



UKS STRATEGISK PLAN 2017-2021

Innhold:

1. Hva er UKS?
2. Grunnleggende virksomhetsområder 2017-2021
3. Prioriterte Hovedprosjekter 2017-2021
4. Hva UKS må ta stilling til i planperioden
5. Forutsetninger for å nå målene

Planperioden er satt frem til UKS' 100-årsjubileum i 2021.

For å understreke UKS sin fleksibilitet, bør planen revideres i løpet av perioden. Strategiske mål kan oppdateres og tilføres ved styrebehandling med 2/3 flertall. Endringer av hovedprosjekter, herunder sletting eller tilføring, må vedtas av årsmøtet med alminnelig flertall.

De strategiske målene følges opp i årlige handlingsplaner, som utarbeides av administrasjonen, og godkjennes av styret etter følgende modell:

Formålsparagraf i vedtekter → UKS' prinsipper → Strategiplan 2017-2021 → Årlige handlingsprogram

Strategiplanen ble godkjent av UKS' styre 6. mars 2017, og vedtatt av UKS' årsmøte 25. mars 2017.

Strategiplanen ble gjennomgått for revidering under styreseminar 27. og 28. august 2018. Revidert strategiplan ble behandlet i styremøte 31.01.2019





1. Hva er UKS?

Unge Kunstneres Samfund (UKS) er en landsdekkende norsk fagorganisasjon for profesjonelle kunstnere og et visningssted for samtidskunst i Oslo.

Organisasjonen er tilsluttet Norske Billedkunstnere (NBK).

UKS er organisert som en forening uten selvstendig økonomisk formål, og ble stiftet 28. oktober 1921. Medlemstall per 1. mars 2017 er 735. Medlemstall pr 31. desember 2018 er 689, etter innmelding av samtlige UKS medlemmer i NBK i 2018.

UKS har følgende formål, jf. §2 i UKS' vedtekter:

«UKS skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser».

UKS har fire grunnleggende virksomhetsområder:

**UKS som fagpolitisk medlemsorganisasjon
UKS som samfunn (faglig/sosialt møtested)
UKS som visningssted (for samtidskunst)
UKS som organisasjon og arbeidsplass**

UKS har i tillegg følgende prioriterte hovedprosjekter i perioden 2017-2021:

**Relokalisering
100-årsjubileet i 2021**

KORT FAKTA → Hva betyr «unge»? UKS har ingen aldersgrense, og ingen er for gamle for å bli medlem. Vi liker å si at *UKS er en følelse*. Samtidig anerkjenner UKS at unge og nyetablerte kunstnere kan ha andre utfordringer enn etablerte, i noen tilfeller, og jobber sånn sett i hovedsak for unge kunstnere. I det kunstneriske programmet fokuseres det på samtidskunst, som uavhengig av alder, er samtidig, relevant og utfordrer til nye samtaler om samtidskunsten.





2. Grunnleggende virksomhetsområder 2017-2021

UKS har fire virksomhetsområder med følgende strategiske mål 2017-2021:

2.1 UKS som fagpolitisk medlemsorganisasjon

- UKS skal implementere en modell for det fagpolitiske arbeidet med et fagpolitisk utvalg (FU) bestående av styreleder, nestleder og ett styremedlem. Modellen skal prøves ut i 2017, og deretter evalueres. Målet med modellen er høyere fagpolitisk aktivitet og sterkere gjennomslagskraft.

INFO ifm. revidering: *UKS' styre har valgt å gi det fagpolitiske utvalget navnet arbeidsutvalg (AU), da de i tillegg til det fagpolitiske, arbeider med og forbereder andre ordinære styresaker.*

