

C

K

AMBER ABLETT

REHEARSAL FOR A CHANGE GONNA COME

12. februar – 28. mars

Hvordan skal en person med dobbel etnisk tilhørighet med lys hud uttrykke seg om rasemessig undertrykkelse – en kamp de ikke har dermatologisk tilknytning til? Finnes det en rett og gal måte å være svart på, og hvor plasserer du deg når det forventes, eller til og med oppmuntres til en motsetning? Britisk-født Amber Ablett's kunstnerskap tar for seg de motstridende identitetene i en person med blandet etnisk opphav. De tre utstillingsrommene på UKS er spesielt utformet for Ablett's utstilling, *Rehearsal for A Change Gonna Come*, der hun presenterer en tredelt video- og lydinstallasjon kombinert med workshops som vil finne sted i løpet av utstillingsperioden. I begge verkene viser Ablett kompleksiteten ved å leve med en inter-seksjonell identitet i et rasifisert samfunn.

I sin soloutstilling på UKS stiller den Bergensbaserte kunstneren spørsmål ved opplevelsen av flersidig tilhørighet; å være en kvinne av blandet opphav med et hvitt utseende. Ablett utforsker hvordan sang – det være seg poplåter, visesanger eller nasjonalansanger – brukes til å uttrykke følelser og dele historier på en måte som skaper fellesskap. I videoinstallasjonen bruker Ablett tre hjemmevideoer, som unge melaninrike personer har spilt inn spontant på sine mobiltelefoner og delt på nettet der de selv synger Sam Cookes slager "A Change Gonna Come", som utgangspunkt for sin performance.

Videoinstallasjonen tar form av et panoramatriptykk med projeksjoner som strekker seg over de to største utstillingsrommene på UKS. I hver video projiseres en av de tre hjemmevideoene på kunstnerens kropp, som forsøker å etterligne hver eneste bevegelse. I et speil utenfor synsfeltet kan Ablett

se seg selv mens hun øver på forestillingene. Utstillingsrommene er skjermet fra dagslys av en speilfolie som dekker vinduene lik det skjulte speilet i videoen og plasserer betrakteren aktivt mellom utøverne og deres egen refleksjon. Ved å kopiere bevegelsene, uttrykkene, tonen og energien til disse ungdommene nøyne, prøver Ablett å lære deres versjoner av sangen. Ved å kle seg deres forhold til tekstene prøver hun å finne sin egen.

"A Change Gonna Come" ble utgitt på Sam Cookes album Ain't That Good News (1964) og var den første sangen hvor Cooke direkte omtalte rasisme i teksten. Ledelsen i plateselskapet mislikte teksten, og mente han burde holde seg nøytral i politiske spørsmål av hensyn til karrieren. I en tid da musikkjangre, særegne sounds og sangtekster var avgjørende for kunstnerens antatte verdi, var det viktig for Cookes plateselskap at hans uttrykk og væremåte forble "hvit". Med hans aktive engasjement i borgerrettighetsbevegelsen var de bekymret for at hans karriere blant et hvitt publikum ville lide, noe som påvirket deres økonomiske fortjeneste. På samme måte forhandler Ablett – som nå bor i Norge der majoriteten er hvite – måter hun kan posisjonere seg på svarthets-spekteret mens hun navigatorer interne interessekonflikter.

Ablett vokste opp i London hvor hun opplevde at hun, til tross for sin blandede afrikansk-karibiske bakgrunn, har en ytre framtoning som hvit ga henne fordeler som ikke ble gitt til personer med samme bakgrunn og mer melaninrik framtoning. Kunstneren har invitert den Oslo-baserte gestalt-terapauten Vikram Kollmannskog til å lede en serie workshops i UKS' tredje gallerirom. Ablett og Kollmannskog vil

invitere folk med blandet etnisk og kulturell bakgrunn til å diskutere og utforske denne mellom-tilstanden, et begrep som beskrives i akademiske teorier som Triple Consciousness (en tredelt bevissthet): å være mellom to kulturer, med forskjellige opphav og identiteter. De to og en halv times lange verkstedene har som mål å finne måter å definere og ta eierskap over indre konflikter, og stiller spørsmål ved hvordan vi etterligner andre og hvordan det å være oss selv skaper grunnlag for vår egen identitet.

