

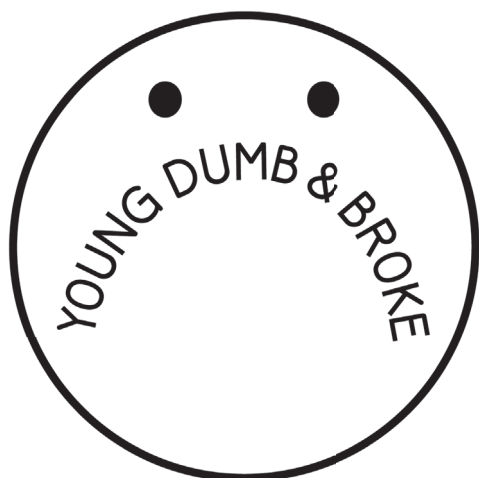
U Y S

YOUNG DUMB & BROKE #1 MATT MULLICAN Spring 2019

Running in parallel to the revolving solo exhibitions at UKS, YOUNG DUMB & BROKE is a new series of displays mounting a single early work by a once young and unknown, today older and esteemed artist.

Low-fi, slack goofs, or prodigy pearls—the series explores the quest between young artists' experiments and the hindsight of recognition and leverage of experience, borrowing its title from a billboard hit that was on the 2017 *American Teen* album by singer and songwriter Khalid.

First up is the work *Untitled (his unconscious)* from 1974 by the American artist MATT MULLICAN (b. 1951). Its motif—a simple, hand-drawn stick figure on US-legal sized paper—is foundational and still today reoccurring in Mullican's practice. Through the abstracted human figure he has continuously probed the individual as a symbolic entity, whether by combining a basic sketch on paper with a short line saying, for instance, "his unconscious" or by abstracting and performing his own persona while undergoing hypnosis.



UKS

YOUNG DUMB & BROKE #1 MATT MULLICAN Vår 2019

YOUNG DUMB & BROKE er en ny serie mini-utstillinger på UKS som vil gå i takt med institusjonens skiftende soloutstillinger. Serien presenterer ett enkelt tidlig verk av en i dag eldre og anerkjent, en gang ung og ukjent, kunstner.

Nybegynnertabbe eller genistrek: Serien utforsker sjiktet mellom unge kunstners eksperimenter og etterpåkløskapen som følger av arbeidserfaring og anerkjennelse. Utstillingsseriens tittel er lånt fra en låt på albumet *American Teen* (2017) av den amerikanske popartisten og låtskriveren Khalid.

Først ut er verket *Untitled (his unconscious)* fra 1974 av den amerikanske kunstneren MATT MULLICAN (f. 1951). Verket viser en enkel strekfigur, tegnet for hånd på papir i amerikansk brevformat. Dette motivet er en av grunnsteinene i Mullicans praksis, som han fortsatt vender tilbake til den dag i dag. Gjennom den abstraherte menneskeskikkelsen har han kontinuerlig undersøkt det individuelle som en symbolsk enhet: Enten ved å kombinere den enkle tegningen på papir med en kort setning, hvor det for eksempel står «his unconscious», eller ved å abstrahere og fysisk presentere sin egen persona under hypnose.

