

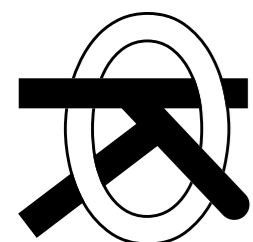
UKS – YOUNG ARTISTS’ SOCIETY

100 YEARS OF CONVIVIALITY: SOFTER STRUCTURES AND THE SOCIAL DIMENSION

27 – 28 September 2021

UNGE KUNSTNERES SAMFUND YOUNG ARTISTS’ SOCIETY

In collaboration with Bergen Kjøtt Skutevikstorget 1, 5032 Bergen



As a part of UKS’ 100th anniversary program, *100 YEARS OF CONVIVIALITY*, UKS will host three seminars discussing how to live and work together. Softer Structures and the Social Dimension, on mental health and disability access, is the first seminar in the series and takes place at the cultural institution and production space Bergen Kjøtt.

People suffering from either physical or mental disability—from burnout and depression to chronic illness or physical impairment—make up 20 percent of the world’s population. This number makes it difficult to justify the ongoing ableism that exists in the art world, as well as in too many other spaces. In the wake of the ongoing Covid-19 pandemic, which has made differences in access clearer than ever, this seminar discusses how disability and mental health create barriers to participation in the art world and explores, in both concrete and abstract terms, how to make our (art)worlds more inclusive.

The seminar brings together art practitioners with experience (lived and acquired) of working across issues of mental health and physical disability, and insists that access to a life in the art world should not be limited to those who are able-bodied and psychologically robust. The aim is to share tools and best practices for working towards care-full and inclusive environments, as we dream together of how our worlds could be built in ways that are softer and more comfortable.

UKS (Ung Kunstneres Samfund / Young Artists’ Society) is an Oslo-based institution for contemporary art and a Norwegian membership organization.

Bergen Kjøtt is a production house, creative workplace, and cultural venue in Bergen, Norway, that supports an experimental, diverse, and inclusive cultural environment, both on stage and behind the scenes.

PROGRAM DAY ONE

14.00 Welcome! Introduction and practical information with UKS & Bergen Kjøtt

14.30 A letter from Mira Thompson & Staci Bu Shea

Dear participants, Our contribution to this seminar is in the form of a letter. Recently we wrote and published an essay together exploring the possibility for a social model of disability in the Netherlands and how art and culture can creatively, relationally, and materially lead the way for more accessible futures. We can speculate but we aren’t exactly sure who is reading that text. Now we turn to the epistolary format as an occasion to reflect on potential ways of relating to a space and to people we don’t know, as well as our work together and the intimacy that nourishes us.

15.00 Break

15.10 Renegotiating the Hospital from its Roots: From Hospitality towards the Strange and the Psychiatrist as Alienist
Anna Rieder & Birgit Bundesen

The etymological roots of “hospital” point to hospitality towards strangers. In ancient Greece, disrespecting this virtue was considered a sin. Anna and Birgit will talk about their Center for Arts and Mental Health which wishes to renegotiate the historical semantics of the hospital as a place that provides care and hospitality, a place that doesn’t reinforce structural positions where the strange is unwelcome but instead thinks of the strange as an existential state common to us all.

15.25 Rehearsing Hospitalities
Jussi Koitela

Rehearsing Hospitalities is a multi-year program that started in 2019 and connects artists, curators, and other practitioners in the field of contemporary art and beyond to build up and mediate new practices and engagements with diverse hospitalities.

In 2020 and 2021 the program specifically focused on understandings of access, safety, and security. Drawing on diverse locales and ways of knowing, the program has hosted dialogues on situated knowledges, access to specific local areas, ableism within cultural programming, and curating with matters of care and security.

15.40 Anna, Birgit & Jussi In Conversation
Anna Rieder, Birgit Bundesen & Jussi Koitela

16.00 Break

16.15 REWRITALIZE: A Creative Writing Workshop
Anna Rieder & Birgit Bundesen

Creative writing has been used as an artistic technique to promote mental health and wellbeing. Anna and Birgit will facilitate a participatory art writing workshop as conceptualized in the art and mental health research program REWRITALIZE.

17.30 Dinner
Mushroom and emmer risotto made by Pablo Zotelo and a summary of the day

PROGRAM DAY TWO

11.00 Welcome! Introduction and practical information with UKS & Bergen Kjøtt

11.25 A reading from a manuscript on care and mental health
Anna Rieder & Birgit Bundesen

In an attempt to establish a mutual language, a poet—who is also a patient—and a doctor have co-written a manuscript from the psychiatric hospital.