- UKS skal ha et fagpolitisk oppdatert styre og utvikle og forbedre bruken av styreseminar og/eller andre formater for å diskutere det fagpolitiske arbeidet. UKS ønsker å ha et aktivt styre som benytter seg av styremedlemmers individuelle kompetanse.
- UKS skal jobbe målrettet for å rekruttere nye medlemmer, både for å stabilisere dagens nivå, men også gjennom tiltak for å øke antallet UKS-medlemmer ytterligere. UKS skal etter kapasitet arbeide for økt synlighet og fagpolitisk aktivitet også utenfor Oslo, med særlig fokus på byene med kunstakademier; Trondheim, Bergen og Tromsø.
- UKS skal delta aktivt i de nettverk og organer som bidrar til å styrke UKS sin fagpolitiske virksomhet.
- UKS jobber fagpolitisk med følgende saker:
 - Kunstnerassistentordningen: implementering, evaluering og forankring.
 - Kunstnerøkonomi: lønnsutvikling av kunstnerstipendene, økte stipendhjemler og innkjøpsordninger.
 - Det selvorganiserte feltet: kompetanseheving og synliggjøring.
 - Kunstnerens rettigheter: øke utstillingsvederlag og oppfølging av Arrangørstøtteordningen.
 - Kunstnerboliger: igangsette skisseprosjekt i Oslo, med overføringsverdi for resten av landet.
 - Kunstnernes arbeidssted: kunstnerboligprosjekt i Oslo, med et framtidig mål om å også arbeide for realisering i de andre store byene, samt kontinuerlig arbeid for å bedre ateliersituasjonen generelt.
 - Fagpolitisk argumentasjon: Utgi, promotere og distribuere en pamflett om kunstpolitikk og organisering, i samarbeid med



Forlaget Manifest (Utgitt i 2017).

- Fagpolitisk informasjon: tydelig og tilgjengelig informasjon til politikere om kunst og kunstpolitikk.

UKS skal i tillegg vurdere aktuelle saker fortløpende, og prioritere disse opp mot de overnevnte punktene.

UKS skal prioritere følgende hendelser:

- Aktiv deltakelse på NBKs landsmøte i 2017, 2019 og 2021, samt eventuelle ekstraordinære møter.
- Aktivitet opp mot Stortingsvalg i 2017 og i 2021, inkludert tilstedeværelse på samlinger med kulturpolitikere, hvor det er naturlig.
- Årlige statsbudsjett og løpende høringer.
- Eget 100-årsjubileum i 2021 med fagpolitisk innhold, inkludert eventuelle førarrangementer.
- Tilstedeværelse på fagpolitiske samlinger som er relevant for de prioriterte hovedsakene.

KORT FAKTA → UKS har i løpet av de siste årene testet og praktisert flere ulike sammensetninger og modeller for det fagpolitiske arbeidet. UKS har landet på et arbeidsutvalg bestående av en mindre og aktiv gruppe som inkluderer styreleder. Dette er viktig for å kunne reagere raskt, og for å bygge personlig kjennskap til politikere og andre viktige aktører i feltet. UKS holder styreseminar ved behov. Dette er også svært viktig: UKS' fagpolitiske arbeid blir ikke bedre enn styrets samlede kunnskap, erfaring og interesse. UKS har de siste årene økt fra 609 medlemmer (2013) til 689 (2018). Dette er positivt ettersom UKS sin posisjon i kunstfeltet er helt avhengig av en stabil, engasjert og aktiv medlemsmasse av en viss størrelse.

2.2 UKS som samfunn

- UKS skal være et viktig faglig og sosialt møtested for kunstnere, som aktivt bidrar til et dynamisk miljø for medlemmer og andre interesserte som søker kontakt med samtidskunstfeltet.
- UKS skal være inkluderende og ha en transparent virksomhet overfor medlemmene. Samtlige UKS-arrangementer er åpne og tilgjengelige for alle interesserte.
- UKS som møtested skal foregå parallelt med, og ikke være begrenset til, utstillingsvirksomheten. Om egne lokaler er uegnet, skal UKS søke eksterne arenaer for å opprettholde aktiviteten.
- UKS skal øke frekvensen på de sosiale og fagpolitiske arrangementene frem mot 2021 som del av opptakten til 100-årsjubileet.

NB! UKS har i 2018 nådd et høyt aktivitetsnivå. Det er vesentlig at aktivitetsnivået er bærekraftig, så det er per 2018 ikke et ønske om å arbeide for en videre økning.

