

# UKS – YOUNG ARTISTS’ SOCIETY

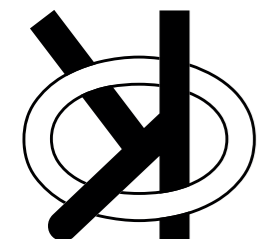
## 100 YEARS OF CONVIVIALITY: ARTISTS ORGANIZING ARTISTS

28 October 2021

UNGE KUNSTNERES SAMFUND YOUNG ARTISTS’ SOCIETY

SEMINAR: Deichman Bjørvika  
Anne-Cath. Vestlys plass 1, 0150 Oslo

BOOK LAUNCH: Kunsthall Oslo  
Rostockgata 2-4, 0191 Oslo



As a part of UKS’ 100th anniversary program *100 YEARS OF CONVIVIALITY*, UKS hosts three seminars discussing how to live and work together.

On the 100th anniversary of the founding of UKS on 28 October 1921, we gather to reflect on the continued political impact of the organization and to celebrate the launch of a new book detailing 100 years of UKS. This second seminar in the series, Artists Organizing Artists, takes place at Deichman Bjørvika, the main branch of Oslo’s municipal library, followed by the book launch and 100th birthday celebration at Kunsthall Oslo.

A key question throughout the history of UKS has been, and remains, how artists can become agents and advocates for political change. Art as a call to action, or as an expression of solidarity, has featured prominently in the exhibition history of UKS. The organization itself has had a great impact on the cultural and political landscape in Norway by offering artists a structure to organize and collectively negotiate terms of work. One consequence of the global pandemic is that artists are once again organizing to work collectively for their interests.

The seminar brings together artists and organizers from Norway, Denmark, Italy, and the UK to discuss how and why artists organize, and what to organize around. A more livable and equitable alternative to the prevailing conditions of precarity will depend on both information and political know-how, along with a community that can give voice to its needs.

**UKS (Unge Kunstneres Samfund / Young Artists’ Society)** is an exhibition space for contemporary art located in Oslo, and an artist union with close to 700 members. Founded by artists for artists in 1921, UKS works to advance the professional, social, economic, and ideal interests of its members.

**Deichman** was founded in 1785 and is Norway’s oldest and largest public library. Oslo’s new main library, Deichman Bjørvika, is one of 22 local libraries located all over the city.

**Kunsthall Oslo** is a non-profit art space located in the Bjørvika area of central Oslo. The space presents a program of international contemporary art with an emphasis on new commissions, and a parallel commitment to exploring the social and historical context of contemporary art production.

### PROGRAM

**12.00** Welcome! Introduction, practical information and ethical guidelines with UKS Steffen Håndlykken and Miriam Wistreich

**12.25** A letter from the White Pube Gabrielle de la Puente writes about the pace of the art world and crip time. After years of working as an art critic, non-stop and at lightning speed, she has come to a stop because of Long Covid. She now finds herself out of time with the arts but finding creativity in the new time zone she exists in as a sick person.

**12.50** Break

**13.00** Conversation: Artists Organizing Artists Gabrielle Paré, Maj Horn and Simona Barbera, moderated by Steffen Håndlykken

Panel on the economy of solidarity and international organizing with European artist organizations. Gabrielle Paré is one of the co-initiators of Verdensrommet, a support network among global diasporic artists in Norway, specifically those from non-EU/EEA countries. Simona Barbera is part of Art Workers Italia, a new union for artists and art workers that formed last year in response to the pandemic. Maj Horn is chair of UKK, an organization that brings together artists, curators, and art workers in Denmark.

**Art Workers Italia** is the first autonomous and non-partisan association in Italy created with the aim of giving voice to contemporary art workers. Founded in 2020 from the political vision of an informal group of workers, AWI is an association that collaborates

with experts in the legal, tax, and administrative sectors, with research bodies and universities, and with art and cultural institutions, to build ethical, contractual, and legal tools to protect art workers.

**UKK** (Organization for Artists, Curators, and Art Mediators) is an independent, professional organization working for equal, democratic, and sustainable conditions in the contemporary arts in Denmark. The organization represents artists, curators, and art workers. UKK was founded in 2002 and currently has 440 members.

**Verdensrommet** is an artist-powered mutual support network by/for immigrant artists based in Norway. They stand for fair immigration policies, better living and working conditions, and encourage new imaginations for the future of artists’ work.

**14.00** Lunch break

**14.30** Alternative School of Economics workshop Ruth Beale and Amy Feneck

Expanding upon research and processes developed for their commission for *UKS 100 YEARS OF CONVIVIALITY*, Ruth Beale and Amy Feneck lead a workshop exploring mechanisms that move personal experience into the political realm, and facilitate discussion around questions of political organizing and everyday life. At the start of the workshop they will give a brief presentation about their practice.

