

# Godard gjenfortolket

## UTSTILLING

**Unn Fahlstrøm**

«I reread the Odyssey last night»

UKS (Unge Kunstneres Samfund)

19. august – 18. september

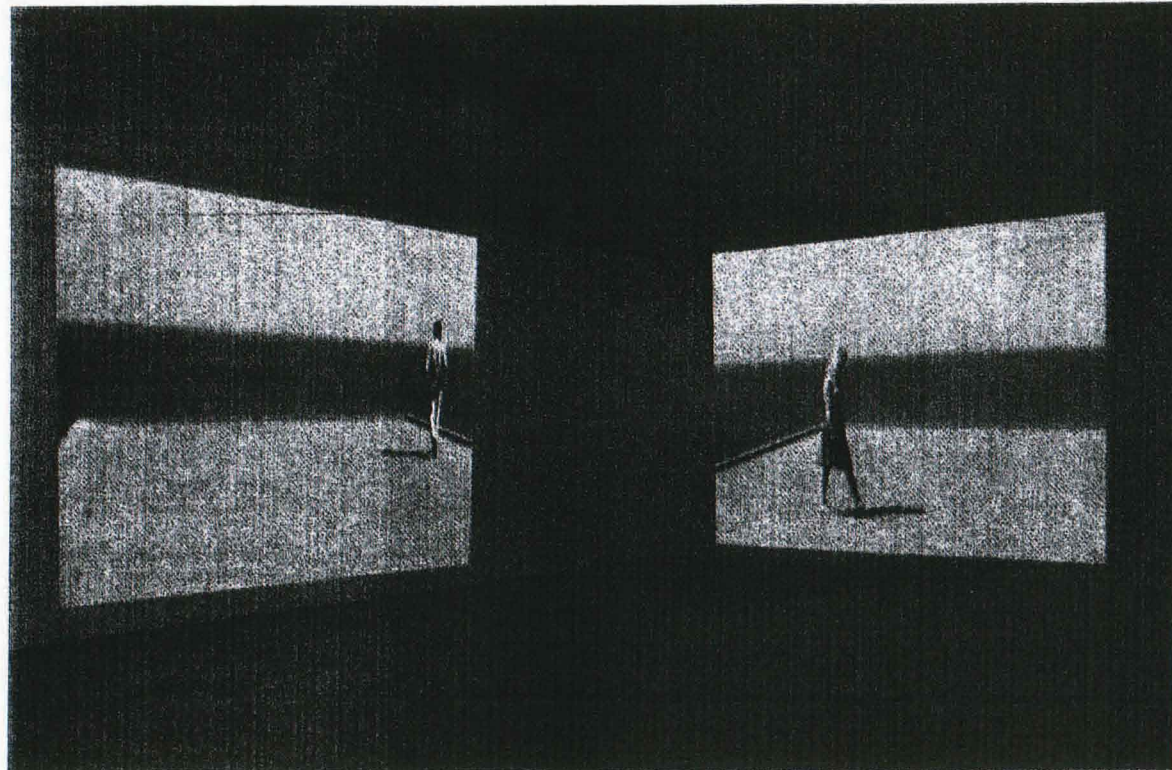
**Den franske nybølgens store regissør, Jean-Luc Godard, er transformert gjennom Unn Fahlstrøms bearbeidelse i høstens første utstilling på UKS.**

I fredag gjenåpnet UKS etter sommeren. Videokunstner Unn Fahlstrøm (f. 1975) har sammen med komponisten Øyvind Torvund laget en video- og lydinstallasjon som gjenfortolker Jean-Luc Godards film «Contempt (Le Mépris)» fra 1963. Det å benytte seg av kanoniserte filmer som råvare har kjennetegnet Fahlstrøms arbeider. Scener fra filmverk trekkes ut og transformeres.

«Contempt (Le Mépris)» regnes gjerne som Godards mest estetiske film. Filmen handler om det å skape film, nærmere bestemt en filmatisering av Odysseus. «Contempt (Le Mépris)» forteller en historie om slutten på den klassiske Hollywood-perioden, med det vaklende ekteskapet mellom Paul (Michel Piccoli) og Camille (Brigitte Bardot) som parallell historie.

## EMOSJONELT DRAMA

En av scenene i Fahlstrøms ver-



Unn Fahlstrøms griper tak i en Godard-film og transformerer den for publikum på UKS.

FOTO: UKS

sjon viser Camille urolig vandreende på et platå, hvor hun etter hvert møtes av Paul. Tempoet er tatt ned slik at det emosjonelle dramaet forhøyes. Scenene fades ut med jevne mellomrom, og større deler av motivet viskes ut til bare en stripe er synlig. Scenene mellom Paul og Camille er i

Fahlstrøms versjon satt sammen med filmbildene av en antikk skulptur som stirrer ut over horisonten.

## ISOLASJON OG TAPT TID

«I reread the Odyssey last night» er i UKS galleri montert i tre rom. To skjermer er montert

i hovedsalen, mens utdrag fra scenene vist i hovedsalen vises i to mindre rom. Lyden er synkron slik at publikum kan vandre fram og tilbake mellom rommene. Torvunds mikrotonale komposisjon for cello og kontrabass utgjør et sårt lydkontinuum til den elegiske stemningen i

scenene på skjermen. Fahlstrøms bearbeidelse framhever essensen i Godards film. «I reread the Odyssey last night» forteller en historie om isolasjon og en tapt tid.

**NINA MARIE HAUGEN**

nina.m@daysavisen.no