



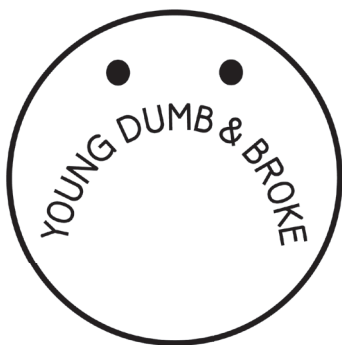
## YOUNG DUMB & BROKE #3 ELSEBET RAHLFF

8. oktober 2020 – 8. mars 2021

YOUNG DUMB & BROKE er en serie miniatstillinger på UKS som går i takt med institusjonens skiftende soloutstillinger. Her presenteres ett enkelt tidlig verk av en i dag eldre og anerkjent, en gang ung og ukjent kunstner. Serien utforsker sjiktet mellom unge kunstneres eksperimenter og etterpåklokskapen som følger av arbeidserfaring og anerkjennelse. Utstillingsseriens tittel er lånt fra en låt på albumet *American Teen* (2017) av den amerikanske pop-artisten Khalid.

I den tredje utgaven viser vi et tidlig verk av ELSEBET RAHLFF (f. 1940, DK). Rahlff, som har vært basert i Bergen i over et halvt århundre, har siden 1960-tallet vært en ledende skikkelse i avant-garde-miljøet og er en av Norges mest innflytelsesrike feministiske kunstnere. Hun var blant annet medlem av kunstnergruppen «Gruppe 66» i Bergen som utgjorde en lokal del av den internasjonale situasjonistiske kunstbevegelsen. Senere var hun med-initiativtaker, kurator og deltaker i vandreutstillingen *Samliv* i 1977-1978. Den informative kunstutstillingen, som UKS var en del av i Oslo-versjonen på Kunsternes Hus, blandet samtidskunst med opplysningsarbeid om seksualitet, prevensjon og kropp.

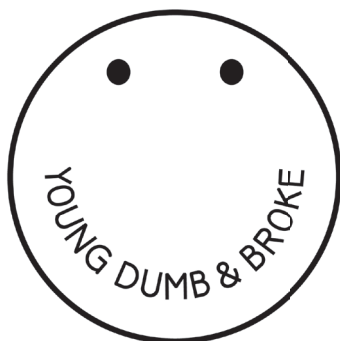
Utover Rahlffs ikoniske stoffskulptur *Livmor* (skapt for utstillingen *Samliv*), er kanskje kunstneren mest kjent for sin mangeårige undersøkelse og kritikk av flagget som populær markør for nasjonal tilhørighet. Med utgangspunkt i sin grunnutdanning i tekstil, har Rahlff skapt en serie nytolkninger av denne rektangulære stoffbitens dominerende betydning. I serien *Verdensflagg* – en installasjon som reiste



# DKS

verden rundt fra 1990 til 2000, inkludert Bergen og Rio de Janeiro – gjenskapte Rahlffs alle verdens flagg i samme farge. Hun brukte her en gråfarge (som er en kombinasjon av mange farger) og erstattet de klassiske stjernene, korsene, seglene og stripene med nøye utformede hull. Slik presenterte hun symbolene ved deres faktiske fravær. Gjennom hullene i teksten fylles de nasjonale symbolene av ulike lokale omgivelser, forhold og diskusjoner.

På UKS vises en av Rahlffs første flagg-verker fra 1974. Flagget er opprinnelig en del av en serie med tittelen *Variasjoner over det norske flagg*. I dette verket fjerner ikke Rahlff noe fra det norske flaggets symbolske overflate. Snarere plasserer hun en av landets mest vitale livslinjer rett i flaggets hjerte: en oljeplattform er trykt på flaggets øvre venstre firkant, og vekker spørsmål om denne nasjonens økonomi og forhold til økologi. Rahlffs flagg-verk utgjør en stedsspesifikk og stadig betimelig kommentar til den «frie» norske nasjonens mange avhengighetsforhold – noe som er aktuelt som aldri før.



# U Y S

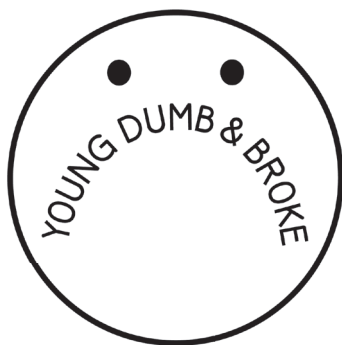
## YOUNG DUMB & BROKE #3 ELSEBET RAHLFF

8 October 2020 – 8 March 2021

Running in parallel to UKS' revolving solo exhibitions, YOUNG DUMB & BROKE is a series of displays each mounting a single early work by an artist once young and unknown, who is today older and esteemed. Low-fi, slack goofs, or prodigy pearls, the series explores the span between young artists' experiments and the hindsight and leverage of recognition, borrowing its title from a chart hit on the 2017 *American Teen* album by singer-songwriter Khalid.

The third edition in the series features an early flag piece by ELSEBET RAHLFF (b. 1940, DK). Based in Bergen for more than half a century, Rahlff is one of Norway's most influential feminist artists and a leading proponent of the avant-garde since the 1960s. Among other functions she was a member of the Bergen artist group "Gruppe 66," which constituted a local part of the international Situationist movement. Later, she co-initiated, curated, and participated in the major exhibition *Samliv/Common Life*, a 1977–78 traveling and informative art exhibition on sexuality, contraception, and the body, which UKS hosted for its Oslo iteration at Kunstnernes Hus.

Beyond Rahlff's iconic fabric-sculpture *Livmor* (Uterus), created for the aforementioned exhibition *Samliv*, the artist is perhaps most renowned for many years of contesting and rebuking that popular marker of essentialized national belonging: the flag. Drawing from her early schooling in textiles, since the early 1970s Rahlff has recomposed and contested this squared piece of fabric's ubiquitous narrative. In her series *World Flags*—an installation



# CKS

that traveled the world from Bergen to Rio de Janeiro, from 1990 to 2000—Rahlfff recreated the world's national flags using only the color gray (which is a multicolor mix) and substituted the classical stars, crosses, seals, and stripes with meticulously crafted holes, thus presenting the symbols by their factual absence. Via empty peepholes in the cloth, the perforated national symbols absorb the local surroundings, debates, and conditions.

At UKS one of Rahlfff's first ever flag pieces is on show. Dating from 1974, and originally part of a series entitled *Variasjoner over det norske flagg* (Variations on the Norwegian Flag), in this piece, Rahlfff neither removes nor empties out the Norwegian flag's symbolic surface. Rather she places one of the country's most vital lifelines right at its heart: an oil platform is printed in the flag's upper left square, evoking questions of this nation's economy and relation to ecology. As urgent as ever, Rahlfff's flag piece constitutes a site-specific and still timely comment on the "free" Norwegian nation's strong ties and dependencies.