KORT FAKTA → UKS ble stiftet i 1921 som en forening med to formål: den skulle fungere som fagforening, og som selskapsklubb. Dette gjenspeiles også i navnet: *Unge Kunstneres Samfund*. UKS ønsker å opprettholde et godt faglig miljø blant sine medlemmer, og legge til rette for et kunstnersamfunn for medlemmer og de som ønsker tett kontakt med unge kunstnere.

2.3 UKS som visningssted

- UKS skal fortsette å arbeide for et høyt nivå på sitt kunstneriske program, med kunstnerbaserte utstillinger og prosjekter som gir samtidskunsten og kunstneren stor lokal og nasjonal, så vel som internasjonal, synlighet.
- UKS skal arbeide for stadig bedre premisser for kunstneren, ved nye produksjoner i regi av UKS, gjennom å forbedre kontrakt, oppfølging av og kommunikasjon med kunstneren, samt arbeide for å kunne gi økt produksjonsstøtte og en styrking av honorar og vederlag.
- UKS Jury skal fortsatt sette UKS' kunstneriske hovedprogram, samt vedta tydeligere faglige mål for jurymodellen innen utgangen av 2019.
- UKS skal tidlig i planperioden, og senest i løpet av 2017, legge en plan for åpne utlysninger og kunstnerisk program frem mot 2021, samt fastsette prinsippene for denne programvirksomheten.

KORT FAKTA → UKS har opp igjennom årene hatt ulike betegnelser som; galleri, visningsrom og visningssted. Uavhengig av betegnelse er konseptet likt - UKS viser også kunst.

UKS Jury, bestående av det sittende styret og daglig leder, juryerer hoveddelen av UKS' program basert på åpne utlysninger. Når UKS setter sitt program er med andre ord aktive kunstnere i flertall i bestemmelsene.

UKS' styre valgte for juryeringen av programmet for 2020 en ny juryeringsmodell. Den nye juryeringsmodellen består i å redusere juryens størrelse til å bestå av 3 styremedlemmer og daglig leder. Hensikten er å gi det enkelte jury medlem bedre vilkår. Både i form av betaling, og bedre tid til vurdering av søknadene ved en lengre juryeringsprosess som inkluderer atelierbesøk med utvalgte kunstnere. Modellen skal evalueres i mai 2019.

2.4 UKS som organisasjon og arbeidsplass

- UKS skal utvikle en ny nettside som tydelig kommuniserer organisasjonens historie, den nåværende virksomheten – både det kunstneriske og det fagpolitiske programmet – og som speiler UKS' prinsipper. Nettsiden skal enkelt presentere våre medlemmer, og fungere som en forlengelse av de fysiske lokalene for medlemmer og andre interesserte som ikke er basert i Oslo. Nettsiden skal være et godt arbeidsverktøy i administrasjonens daglige virke, og brukervennlig med tanke på søknader om medlemskap og utstillingsplass.

INFO: I 2018 er den nye nettsiden lansert, men den er fortsatt under arbeid i forhold til ferdigstillingen av innhold.

- UKS skal fortsette sitt fokus på organisasjonsstruktur. Utviklingen av organisasjonen, det interne arbeidsmiljøet, arbeidsforhold, og kommunikasjon skal styrkes gjennom en åpen samtale internt, gjennom innhenting av kunnskap og uttesting av ulike modeller.
- UKS skal arbeide for å øke staben med en ansatt, for å styrke utstillingsvirksomheten og det fagpolitiske arbeidet.
- UKS skal arbeide for en bedre organisatorisk og økonomisk løsning for Stiftelsen Snorre Andersen, Maleren Ambrosius Egedius og hustrus legat (SAMAHL) gjennom dialog med andre lignende aktører og i tett samarbeid med legatets styre.
- UKS skal tidlig i planperioden avklare sitt forhold til Norske Billedkunstnere, med tanke på godkjenning av vedtekter og registrering av medlemmer. UKS skal bidra til å styrke NBK sitt medlemsarbeid overfor nye medlemmer og yngre kunstnere, ved fremme dette som en sak på landsmøtet i 2017 med oppfølging i 2019.