12.20 Break

12.30 UKS Action Plan for Equal Access
Steffen Håndlykken & Johanne Laache
The new, hot-off-the-press UKS action plan for equal access is here! The plan is intended to be part of



UKS’ toolkit in the ongoing work to make UKS a more equal, accessible, and hospitable place, both as an organization, institution, and workplace—and to promote these values in the art world at large.

13.00 Lunch
Vegetarian injera made by Kafe Mat og Prat

14.00 On Riders, Access and (Re)Negotiation
Miriam Wistreich & Jussi Koitela

Artist and activist Johanna Hedva has said that “access documents are used by rock stars and divas all the time—they’re simply called riders and no one bats an eye.” An access doc, or access “rider” is a document that outlines one’s access needs. Jussi and Miriam discuss their work with riders as part of institutional programming and how we must consistently refine and renegotiate our work on accessibility.

14.45 Break

15.00 Rest as a Tool for Resistance
Amber Ablett & Daniela Ramos Arias

Amber and Daniela invite participants to join their ongoing conversation that started earlier this year after experiencing burnout. This was, of course, due to many factors but a common factor was the exhaustion caused by living and surviving in what bell hooks calls our “imperialist, white supremacist, capitalist, [ableist, transphobic and heteronormative] patriarchy.” The conversation will touch on how criminalized bodies can use rest as an act of resistance and a tool for change, drawing on the work and writings of Theodore Kerr, bell hooks, and The Nap Ministry.

16.00 Break

16.15 Final statements and a letter from Mira Thompson & Staci Bu Shea (repeated)



UKS – UNGE KUNSTNERES SAMFUND

100 ÅRS SAMLIV: MYKERE STRUKTURER OG DEN SOSIALE DIMENSJONEN

27 – 28 September 2021



FRITT ORD

NORDISK
KULTURFOND

Som en del av programmet for UKS' 100-årsjubileum, *100 ÅRS SAMLIV*, holder UKS tre seminarer som diskuterer det å leve og arbeide sammen. 27. og 28. september reiser vi til Bergen for det første seminaret i serien: *Mykere strukturer og den sosiale dimensjonen* tar for seg psykisk helse, funksjonsnedsettelse og tilgjengelighet, og finner sted på kulturinstitusjonen Bergen Kjøtt.

20 prosent av verdens befolkning lider av en eller flere psykiske eller fysiske funksjonshemninger: fra utbrenthet og depresjon til kronisk sykdom eller fysisk svekkelse. Dette gjør det vanskelig å forsvare den pågående diskrimineringen av disse gruppene i mange sosiale rom, deriblant kunstverdenen. Koronapandemien har gjort ulikheter i tilgangen til forskjellige sosiale rom mer tydelig enn noensinne. I kjølvannet av dette diskuterer seminaret hvordan funksjonsnedsettelse og psykisk uhelse skaper barrierer for deltakelse i kunstverdenen. Seminaret vil utforske, både konkret og abstrakt, hvordan vi kan gjøre våre (kunst)verdener mer inkluderende.

Til seminaret har UKS invitert med seg utøvere på kunstfeltet som har levd og lært erfaring med å arbeide med problemstillinger rundt psykisk helse og funksjonsnedsettelse. Seminaret insisterer på at tilgangen til et liv i kunstverdenen ikke skal være begrenset til de av oss som både er psykisk og fysisk robuste. Målet er å dele verktøy og beste praksis for å skape omsorgsfulle og inkluderende miljøer, og sammen drømme om hvordan våre verdener kan bygges på måter som er mykere og mer komfortable.

UKS (Unge Kunstneres Samfund) er et visningssted for internasjonal samtidskunst i Oslo og en landsdekkende medlemsorganisasjon for kunstnere. UKS ble stiftet av kunstnere for kunstnere i 1921

Bergen Kjøtt er en kreativ arbeidsplass, produksjonshus og kulturhus i Bergen, som støtter et eksperimentelt, mangfoldig og inkluderende miljø, både på og bak scenen.