**16.00** Break

**16.15** Conversation: What should an artist be like? Erling Moestue Bugge and Victoria Durnak, moderated by Halvor Haugen

Victoria Durnak has written about the years 1960 to 1980 in the UKS centenary book. In the introduction to her essay, she quotes UKS member Thor Erdahl, who said to a newspaper in 1975: “I used to think that [being an artist] meant making pictures in peace and quiet, but it is not that simple.” Erling Moestue Bugge’s new book *Avantgardens subjekt* shows

how the subject of the artist has drawn inspiration and influence from global transformations in recent decades and posits a “subject of the avant-garde” as a historical agent. The conversation, moderated by Halvor Haugen, will outline the changes in artists’ life, work, and self-image from the 1960s to the present day.

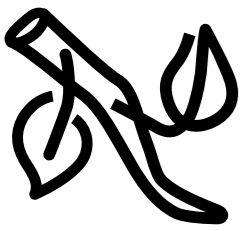
**Book Launch:** *Kvisten på grenen, grenen på treet: Unge Kunstneres Samfund 1921–2021*

Today, Thursday 28 October 2021, we invite you to the launch of our centenary book *Kvisten på grenen, grenen på treet: Unge Kunstneres Samfund 1921–2021*. The launch marks the 100th anniversary of UKS and will take place at Kunsthall Oslo at 18.00. There will be cake and speeches!

100 years ago, the Young Artists’ Society (UKS) was founded by artists for artists. Since the beginning in 1921, UKS has served a triple function: as an artist union, exhibition space, and a social forum for artists. The history of UKS is diverse and ungovernable. It is the artists’ history.

The anniversary book *Kvisten på grenen, grenen på treet: Unge Kunstneres Samfund 1921–2021* presents the core of UKS, showcasing young artists and the fight for artists’ rights.

The book contains texts by Øystein Sjøstad, Frode Sandvik, Victoria Durnak, Marit Paasche, and Sara R. Yazdani, among others, and is richly illustrated with material from UKS’ archive. Artistic contributions are by Wendimagegn Belete, Siri Hjorth & Sebastian Kjølås, and Geir Tore Holm & Søsna Jørgensen. Editors are Halvor Haugen and Nina Schjønby. Design is by Ian Brown, and the book is published by Press.



# UKS – UNGE KUNSTNERES SAMFUND

## 100 ÅRS SAMLIV: KUNSTNERE SOM ORGANISERER KUNSTNERE

28. oktober 2021

Som en del av UKS' hundreårsjubileum, *100 ÅRS SAMLIV*, arrangerer vi tre seminarer som tar for seg hvordan vi lever og arbeider sammen.

På dagen 100 år etter at UKS ble stiftet, 28. oktober 1921, samles vi for å reflektere rundt organisasjonens pågående politiske innflytelse og for å feire utgivelsen av vår nye jubileumsbok som oppsummerer 100 år med UKS. Det andre seminaret i seminarrekken, *KUNSTNERE SOM ORGANISERER KUNSTNERE*, finner sted på Deichman Bjørvika, etterfulgt av boklansering og 100-års bursdagsfest på Kunsthall Oslo.

En viktig problemstilling opp igjennom UKS sin historie er hvordan kunstnere kan være pådrivere for politisk endring. Kunst som oppfordring til handling og som et uttrykk for solidaritet har figurert tydelig i UKS sin utstillingshistorie. Organisasjonen har også hatt en betydelig innvirkning på det kulturelle og politiske landskapet i Norge ved å tilby kunstnere en struktur for å organisere seg og kollektivt fremforhandle rettigheter og arbeidsvilkår. Dette er og en konsekvens av den globale pandemien: at kunstnere nok en gang organiserer seg for å arbeide for egne interesser.

Seminaret samler kunstnere og samfunnsbyggere fra Norge, Danmark, Italia og Storbritannia for å diskutere hvordan og hvorfor kunstnere organiserer seg og hva de organiserer seg rundt. Et mer levelig og rettferdig alternativ til den nåværende prekære tilstanden vil avhenge av både informasjon og politisk ekspertise, satt sammen med et samfunn som kan finne en stemme for å uttrykke sine behov.

**UKS (Unge Kunstneres Samfund)** er et visningssted for internasjonal samtidskunst i Oslo og en landsdekkende medlemsorganisasjon for kunstnere. UKS ble stiftet av kunstnere og for kunstnere i 1921 og arbeider for å fremme kunstneres profesjonelle, sosiale, økonomiske og ideelle interesser.

**Deichman** ble stiftet i 1785 og er Norges eldste og største offentlige bibliotek. Oslos nye

hovedbibliotek, Deichman Bjørvika, er en av 22 lokalbibliotek i Oslo.

**Kunsthall Oslo** er et ikke-kommersielt rom for kunst i bydelen Bjørvika i Oslo. Kunsthall Oslo viser internasjonal samtidskunst med hovedvekt på nye produksjoner og er samtidig opptatt av å utforske kunstproduksjonens sosiale og historiske kontekst.