INFO: UKS' årsmøte 2017 valgte at samtlige UKS-medlemmer skal inngå som NBK-medlemmer for å opprettholde UKS sitt NBK-medlemskap.

- UKS skal være forberedt på konsekvensene av at NBK i løpet av planperioden kan gå inn som medlem i en større fagorganisasjon.

KORT FAKTA → SAMAHL ble opprettet i sin nåværende form gjennom sammenslåingen av to legater: Snorre Andersens Legat og Maleren Ambrosius Egedius' og hustrus legat. Legatet skal gå "til støtte av yngre, begavede kunstnere." UKS deler ut ett eller flere stipender hvert år fra dette legatet, gitt tilstrekkelig avkastning på fondet.

3. Prioriterte hovedprosjekter 2017-2021

UKS har to prioriterte hovedprosjekter i planperioden.

1. Relokalisering (RELOK)

En viktig oppgave for UKS de neste årene er å avgjøre hvor UKS' kommende, permanente lokaler skal ligge, noe som også vil påvirke hvilken form UKS skal ta som visningssted, samfunn og organisasjon. UKS har følgende strategiske mål for relokaliseringsarbeidet:

- UKS skal finne, etablere og om mulig åpne egne permanente lokaler.
- Lokalene (på veien mot et permanent nytt tilholdssted, også eventuelle midlertidige), skal gjennom plassering, utforming, bruk og økonomiske rammer, styrke UKS sin helhetlige aktivitet som faglig-sosialt samfunn, kunstnerorganisasjon og som visningssted for samtidskunst.
- Lokalene (på veien mot et permanent nytt tilholdssted, også eventuelle midlertidige) skal underbygge og opprettholde UKS sin uavhengige og autonome identitet. UKS skal ved lokalisering i et større bygningskompleks ha en egen inngang/dør som understreker UKS' identitet.
- Permanente lokaler skal sikre langsiktighet og stabilitet for UKS. Dette anses for å være ivaretatt ved: lengre leiekontrakt, kjøp, nybygg eller eventuell annen løsning som kan sikre UKS i en sammenhengende periode over minimum 10 år.
- Lokalene skal ligge i Oslo.
- Ved etablering og flytting, og ved søk etter lokaler, må UKS avsette tilstrekkelige administrative ressurser og finansiering som sikrer at øvrig aktivitet blir ivaretatt.

KORT FAKTA → UKS har hatt to permanente lokaler: Rådhusgata 19 (1936 – 2003) og Lakkegata (2003 – 2014). Deretter har UKS hatt to midlertidige lokaler: Kristian Augusts gate 15 på Tullinløkka og St. Olavs gate 3 (2014 – nåværende).

2. 100-årsjubileet i 2021

UKS har følgende strategiske mål for jubileumsåret 2021, og arbeidet frem mot dette:

1. Markeringer frem mot og i 2021, skal ha et tydelig kunstnerisk så vel som offensivt fagpolitisk innhold som speiler UKS' aktivitet som samfunn, fagpolitisk organisasjon og visningssted for kunst.
2. UKS skal tidlig i planperioden, og senest i løpet av 2018, avklare hvorfor UKS gjør dette, med utgangspunkt i identitetsbygging, synlighet og politisk gjennomslagskraft. Midlene som skal gå til jubileet spres over flere år.
3. UKS skal utvikle en historisk presentasjon av UKS, og legge en plan for publiseringen av denne, slik at materialet kan tas i bruk som del av jubileet. Senere kan dette historiske materialet fungere som informasjon overfor politikere og andre samarbeidsaktører.
4. I tillegg til den historiske presentasjon skal UKS bruke jubileet aktivt til å se fremover, ved å diskutere UKS' rolle, aktivitet og utvikling for kommende år. I dette arbeidet inngår ny strategiplan.
5. UKS skal frem mot jubileet prioritere det pågående arkivarbeidet som en forutsetning for jubileets program, samt legge til rette for at fremtidig aktivitet blir arkivert tilfredsstillende for ettertiden.

KORT FAKTA → UKS er ett av Norges eldste uavhengige visningssteder for samtidskunst og en av Norges første fagforeninger for billedkunstnere.