PROGRAM DAG 1

14.00 Velkommen! Introduksjon og praktisk info ved UKS og Bergen Kjøtt

14.30 Et brev fra Mira Thompson & Staci Bu Shea

*Kjære deltagere,
Vårt bidrag kommer i form av et brev. Nylig skrev vi et essay sammen hvor vi utforsket mulighetene for en sosial modell for funksjonsnedsettelse i Nederland, og hvordan kunst og kultur kan – på en kreativ, relasjonell og materiell måte – vise oss veien til en mer bærekraftig fremtid. Vi kan spekulere, men vi vet jo ikke hvem som leser den teksten. Nå vender vi oss til brevformen som en anledning til å reflektere over ulike måter å relatere til steder og mennesker vi ikke kjenner, så vel som vårt samarbeid og den intimiteten som gir oss næring.*

15.00 Pause

15.10 En reforhandling av sykehuset fra innsiden – Fra gjestfrihet mot det underlige og psykiateren som alienist
Anna Rieder og Birgit Bundesen

Den etymologiske betydningen av ordet sykehus (hospital) peker mot gjestfrihet mot fremmede. I antikkens Hellas var det å være ugjestfri en stor synd. Anna og Birgit snakker om Foreningen Kunst og Mental Sundhed, et sted de ønsker skal redefinere den historiske semantikken hvor sykehuset er et sted som tilbyr omsorg og gjestfrihet: et sted som ikke forsterker den strukturelle oppfatningen av at det unormale er uvelkomment, men som snarere tenker på det rare som en felles eksistensiell tilstand.

15.25 Rehearsing Hospitalities
Jussi Koitela

Rehearsing Hospitalities er et flerårig program som siden 2019 har brakt sammen kunstnere, kuratorer og andre i og utenfor samtidskunsten for å utvikle og formidle nye praksiser og engasjement med ulike former for gjestfrihet. I 2020 og 2021 har

programmet særlig fokusert på forståelser av tilgang og trygghet. Med kunnskap hentet fra flerfoldige lokaliteter og kunnskapsformer har programmet vært vertskap for dialoger om stedsspesifikk kunnskap, tilgang til lokale områder, funkofobi i kulturell programmering og kuratering med omsorg og trygghet.

15.40 Anna, Birgit og Jussi i samtale

16.00 Pause

16.15 REWRITALIZE: Et verksted i skrivekunst
Anna Rieder & Birgit Bundesen

Skrivekunst har blitt brukt som en kunstnerisk teknikk for å promotere mental helse og velvære. Anna og Birgit legger til rette for en felles skriveworkshop som er blitt konseptualisert i forskningsprosjektet i kunst og mental helse, *REWRITALIZE*.

17.30 Middag
Soprisotto på emmer laget av Pablo Zotelo og en oppsummering av dagen

PROGRAM DAG 2

11.00 Velkommen! Introduksjon og praktisk info ved UKS og Bergen Kjøtt

11.25 Høytlesning fra et manus om omsorg og mental helse
Anna Rieder og Birgit Bundesen

I et forsøk på å skape et felles språk har en dikter – som også er pasient – og en lege skrevet et manus fra et psykiatrisk sykehus.

12.20 Pause

12.30 UKS' handlingsplan for likebehandling
Steffen Håndlykken og Johanne Laache

UKS sin nye handlingsplan for likebehandling er her! Handlingsplanen skal være en del av vår

verktøykasse i arbeidet med å gjøre UKS til et mer tilgjengelig, likestilt og gjestfritt sted som organisasjon, institusjon og arbeidsplass, og for å kunne arbeide mot disse målene i resten av kunstverdenen.

13.00 Lunsj
Vegetarisk injera laget av Kafé Mat og Prat

14.00 Om «ridere», tilgang og (re)forhandlinger
Miriam Wistreich og Jussi Koitela

Kunstner og aktivist Johanna Hedva har sagt at «dokumenter for tilgjengelighet er brukt av rockestjerner og divaer hele tiden – de kalles bare ridere og ingen reagerer.» Et tilgjengelighetsnotat, eller tilgjengelighetsrider, er et dokument som beskriver ens behov for tilgang. Jussi og Miriam diskuterer sitt arbeid med ridere som del av institusjonell programmering og hvordan vi hele tiden må forbedre og reforhandle vårt arbeid med tilgjengelighet.

14.45 Pause

15.00 Hvile som verktøy for motstand
Amber Ablett og Daniela Ramos Arias

Amber og Daniela inviterer deltagerne med på en samtale som startet tidligere i år etter å ha blitt utbrent. Det er mange faktorer som bidrar, men en fellesnevner var utmattelsen forårsaket av å (over)leve i det bell hooks kaller vårt «imperialistiske, hvit makt-baserte, kapitalistiske, [funkofobiske, transfobiske og heteronormative] patriarkat.» Samtalen berører hvordan kriminaliserte kroppar kan bruke hvile som verktøy for motstand og endring, og benytter seg av arbeidet til Theodore Kerr, bell hooks og The Nap Ministry.

16.00 Pause

16.15 Avslutning og et brev fra Mira Thompson og Staci Bu Shea (igjen)