Durnak* (she/her) is a Norwegian artist and fiction writer, living in Askim. Durnak has two collections of poetry and five novels published by Flamme Forlag, the latest of which is *Evelyns innboks* (2021).

*Erling Moestue Bugge* (han/ham) har en mastergrad i kunsthistorie fra Universitetet i Sussex, og cand.philol. i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo. Han er en kunstkritiker og lærer på videregående skole i historie og filosofi. Hans nye bok, *Avantgardens subjekt*, gis snart ut som en del av serien TILT fra Harpefoss Hotell.

*Gabrielle Paré* (hun/henne) er en billedkunstner basert i Oslo. Gjennom sin språk- og materialbaserte praksis utforsker Paré den kroppslige erfaringen (stillingen) bak antatte former (identiteter). Gabrielle Paré er sammen med kunstner Rodrigo Ghattas-Pérez en av initiativtakerne bak Verdensrommet.

*Halvor Haugen* (han/ham) er utdannet kunstner og arbeider som frilansredaktør, skribent og oversetter. Sammen med Nina Schjønby driver han Tekstbyrået, som ved siden av å utføre publiseringsprosjekter for kunstinstitusjoner også er et uavhengig forlag.

*Maj Horn* (hun/henne) er kunstner og styreleder i UKK. Hun bor og arbeider i København. Hennes kunstneriske praksis engasjerer urbane rom og oppbygging av samfunn, og hun er interessert i å forstå identitetene til både folk og steder, utforske ulike måter å dele kunnskap på, og å fremheve alternative strategier for eierskap.

*Miriam Wistreich* (hun/henne) er daglig leder for UKS sitt visningsrom. Som kurator tenker hun mye på kuratering av infrastruktur og hvordan man kan bygge omsorgsfulle og inkluderende institusjoner.

*Nina Schjønby* (hun/henne) er utdannet kunsthistoriker og arbeider som skribent og frilansredaktør. Sammen med Halvor Haugen driver hun Tekstbyrået, som ved siden av å utføre publiseringsprosjekter for kunstinstitusjoner også er et uavhengig forlag.

*Simona Barbera* (hun/henne) er en kunstner hvis praksis spenner over lyd, installasjon og en rekke andre medier. Hennes arbeid fokuserer på lyd og skulptur og utgjør en poetisk og materiell undersøkelse av urbane miljøer og deres sosiale sammenhenger.

*Steffen Håndlykken* (han/ham) er kunstner og styreleder i UKS. Han arbeider med tekst, politisk arbeid og kuratering, og fra 2010 – 2019 drev han visningsstedet 1857 sammen med Stian Eide Kluge.

*The Alternative School of Economics* er et samarbeidsprosjekt mellom kunstnere *Ruth Beale* (hun/dem) og *Amy Feneck* (hun/henne) som ble startet i 2012. Som en alternativ skole setter de kunstneriske praksiser i sammenheng med egenopplæring og bruker dette for å undersøke økonomi og økonomier. De er interesserte i gjensidige former for læring og skaping, og deres prosjekter med ulike fellesskap skaper et rammeverk for å studere politiske, sosiale og kulturelle utfordringer.

*The White Pube* er den tostemte, samarbeidende identiteten til Gabrielle de la Puente og Zarina Muhammad som de bruker for å skrive om kunst, videospill og mat.

*Victoria Durnak* (hun/henne) er en norsk kunstner og skjønnlitterær forfatter som bor i Askim. Durnak har gitt ut to poesisamlinger, og fem romaner via Flamme forlag, den siste heter *Evelyns innboks* (2021).