

# Bevegelser

## Kultur & Trender

### Se Hitler danse

**Visste du at Hitler var en fantastisk danser? Eller at videokunst kan svirre rundt i hodet ditt i dager og uker?**

På Høstutstillingen vises det nå et sammenhengende program med 14 videoer som surrer og går i et mørkt rom. Det er en veldig dårlig presentasjonsform. Noen få videoer, som Bård Asks stilige video med Sølv-guttene, vises alene på egen skjerm ute i utstillingen. Det er litt av en utfordring for publikum å finne de beste videoene blant de 14.

Med dette som bakgrunn er det desto større grunn til å oppsøke UKS og Fotogalleriet, der de for tiden viser video med høy kvalitet og på en måte som gir publikum mulighet til å gjøre sin selvstendige vurdering raskt.

#### KUNST

Bård Ask, Mai Hofstad Gunnes, Victor Lind:

«On time»

Fotogalleriet, Oslo, 8/9–2/10

Unn Fahlstrøm:

«— I reread the

Odyssey last

night»

UKS galleri,

Oslo, 19/8 – 18/9

grepet. Tittelen avslører innholdet, og det eneste som redder den fra forutsigbarhet er spørsmålet om hvilken bygning som skal slippe tåmene i neste snutt.

Utstillingens tredje deltager, veteranen Victor Lind, har skjønnet det med bevegelse. I

videoen «Did you know he was a glorious dancer» (1999) har han manipulert et kort filmklipp av Hitler og skapt en gjentatt dansesekvens som er svært underholdende.

Men videoen varer tilsynelatende litt for lenge. Men dette er gjort bevisst for å skape et nødvendig ubehag: Du kan vel ikke være bekjent av å stå der og la deg

more av Hitler?

#### Retrospektiv

I høst retter Fotogalleriet oppmerksomhet mot «(...) bevegelige bilders helt sentrale posisjon på dagens kunstsce- ne, og på deres innflytelse og fortellerevne». Den første utstillingen er retrospektiv, med nevnte Bård Asks gjennombruddsverk fra 2003, «An evening in the capital». Det er en visuell og lydmessig manipulasjon med enkle bybilder fra Nord-Koreas hovedstad som på en enkel måte fremhever det fremmede blikkets vanskelighet med å forstå det totalitære samfunnets orden.

Mai Hofstad Gunnes viser to videoer med fellestittlen «One day all towers and spires will take off» (2003). De stiller i samme kategori som Camilla Eian Brønstadts om diskuterte sprengningsvideo på Høstutstillingen med hensyn til langsomhet i det fortellertekniske

#### Moralske dilemmaer

Slik kan en liten videosnutt fremkalle moralske dilemmaer. På UKS er det nå siste helg for Unn Fahlstrøms ferske video «I reread the Odyssey last night». Hun tar i bruk hele galleriet og viser variasjoner av den samme videoen i tre rom.

Grunnlaget er sekvenser fra Jean-Luc Godards film «Contempt (Le Mépris)» fra 1963, som manipuleres på en måte som skaper helt nye bilder og vrir historien. Sammen med komponisten

Øyvind Torvund har hun skapt en opplevelse med et helt eget tempo. Fascinasjonskraften er helt på topp, og dette er en opplevelse til å dukke ned i. Lenge.



Lars Elton

ANMELDER