

*Amber Ablett* (she/her) is an artist and writer. Using performance, text, sound, and re-enactment, her work—often manifesting as workshops and gatherings—looks at the importance of place and belonging to how we can be together, with a focus on how our society shapes, reflects, controls, and limits our multifaceted identities.

*Anna Rieder* (she/her) is a published poet and Second Chair of the Association for Art and Mental Health, Copenhagen. Among other works, she recently published the art activist pamphlets *Ten good pieces of advice for the Doctor*.

*Birgit Bundesen* (she/her) is a psychiatrist with a BA in comparative literature, and Head of the Association for Art and Mental Health in Copenhagen.

*Daniela Ramos Arias* (she/her) is a curator and organizer with an interest in mediation and social practices. She is part of the curatorial team at Hordaland Kunstsenter and Co-Director of the interdisciplinary space KIOSKEN, a platform dedicated to mediating, disseminating, and representing the work of local artists and designers in Bergen.

*Eva Rowson* (she/her) is an artist, curator, and Managing Director of Bergen Kjøtt, Norway. Her curatorial work is organized around hosting, collaboration, and organizational practices, focusing on how the different types of work involved are valued, and with what consequences.

*Johanne Laache* (she/her) is a visual artist and Deputy Chair of UKS. She works with choirs and devotion.

*Jussi Koitela* (he/him) currently works as Head of Programme at Frame Contemporary Art Finland and as an independent curator. Lately his curatorial work has entangled art, embodied research methodologies, feminist philosophy of science, and materiality in different exhibitionary forms and modes of knowledge production.

*Mira Thompson* (she/her) is a singer and activist. Her music choices are ones that contain a narrative and have a strong visual component. The aspect of language is equally important to the music. She is fascinated by the effect of sound and even uses the sounds of her wheelchair to create her own music.

*Miriam Wistreich* (she/her) is Director of UKS. Currently she is thinking a lot about curating infrastructures and how to build caring and inclusive institutions.

*Staci Bu Shea* (they/them) is a curator and writer, and Curator at Casco Art Institute: Working for the Commons. Staci focuses on aesthetic and poetic practices of social reproduction and care work, as well as its manifestations in interpersonal relationships and daily life, community organizing, and institutional practice. They are also an end-of-life planner and guide.

*Steffen Håndlykken* (he/him) is Chair of UKS. Steffen has worked extensively with writing, political work, and curation, and in 2010 he co-founded the exhibition space 1857 with Stian Eide Kluge.

*Amber Ablett* (hun/henne) er en kunstner og forfatter. I sitt arbeid bruker hun performance, tekst, lyd og gjenskapning for å se på viktigheten av sted og tilhørighet, og hvordan vi kan leve sammen med fokus på hvordan vårt samfunn former, reflekterer, kontrollerer og setter grenser for våre mangefasetterte identiteter.

*Anna Rieder* (hun/henne) er en dansk dikter og nestleder i Foreningen Kunst og Mental Sundhed. Hun har publisert en diktsamling og flere kunstaktivistiske pamfletter, blant andre *Ti gode råd til lægen*.

*Birgit Bundesen* (hun/henne) er en psykiater med en BA i sammenlignende litteratur. Hun er leder for Foreningen Kunst og Mental Sundhed i København.

*Daniela Ramos Arias* (hun/henne) er en kurator og organisator med interesse for mekling og sosiale praksiser. Daniela er del av kuratorteamet ved Hordaland Kunstsenter og meddirektør for det tverrfaglige rommet KIOSKEN, en plattform dedikert til formidling og representasjon av lokale kunstnere og designeres arbeid.

*Eva Rowson* (hun/henne) er en kunstner, kurator og daglig leder ved Bergen Kjøtt. Hennes arbeid som kurator dreier seg omkring vertskap, samarbeid og organisatoriske praksiser, og fokuserer på hvordan ulike typer arbeid er verdsatt og hvilke konsekvenser det har.

*Johanne Laache* (hun/henne) er en billedkunstner og nestleder i UKS. Hun arbeider med kor og hengivenhet.

*Jussi Koitela* (han/ham) er en uavhengig kurator for Frame Contemporary Art Finland, som han leder programmeringen til. Hans seneste kuratoriske arbeid blander sammen kunst, kroppsliggjort metodelære, feministisk filosofi innenfor forskning og materialitet i ulike praksiser for utstilling, og ulike former for kunnskapsproduksjon.

*Mira Thompson* (hun/henne) er en sanger og aktivist. Hennes musikalske valg inneholder en fortelling og en tydelig og sterk visuell komponent. Språket og dets betydning er like viktig som selve musikken. Hun er fascinert av effekten av lyd og bruker også lyden av rullestolen sin for å skape musikk.

*Miriam Wistreich* (hun/henne) er daglig leder for UKS. Som kurator tenker hun mye på kuratering av infrastruktur og hvordan man kan bygge omsorgsfulle og inkluderende institusjoner.

*Staci Bu Shea* (de/dem) er en kurator ved Casco Art Institute: Working for the Commons, og skribent. Staci arbeider med estetiske og poetiske praksiser innenfor sosial reproduksjon og omsorgsarbeid, i tillegg til deres manifestasjoner i relasjoner og dagligliv, sosial organisering og institusjonell praksis. Staci er også en sluttet-av-livet-planlegger og guide.

*Steffen Håndlykken* (han/ham) er styreleder i UKS. Steffen har lenge arbeidet med tekst, politisk arbeid og kuratering, og i 2010 startet han visningsstedet 1857 sammen med Stian Eide Kluge.