Den strevsomme og repetitive måten vi lærer gjennom etterligning, minner om den brasilianske teoretikeren Paulo Freires bok *De undertryktes pedagogikk* (Pedagogia do Oprimido, 1968), hvor han hevder at man ved å lære kan «skape og gjenskape seg selv». Ablett's kroppsliggjøring og videreforsyning av sine egne hvite privilegier og hvite skjørhet, blir mekanismer som mennesker med svart bakgrunn og hvit framtoning kan bruke for å støtte andre med samme bakgrunn. Ablett's verk understrekker nødvendigheten av å ta eierskap over en selv og å definere egen identitet.

*Kunstner: Amber Ablett
Fungerende daglig leder: Roderick Hietbrink
Assisterende kurator: Nicole Rafiki*

Amber Ablett (f. 1986, UK) har en mastergrad fra Kunst- og designhøyskolen i Bergen og har også studert ved Camberwell College of Art. Nylige utstillinger inkluderer solopresentasjonen Anthems ved Lydgalleriet, Bergen (2019); Høstutstillingen på Kunstnernes Hus, Oslo (2019); og Archipelago ved Hordaland Kunstsenter, Bergen (2019). Ablett bor og arbeider i Bergen.

Amber Ablett (b. 1986, UK) holds an MFA from Bergen Academy of Art and Design and an MA from Camberwell College of Art. Recent exhibitions include the solo show Anthems at Lydgalleriet, Bergen (2019); Høstutstillingen at Kunstnernes Hus, Oslo (2019); and Archipelago at Hordaland Kunstsenter, Bergen (2019). Ablett lives and works in Bergen.

Utstillingen er støttet av Fond for lyd og bilde / the exhibition is funded by The Audio and Visual Fund

UNGE YOUNG
KUNSTNERES ARTISTS'
SAMFUND SOCIETY
St. Olavs Gate 3, 0165 Oslo

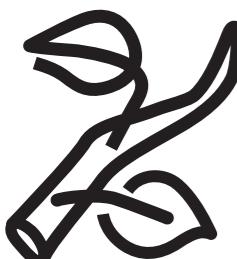
 Støttet av Kulturrådet
Fond for lyd og bilde |  Kulturdepartementet

S

AMBER ABLETT

REHEARSAL FOR A CHANGE GONNA COME

12 February – 28 March



How should a bi-racial person with light skin express themselves about racial oppression – a struggle that doesn't have their face on it? Is there a right and wrong way to be Black, and where do you position yourself when polarization is expected and even encouraged? British-born artist *Amber Ablett's* work deals with the conflicting identities within a person of mixed racial heritage. Specially conceived for the three main spaces at UKS, Ablett (b. 1986, UK) presents *Rehearsal for A Change Gonna Come*, a three-channel video installation with sound, combined with a series of workshops that will take place during the exhibition period. In both works Ablett addresses the complexities of living with an intersecting identity in a racialized society.

For her solo exhibition at UKS, the Bergen-based artist questions her sense of multi-belonging as a mixed-race, white-passing woman through song. Whether in pop songs, folk ballads or national anthems, Ablett explores how singing is used to express feelings and share stories to create a sense of community. In the video installation Ablett uses three home videos shared online by young Black people singing Sam Cooke's popular song "A Change Gonna Come", recorded spontaneously on their cell phones, as a base for her performance.

The installation consists of three, free-standing projection screens creating a panoramic triptych that stretches over the front spaces at UKS. In all three videos, Ablett can be seen standing in front of a projection displaying the respective home videos. The body of each singer appears superimposed onto hers, while she attempts to mimic their every move. Through a mirror, placed outside of view, Ablett is able to see herself as she rehearses the

individual performances. The exhibition space, devoid of any daylight by means of mirroring foil, resonates with this hidden mirror in the work and actively places the viewer in between the performers and their own reflection. By painstakingly copying the gestures, expressions, tone and energy of these young people who have returned to this song, Ablett is attempting to learn their version of the song, embodying their relationship to the lyrics and, through this, trying to find her own.