4. Hva UKS må ta stilling til i planperioden

I planperioden må UKS ta aktive valg i møte med følgende problemstillinger:

Vekst eller konsolidering?

Styret i UKS bør ta stilling til hvordan og i hvilken grad UKS skal utvikle seg de neste 10 - 15 år, med tanke på stab, drift- og produksjonsbudsjett, samt finansiering. Dette ses i sammenheng med valg av både midlertidige og permanente lokaler.

Fagpolitikk, samfunn og visningssted?

Styret i UKS bør diskutere fordelingen av ressurser knyttet til fagpolitisk arbeid, oppgaven som samfunn/medlemsorganisasjon, og visningssted for kunst, sett i lys av UKS' formålsparagraf: «UKS skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser». Hvor stor andel av UKS sine ressurser skal de ulike oppgavene ha, hvordan skal visningsstedet organiseres i forhold til dagens UKS Jury og daglig leder (som i de siste 20 år har vært en kurator) og medlemmenes forventninger til egen eksponering osv. Hvordan, og i hvilken grad oppnår UKS tilfredsstillende resultater innenfor områdene «faglige, sosiale, økonomiske og ideelle interesser»?

KORT FAKTA → UKS ble opprettet som fagforening og selskapsklubb, senere kom også mer ordinær galleridrift som i dag er den største finansieringskilden UKS har i form av tilskudd fra Norsk kulturråd. Det har resultert i at daglig leder med stab, arbeider primært med utstillingsprogram, mens styret primært arbeider med fagpolitikk, med støtte i staben.

Nasjonal kulturpolitikk – hvilken vei går den?

UKS er i dag avhengig av økonomiske bidrag fra staten, bevilget via Norsk kulturråd. Hvordan harmoniserer dette med den norske kulturpolitikken de neste 10-15 årene? Er det endringer på gang må kanskje egeninntjeningen styrkes, og må da UKS organiseres annerledes? Dette må også ses i sammenheng med nye lokaler og ikke minst stortingsvalget i 2021: Hvilket nivå skal det fagpolitiske arbeidet ligge på for å gjenspeile den nasjonale kulturpolitikken i den kommende regjeringperioden?

KORT FAKTA → Opposisjonen argumenterer for et økt fokus på kunstnerne i kommende års kulturpolitikk, som et resultat av at visnings- og organiseringsleddet de siste år har vært prioritert. Sittende regjering har i sin periode bidratt i for liten grad i positiv retning.



5. Forutsetninger for å nå målene

For å kunne nå de målene som er satt for UKS i planperioden, ligger følgende forutsetninger til grunn:

- UKS er som kunstnerstyrt institusjon avhengig av at styret fungerer godt. Det er derfor viktig at styremedlemmer tilbys nødvendig opplæring, og at det er tilstrekkelig takhøyde til at alle deltar og at alle tør å si i fra.
- UKS er en institusjon med få ansatte. Det er derfor viktig at det legges til rette for at UKS skal være en god arbeidsplass med en stabil stab som utgjør et godt samarbeidende og fleksibelt team, hvor de ansatte og styret har en felles forståelse for styrevedtak og forventning til resultat.
- UKS sin eksistens er basert på at institusjonen har tillit hos kunstnere, og at kunstnerne knyttet til UKS er aktive i miljøet og deltagende i diskusjoner. Dette bidrar positivt i UKS sin utvikling og kan bidra til at medlemstallet øker.
- UKS' økonomi er sårbar. En sentral forutsetning er at driftstilskuddet fra Norsk kulturråd opprettholdes og prisjusteres. Dette fordrer igjen at UKS har god kontakt med tilskuddsgiver og at nøkkelpersoner som politikere, saksbehandlere og rådgivere, har kunnskap om UKS' rolle i kunstfeltet, samt at UKS lykkes med å profilere sitt fagpolitiske og kunstneriske program i ulike medier.
- UKS må være relevant som visningssted for kunstnere og publikum. Besøkstallene må være tilfredsstillende for hver unike utstilling.
- UKS, både stab og styre, må være lydhøre for kunstfeltets behov og utvikling.

