

AYATGALI TULEUBEK

YOU WILL MEET A BIRD WITH STRANGE FEET

7. november –
20. desember 2020

UNGE YOUNG
KUNSTNERES ARTISTS'
SAMFUND SOCIETY

St. Olavs Gate 3, 0165 Oslo

Et tidlig verk av den kasakhstanske, Oslo-baserte kunstneren Ayatgali Tuleubek (f. 1985) er et elektronisk belyst panel der det står "Good Luck in the Digital Age" med store hvite bokstaver på rosa bakgrunn. Selv om verket skiller seg ut fra Tuleubeks film- og videoarbeider, gir det en inngangsnøkkel til hans praksis. Tydelige, nesten humoristiske spørsmål om våre digitale liv stilles: hva skjer når vi mister kontakten med våre egne hender og manuelt arbeid eller håndverk erstattes med klikk på et tastatur? Hvordan i all verden endrer Google Earth det gåtefulle forholdet vårt til fremmede eller avsidesliggende områder? Og kan vi i det hele tatt holde oss sunne når det sosiale samværet i fysiske møter erstattes med skjermbasert interaksjon?

Spesielt det sistnevnte spørsmålet blir enda mer aktuelt i tiden under en pandemi. Hvordan kan man helbrede, elske og leve gjennom en distansert tidsalder med nettbasert formidling? I Tuleubeks separatutstilling på UKS blir dette spørsmålet utforsket. Institusjonen blir for anledningen omgjort til en faktisk klinikk. Når du kommer inn i de lyse lokalene, blir du tilbudt en maske og et glass vann, kaffe eller te, og en avtale i ett av tre behandlingsrom. Hvert av dem er utstyrt med en dypblå gardin og stramme, modernistiske møbler i en nøytral blålig gråfarge.

I alle rommene kan publikum lene seg tilbake, slappe av og se Tuleubeks nye film *You Will Meet a Bird with Strange Feet*. Rommene kan minne om enkeltstående stuer stilt opp etter hverandre der alle ser på det samme TV-programmet, eller individuelle båser der den ofte ensomme søken etter selvforbedring eller en personlig kur i sen-kapi-

talismen utføres. I hver sine behandlingsrom blir publikum meditativt trukket inn i en filmatisk opplevelse, med omtrent samme lengde som en spillefilm, der spørsmål om skjermbasert helbredelse utfolder seg.

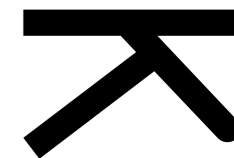
Tuleubeks film tar utgangspunkt i et historisk fenomen, og fokuserer på den sovjetiske TV-healeren Allan Chumak og hans storhetstid rundt Sovjetunionens oppløsning. På slutten av 1980-tallet ble Chumaks nasjonale helbredelsesøker kringkastet direkte til TV-apparater fra St. Petersburg til Dusjanbe daglig. TV-sendingen skal angivelig ha fått Tuleubeks nabo sitt hår, som tidligere hadde blitt grått, til å bli mørkt igjen.

I filmen blir koreografien til helbrederens Reiki-lignende håndbevegelser og spørsmålet om helbredelsens hensikt undersøkt av to hovedpersoner: den Oslo-baserte danseren Mina Weider og kunstneren og designeren Ida Falck Øien. Weider gjenskaper Chumaks bevegelser mens Øien fungerer som regissør.

Gjennom filmen, som ble spilt inn i løpet av en uke, blir troen på skjermbasert tilkobling og at fjernterapi kan gjenopprette kroppens indre harmoni iscenesatt og debattert av hovedpersonene. De to kvinnene sporer Tuleubeks personlige erindring om dette fenomenet. De snakker også med hans tante som minnes unionens sammenbrudd og den mørke politiske atmosfæren under Perestrojkaen; noe som skiller seg ut som nærmest det motsatte av de luftige, solbelyste rommene i skandinavisk stil der filmen foregår.

Chumaks helbredende effekt og etos utforskes mens de langsomt arbeider seg gjennom sammenflettingen av teknologi og mytologi. Blant annet tester de to protagonistene Chumaks øvelser på hverandre, og på et tidspunkt utvides eksperimentet til en overføring av energier mellom hovedpersonene og en gruppe dansere gjennom Weiders bevegelser på skjermen. Diskusjonen peker på Chumaks New Age-lignende håndbevegelser i kontrast til nyere teorier om kroppslige energier, og ikke minst hvordan denne tidlige formen for helbredende skjerm-til-skjerm-«kontakt» kan ses i forhold til vår distanserte situasjon i dag, når Øien må delta i innspillingen hjemmefra en hel dag ettersom hun hadde milde forkjølelsessymptomer.

Gjennom like doser av imitasjon og skepsis – inkludert bilder av planter som blir vannet, tantens forbehold mot Chumak samtidig som hun tror på en annen healer og Weiders beroligende håndbevegelser – vekker skuespillerne spørsmål om populariteten til skjermbasert healing er relatert til helbredelsen av den tidligere supermaktens sår: er det en sammenheng mellom personlig homeopati og øyeblikket da kommunismen faller sammen? Ved å dra disse spørsmålene inn i vår samtid, belyser filmen våre skrøpelige trossystemer og forsøk på å handle i en tid der elektronisk kommunikasjon, finanskapitalisme og pandemiforurensning hersker.