### PROGRAM

**12:00** Velkommen! Introduksjon, praktisk info og etiske retningslinjer ved UKS' Steffen Håndlykken & Miriam Wistreich

**12:25** Et brev fra the White Pube Steffen Håndlykken introduserer et brev fra the White Pube, en nettside som ukentlig publiserer anmeldelser av kunst, videospill og mat ved bruk av tekst, lyd og video.

**12:50** Pause

**13:00** Samtale: Kunstnere som organiserer kunstnere Gabrielle Paré, Maj Horn & Simona Barbera, moderert av Steffen Håndlykken

Paneldiskusjon om solidarisk økonomi og internasjonal organisering med europeiske kunstnerorganisasjoner. Gabrielle Paré er en av initiativtakerne til Verdensrommet, et støttenettverk for kunstnere i Norge med bakgrunn utenfor EU/EØS. Simona Barbera er del av Art Workers Italia, en nystiftet fagforening for kunstnere og kulturarbeidere som startet i fjor som en respons på koronakrisen. Maj Horn er leder for UKK i Danmark, en organisasjon for kunstnere, kuratorer og kunstformidlere stiftet i 2002.

**Art Workers Italia** er den første autonome og partipolitisk uavhengige foreningen i Italia skapt for å gi en stemme til kunstarbeidere. AWI ble stiftet i 2020 ut ifra den politiske visjonen til en uformell gruppe arbeidere, og samarbeider med eksperter innenfor jus, skatt og administrasjon, forskningsmiljøer,

universiteter og kunst- og kulturinstitusjoner for å utvikle etiske, kontraktsbaserte og rettslige verktøy som beskytter kunstarbeidere.

**UKK** (Organisationen for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere) er en uavhengig, profesjonell organisasjon som arbeider for rettferdige, demokratiske og bærekraftige arbeidsvilkår innenfor samtidskunstfeltet i Danmark. UKK ble stiftet i 2002 og har 440 medlemmer.

**Verdensrommet** er et kunstnerdrevet støttenettverk av og for utenlandske kunstnere basert i Norge. De står for rettferdig innvandringspolitikk og bedre leve- og arbeidsvilkår, og oppmuntrer til nye ideer og forestillinger om fremtidens kunstneriske arbeid.

**14:00** Lunsjpause

**14:30** Verksted med Alternative School of Economics Amy Feneck & Ruth Beale

Som en utvidelse av deres research og prosesser under utviklingen av verket de lager til UKS' jubileumsutstilling vil Ruth Beale & Amy Feneck lede et verksted som utforsker mekanismer hvor personlig erfaring flyttes over i den politiske sfæren og legger til rette for samtaler rundt spørsmål om politisk organisering og hverdagsliv. I forkant av verkstedet vil de gi en kort presentasjon av egen praksis.

**16:00** Pause

**16:15** Samtale: Hvordan skal en kunstner være? Erling Moestue Bugge & Victoria Durnak, moderert av Halvor Haugen

Victoria Durnak har skrevet om årene 1960 – 1980 i UKS sin jubileumsbok. I innledningen til teksten siterer hun UKS-medlem Thor Erdahl som sa til avisa Nordlands Framtid i 1975: «Tidligere trodde jeg at det [å være kunstner] var å lage bilder i ro og mak, men så enkelt er det ikke.» Erling Moestue Bugges nye bok *Avantgardens subjekt* viser hvordan kunstnersubjektet møter og påvirkes av

globale endringer de siste tiårene, og hevder et «avantgardens subjekt» som historisk deltager.

**Boklansering:** *Kvisten på grenen, grenen på treet: Unge Kunstneres Samfund 1921–2021*

Torsdag 28. oktober 2021 inviterer vi til lanseringen av vår hundreårs jubileumsbok *Kvisten på grenen, grenen på treet – Unge Kunstneres Samfund 1921–2021*. Lanseringen markerer 100-årsjubileet til UKS og finner sted på Kunsthall Oslo klokken 18:00. Det blir kake og taler!

Helt siden begynnelsen i 1921 har Unge Kunstneres Samfund hatt en trippel funksjon: UKS har vært interesseorganisasjon, utstillingsarrangør og sosialt forum for kunstnere, spesielt unge og uetablerte. UKS sin historie er mangfoldig og uregjerlig. Den er kunstneres historie. Jubileumsboka presenterer kjernen i UKS: å vise fram ung kunst og å kjempe for kunstneres rettigheter.

Boka inneholder tekster av Øystein Sjøstad, Frode Sandvik, Victoria Durnak, Marit Paasche og Sara R. Yazdani, med flere, og et rikt billedmateriale fra UKS sitt arkiv. Kunstneriske bidrag er av Wendimagegn Belete, Siri Hjorth & Sebastian Kjølås og Geir Tore Holm & Søsna Jørgensen. Redaktører er Halvor Haugen og Nina Schjønsby. Design ved Ian Brown og utgitt av Press.



NORDISK  
KULTURFOND

