



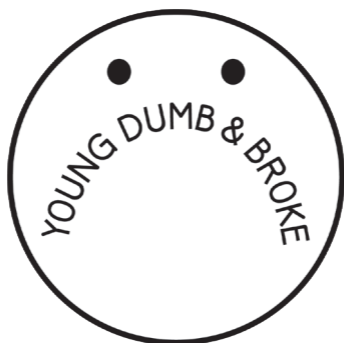
## YOUNG DUMB & BROKE #2 BJARNE MELGAARD Autumn 2019

Running in parallel to the revolving solo exhibitions at UKS, YOUNG DUMB & BROKE is a series of displays mounting a single early work by a once young and unknown, today older and esteemed artist. The series explores the quest between young artists' experiments and the hindsight of recognition and leverage of experience, borrowing its title from a billboard hit that was on the 2017 *American Teen* album by singer and songwriter Khalid.

The second edition of the series features BJARNE MELGAARD (b. 1967, NO). Melgaard is considered one of Norway's most prolific artists of his generation. With an international career spanning almost 30 years, the—now famed—artist has created a large oeuvre of writings, drawings, paintings, and sculptural installations. Often controversial and provocative in nature, his work addresses the dark side of humanity with irony, self-criticism, and humor.

On display is *Ghost* (1996), an early photographic work by Melgaard. The—then younger—artist is depicted lying on a sunny beach. Smiling at the viewer, he seems oblivious to the hand-drawn cartoonish ghosts hovering around him and the looming presence they embody.

An inscription on the back of the photo reveals that Melgaard was informed about the death of porn actor Joey Stefano only hours after the photograph was taken. During that same period he created a series of works that were inspired by the actor, most notably the two sculptures *Dwarf I* and *Dwarf II* (1996) that are now part of the Astrup Fearnley Collection. These homoerotic figures caused quite a stir internationally when they premiered and became iconic works in Melgaard's oeuvre.





## YOUNG DUMB & BROKE #2 BJARNE MELGAARD Høst 2019

YOUNG DUMB & BROKE er en serie miniutstillinger på UKS som går i takt med institusjonens skiftende soloutstillinger. Her presenteres ett enkelt tidlig verk av en i dag eldre og anerkjent, en gang ung og ukjent, kunstner. Serien utforsker sjiktet mellom unge kunstners eksperimenter og etterpåkløskapen som følger av arbeidserfaring og anerkjennelse. Utstillingsseriens tittel er lånt fra en låt på albumet *American Teen* (2017) av den amerikanske pop-artisten og låtskriveren Khalid.

I den andre utgaven av denne utstillingsserien presenterer UKS BJARNE MELGAARD (f. 1967) – en av Norges mest aktive kunstnere fra sin generasjon. Gjennom en nesten 30 år lang internasjonal karriere har – den i dag anerkjente – kunstneren produsert et stort antall kunstverk innen tekst, tegning, maleri og skulpturell installasjon. Melgaard utforsker menneskets mørke sider med ironi, selvkritikk og humor i arbeidene sine, som ofte er kontroversielle og provoserende.

*Ghost* (1996) er et tidlig fotoarbeid av Melgaard, hvor – den da yngre – kunstneren er portrettert på en solfylt strand. Han smiler til kameraet, uvitende om de håndtegnede spøkelsene som svever rundt ham, og den urovekkende stemningen disse bærer med seg.

En kort setning skrevet for hånd på baksiden av fotografiet avslører at Melgaard bare timer etter at bildet ble tatt fikk nyheten om at pornoskuespilleren Joey Stefano var død. I denne perioden skapte Melgaard en rekke verker inspirert av Stefano, blant annet de to kjente skulpturene *Dwarf I* og *Dwarf II* (1996), som i dag er en del av Astrup Fearnley Samlingen. Kunstnerens homoerotiske figurer forårsaket mye oppstyr både i Norge og internasjonalt da de ble vist for første gang, og er i dag ansett som ikoniske verker i Melgaards *oeuvre*.

