

## SANDRA MUJINGA HOARSE GLOBULES

### Kunsternes Hus, 01.06 – 03.06.2018

Since autumn 2017, a series of UKS solo exhibitions has spanned both the UKS grounds and part of the neighboring arts venue Kunsternes Hus. Marking the grand finale of this strand of double exposés, next to her sculptural landscape at UKS that is on display until 26 August, Sandra Mujinga employs the ground floor at Kunsternes Hus in a *three-day-only* mobile video installation.

Questions of self-representation and self-preservation, appearance and opacity, are negotiated in both musical and visual practice of Mujinga. At Kunsternes Hus, the artist has created a darkened display build-up around a series of curved walls and projections, changing positions and film footage on a daily basis. The terrain is activated by three related live events—*RE-IMAGINING THINGS I-III*—introducing a collective set of voices breathing through the display.

\*

Siden høsten 2017 har en rekke av UKS' soloutstillinger funnet sted både i UKS' egne lokaler og i en av salene på Kunsternes Hus. I utstillingen *Hoarse Globules* vil Sandra Mujingas tre-dagers, mobile videoinstallasjon på Kunsternes Hus markere den store avslutningen på denne serien av dobbeltutstillinger. Parallelt skaper kunstneren et skulpturelt landskap på UKS, som står fram til 26. august.

Spørsmål om selvrepresentasjon og selvoppretholdelse er under konstant bearbeiding i både den musikalske og den visuelle delen av Mujingas kunstnerskap. På Kunsternes Hus har hun skapt et mørkt rom, sentrert rundt en serie buede vegger og projeksjoner. Daglig vil veggene forflyttes, filmopptakene byttes ut, og terrenget aktiveres av tre live-arrangementer: *RE-IMAGINING THINGS I-III*. Slik introduserer Mujinga et kollektiv sett av stemmer som puster gjennom utstillingen.

## RE-IMAGINING THINGS I Performance

01.06.2018, 21:30

Amie K. Mbye, Felicite Muhozi, Hilde Thon, Koubang Mben, Mieri Joak, Phylis Ama Boateng, Sandra Mujinga

Evoking the title's interstellar "globules", on day one of Mujinga's malleable installation, three dark projections show morphing blobs. This moving imagery is based on the post-production of footage of fireworks, liquifying and layering their first-hand visual appearance.

The installation's complementary performance combines live sound by Mujinga with a set of six models shifting around light and reflections via movable plexiglass sculptures in a runway-inspired choreography. As in a shadow theater, movements and black bodies are almost invisible, yet multiplied via their contours.

\*

Den første dagen installasjonen er oppe på Kunsternes Hus arbeider Mujinga med ideen om utstillingstittelens "globuler" (som blant annet kan være interstellart støv): Tre mørke projeksjoner viser dråper, eller flekker, som transformeres. De bevegende mønstrene er basert på mange lag med post-produksjon av opptak av fyrverkeri — en modifisering som gjør at motivet fremstår som en væske.

I en løs rytme kombinerer denne dagens performance live lyd av Mujinga selv med seks modeller i en runway-inspirert koreografi. Modellene beveger seg rundt i rommet og skaper refleksjoner ved hjelp av flyttbare skulpturer laget av pleksiplater. Som i et skyggeteater blir bevegelsene og de mørke kroppene nesten usynlige, men samtidig mangfoldiggjort via skyggekonturene sine.

## RE-IMAGINING THINGS II Talk

02.06.2018, 15:00

Jessica Lauren Elizabeth Taylor, Isaiah Lopez, Elsa M'bala, Deise Nunes, Sandra Mujinga

In an entirely shifted spatial set-up, on day two Mujinga's installation is centered on the video work *Nocturnal Kinship* recently mounted in Berlin. This footage shows documentary material of elephants altered by a continuous reworking of their skin, this hard surface becoming soft and shiny.

Against this backdrop, the talk will address questions of visibility and opacity, existing in darkness vis-à-vis surveillance and representation, and the creative potential within communities.

\*

På dag to vil installasjonen – som nå ser helt annerledes ut enn dagen i forveien – sentreres rundt videoverket *Nocturnal Kinship*, som nylig ble vist i Berlin. Opptakene viser dokumentar-materiale av elefanter, hvis hud Mujinga kontinuerlig forandrer: Den harde overflaten blir myk og glinsende.

Med dette som bakgrunn arrangerer Mujinga en samtale som tar for seg spørsmål om synlighet og transparens, det å oppholde seg i et mørke vis-à-vis overvåkning og representasjon, samt det kreative potensialet i nærsamfunn.

## RE-IMAGINING THINGS III Performance

03.06.2018, 18:00

Victoria Nunes Finstad, Sanyu Christine Nsubuga, Sandra Mujinga

On the final day, Mujinga's display of a new configuration of walls combines with new-age relaxation videos from YouTube, showing aquariums and underwater life.

At the closure of this day, two vocalists will experiment with finding their voices through hoarse sounds. Mimicking each other and working with speech acts, reading a text, and collective pop-singing instructed by Mujinga, their singing disappearing and reappearing, decreasing and increasing in strength via electronic amplification.

\*

På den aller siste dagen av Sandra Mujingas utstilling vil enda en ny sammensetning av de bevegelige veggene kombineres med new-age avslappingsvideoer fra YouTube. Disse viser akvarier og liv under vann.

Ved enden av dagen vil to vokalister eksperimentere med å finne stemmene sine gjennom en fremkalling av hese («hoarse») lyder. Mens de etterlikner hverandre, arbeider med talen gjennom lesning av tekst, og synger pop-sanger instruert av Mujinga, vil syngingen forsvinne for å så dukke opp igjen i høyere styrke via elektronisk amplifikasjon.