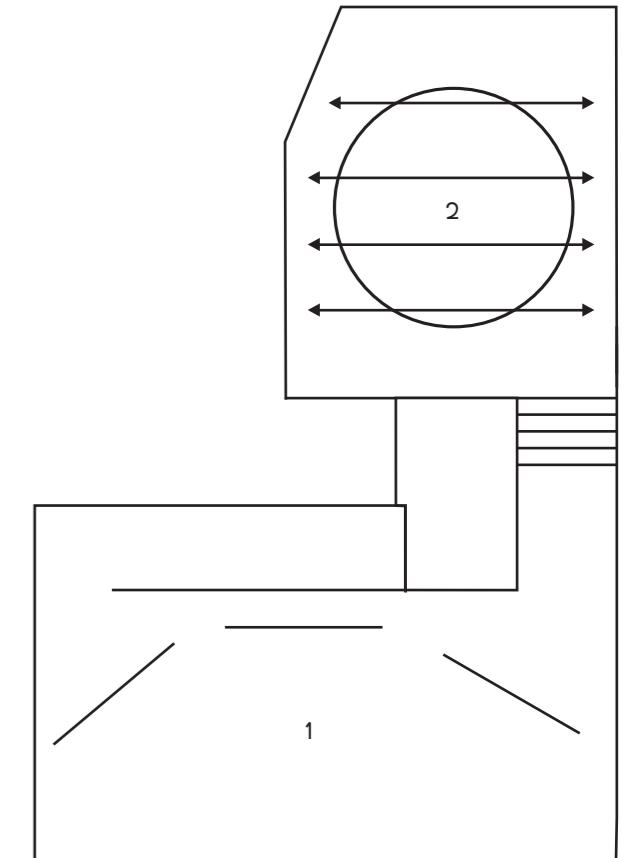
Initially released on Cooke's 1964 album *Ain't That Good News*, "A Change Gonna Come" was the first popular song in which Cooke directly addressed racism. This move was disliked by his record label and managers as they believed that, for him to have a successful career, he should remain neutral in political matters. In a time when music genres, sounds and song lyrics were decisive elements of an artist's assumed worth, it was of essential value for Cooke's record label that his sound and mannerisms remained "white". With his active involvement in the civil rights movement, they were worried that his career among white audiences would suffer, affecting their financial profit. Similarly, Ablett—who now lives in a majority white society in Norway—negotiates ways in which she can position herself on the spectrum of blackness while navigating internal conflicts of interest.

Growing up in London with a mixed African-Caribbean heritage, the physical characteristics of a white person afforded her certain privileges that were not assigned to people with a similar background who had strong Black features. Extending the issues addressed in the video installation, Ablett has invited Oslo-based Gestalt

therapist Vikram Kollmannskog to facilitate a series of discussion workshops taking place in the third exhibition space at UKS. Ablett and Kollmannskog invite Black, indigenous and people of colour, to discuss and explore the state of in-between, an idea described in academic theories such as triple consciousness: to be in-between two cultures, races, backgrounds, or identities. The 2.5-hour-long sessions aim to find ways to self-define and take ownership of inner conflicts, and to question the act of mimicking others and acting as ourselves as methods for self-determination.

The laborious, repetitive attempt at learning through imitation brings to mind the teachings of Paulo Freire's influential work *Pedagogy of the Oppressed* (1968), in which the Brazilian scholar argues that through learning, people can "make and remake themselves". By embodying and re-enacting and being conscious of her own white privilege and white fragility, Ablett comments on how white-passing Black people can use their position to support others in their community. In doing so, Ablett addresses people on the spectrum of blackness, stressing the necessity of claiming one's own agency through self-determination.

*Artist: Amber Ablett
Acting director: Roderick Hietbrink
Curatorial assistant: Nicole Rafiki*



1 *Rehearsal for A Change Gonna Come*, 2021
HD video installation, 25 min
Filming and editing: David Alrek.
Sound editing: Arve O. Stigen, Duper Studio.
Filming assistant: Nayara Leite.
Additional editing: Amber Ablett.

2 Space dedicated to workshop
Led by Gestalt therapist Vikram Kollmannskog
Duration each workshop 2,5 hours