You Will Meet a Bird with Strange Feet

Filmen vises samtidig på 3 ulike skjermer, 67 minutter

Skapt av Ayatgali Tuleubek i samarbeid med Ida Falck Øien, Mina Weider, Alima og Galiya Mamyrbayeva, Lisa Bysheim, Ingunn Rimestad og Marlene Bakke

Kamera: Istvan Virag

Takk til Andrea Toft, Daisuke Kosugi, Jon Vogt Engeland og Montebello Kulturhus

Produsert av UKS i samarbeid med Bergen senter for elektronisk kunst (BEK) og Aldea, Bergen

Støttet av Kulturrådets Fond for lyd og bilde

Ayatgali Tuleubek (f. 1985, KZ) har nylig stilt ut ved blant annet Ca' Foscari, Venezia (2019); Göteborg International Biennial (2019); og Akershus Kunstsenter, Lillestrøm (2018). Tuleubek er utdannet fra Kunstakademiet ved Kunsthøgskolen i Oslo, og er med-driver av det kunstnerdrevne visningsstedet Podium i Oslo.



AYATGALI TULEUBEK

YOU WILL MEET A BIRD WITH STRANGE FEET

7 November –
20 December 2020

An early piece by the Kazakhstani, Oslo-based artist Ayatgali Tuleubek (b. 1985) is a back-lit laser print of grand white letters on pink background, reading “Good Luck in the Digital Age.” While it stands out from among Tuleubek’s mainly time-based practice in film and video, the small piece provides a key to unlocking his work. At stake here are deadpan questions about our digital lives: What happens when we lose touch or feeling with our own bare hands, substituting manual labor or craft with clicks on a plastic keyboard? How on earth does Google Earth change our enigmatic relation to foreign or remote areas? And can we ever stay healthy when the soothing sociability of physical meetings is substituted with screen-based interaction?

The latter question has become especially pertinent during this pandemic—how to heal, love, live through this distanced age of online (social) mediation? In Tuleubek’s exhibition at UKS, this question is explored. To this end, the institution is, de facto, turned into something like a clinic. Upon entering the bright spaces, you are offered a mask and a glass of water, coffee or tea, and an appointment in one of three spaces, each separated by a deep blue curtain, and each equipped with perfected modernist furniture in a neutral blueish gray.

Seated in their chosen niche, audiences can lean back, relax, and watch Tuleubek’s new film *You Will Meet a Bird with Strange Feet*. These adjacent spaces evoke (solipsistic) living rooms lined up one after another, all showing the same television program, or cubicles for solitary searches for recovery, self-improvement, and individual cures in late capitalism. Positioned within them,

audiences are pulled into an almost feature-length film, meditatively unfolding questions of screen-based healing.

Taking its cue from a historical phenomenon, Tuleubek’s film *You Will Meet a Bird with Strange Feet* centers on the Soviet TV-healer Allan Chumak and his heyday around the time of the dissolution of the Soviet Union. In the late 1980s Chumak’s nationally broadcast healing sessions—transmitted from St. Petersburg to Dushanbe—took place on an everyday basis. Supposedly the sessions once even revived the dark locks of the Kazakhstani artist’s gray-haired neighbor.

In the film, the choreography of the healer’s Reiki-like waving hand movements and the question of his healings’ scope and reason are scrutinized by its two protagonists: Oslo-based dancer Mina Weider and artist and designer Ida Falck Øien, cast to respectively reenact Chumak (Wieder) and function as the director of this reenactment (Øien).

Through the film’s sequences, recorded over about a week, the contemporary protagonists stage and debate the earnest belief in screen-based curative connectivity, and that remote therapy can restore the body’s internal harmony. The two women trace Tuleubek’s personal recollections of this phenomenon, talking to his aunt who recalls the downfall and dark political ambience of perestroika; something that stands in contrast to the airy sunlit spaces of Scandinavian-style calm design where the filming takes place.

By slowly working through Chumak’s ethos and his curative effect—testing these on each other and, at one point, extending the experiment to transmitting energies to a group of dancers via Wieder’s onscreen movements—the intertwining of the powers of technology and mythology is explored. The discussion touches on Chumak’s “new age” hand movements versus more contemporary theories of bodily energies—and indeed, compares this early, supposed screen-to-screen “contact” to our current situation: Øien joins the film set from home for a full day, due to her having mild cold symptoms.

Through equal doses of imitation and skepticism—the frames of plants being watered; the aunt’s cautions about Chumak but belief in another contemporary healer; Wieder’s soothing hand movements—the actors pose questions of whether the popularity of screen-based healing relates to the dissolving superpower’s wounds, and whether there is a relation between personal homeopathy and the moment of communism being unpicked. Played out in a contemporary, Nordic context, the film traces frail belief systems and actions taken in times of online communication, financial capitalism, and pandemic contamination.

You Will Meet a Bird with Strange Feet
Film simultaneously screened on three screens,
67 minutes

Created by Ayatgali Tuleubek in collaboration with Ida Falck Øien, Mina Weider, Alima and Galiya Mamyrbayeva, Lisa Bysheim, Ingunn Rimestad, Marlene Bakke

Camera: Istvan Virag

Special thanks to Andrea Toft, Daisuke Kosugi, Jon Vogt Engeland, Montebello Kulturhus

Produced by UKS in collaboration with Bergen Centre for Electronic Arts (BEK) and Aldea, Bergen

Supported by Fond for lyd og bilde

Ayatgali Tuleubek (b. 1985) has recently exhibited at, among other places, Ca’ Foscari, Venice (2019); the Göteborg International Biennial (2019); and Akershus Kunstsenter, Lillestrøm (2018). An alum of the Oslo Academy of Fine Art, Tuleubek co-directs the artist-run venue Podium in Oslo.

 Støttet av Kulturrådet
Fond for lyd og bilde

