

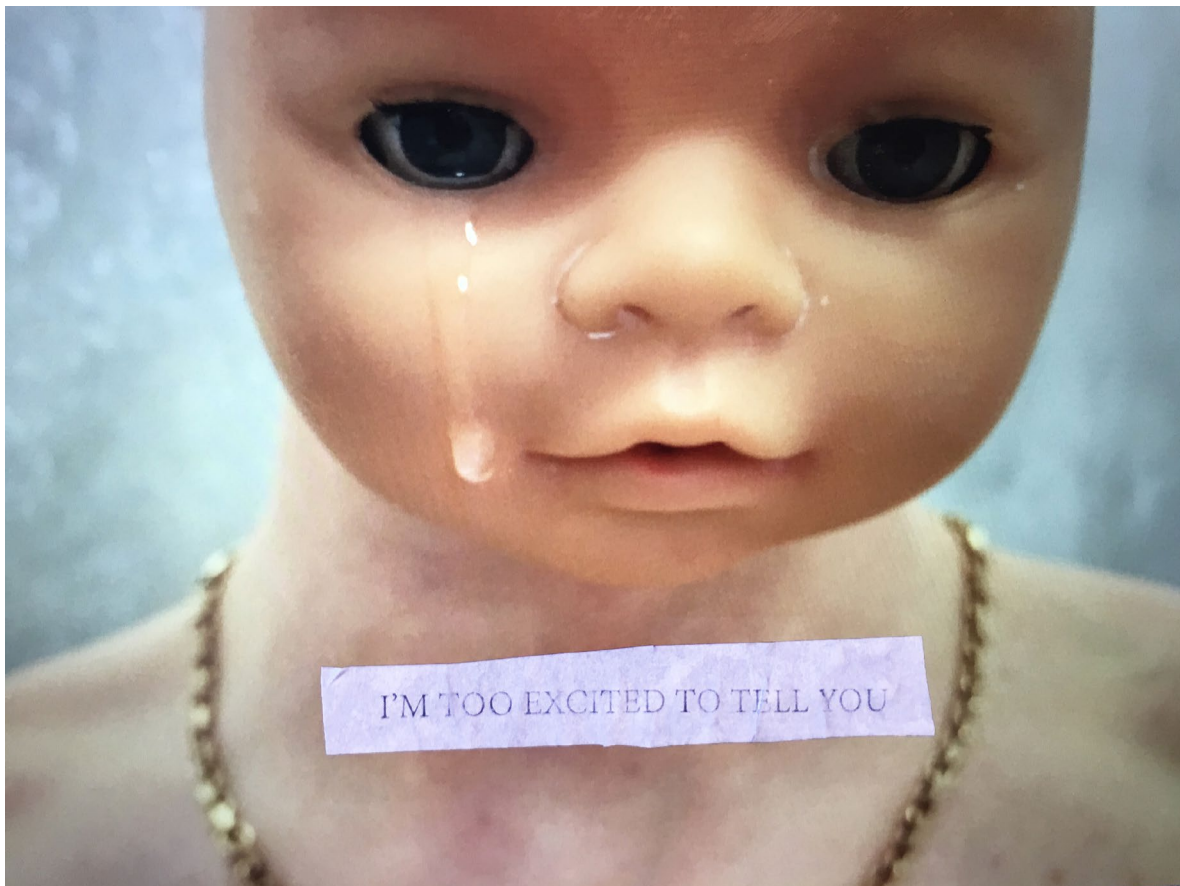
UKS PRESENTS

FAMILY FRIENDLY

EIRIK SÆTHER

19.05 – 18.06.2017

UKS AT KUNSTNERNES HUS



UKS presents Eirik Sæther's first institutional solo exhibition in Scandinavia, *Family Friendly*, opening 7PM, Friday 19 May, 2017, as part of the guest programme at Kunstnernes Hus, Oslo.

A truce is the momentary armistice between fighting fronts, individuals, or collectives. It is also the title of a core work in Sæther's UKS exhibition. Expanding this concept of an uneasy balance, it approaches the artist's body of work as an ongoing performance compiled from an amalgam of surrounding interests. Sæther's practice is a constant negotiation, creating thick layers of collaged material catalyzed by the different sociolects and visual realms he encounters as an international artist and a broke Oslo slacker; an eternal teenager, a son, and a father; and a non-profit exhibitor, an occasional performative (identity) thief, and the creator of an irregular (fake?) fashion brand.

To be family friendly is a benevolent marker. Yet in a corporate culture, it is a double bind since it also shows a (cynical) motif: selling the product, i.e., hijacking the family for commercial employment and tuning the cultural output to its spectators by censoring away the world's horrors. Toying with these layers, a central element in Sæther's exhibition *Family Friendly* is a series of elevated platforms displaying baby-doll casts that recall the 1988 horror movie *Child's Play* in which a doll breaks out of its amicable role.

Clad in glittery costumes and punk wigs, Sæther's figurines are set amongst faux branches, graffiti spray cans, and home-décor letters, evoking simultaneously a tongue-in-cheek rip-off of uncanny, gory motifs, a catwalk, and an ikebana arrangement. A fixture behind these scenarios is the 1957 novel by

Italo Calvino *Baron in the Trees*. The novel follows the adolescent, rampant boy of a noble family who decides to rebel against the prospects of adulthood (and assuming his proper role as Baron) by living his whole life in a tree, rejecting the decorum of aristocracy. However, in Sæther's version, the stage of rebellion is no longer an ascetic site of nature but a theatrically dressed-up act that unfolds on custom-built pedestals imitating grand-scale flower vases. The withdrawal to an isolated treetop (akin to an artistic ivory tower) is replaced by a murkily embroidered stage design of miniature worlds or "doll houses" that merge (naive) visual directives of performative dissidence, such as the spray can, with the (family-friendly) ornamented tropes of bourgeois life. The figurative depiction of lofty solitude has thus turned into a clustered "decoration", which resonates with a recurring crux in Sæther's practice: the deliberately failing attempt to escape from the institutionalized art world's formalism and rules of engagement, to instead sink into a dirty realm of libidinal desire, pop culture, juvenile blogging, and blurred backstreet boyhood.

For hi-resolution images and further information, please contact:
MARIA HORVEI,
Communications officer
(+47) 480 36 708
m.horvei@uks.no

EIRIK SÆTHER (b. 1983) graduated from Oslo Academy of the Arts' MFA program in 2010. Previous exhibitions and projects include the solo show WORLD'S YOUNGEST at Édouard Montassut in Paris (2017), his participation in the 9th Berlin Biennale (2016), the solo exhibition INNESTEMME organized by Jenny's at 47 Canal, New York (2015), and the exhibition UNSHELLING AND SHELLING AGAIN, which he curated for Kunsthall Stavanger and Diorama, Oslo (2014). Upcoming exhibitions in Summer 2017 include a solo exhibition at Jenny's in Los Angeles and participation in the Sculpture Biennial in Oslo.

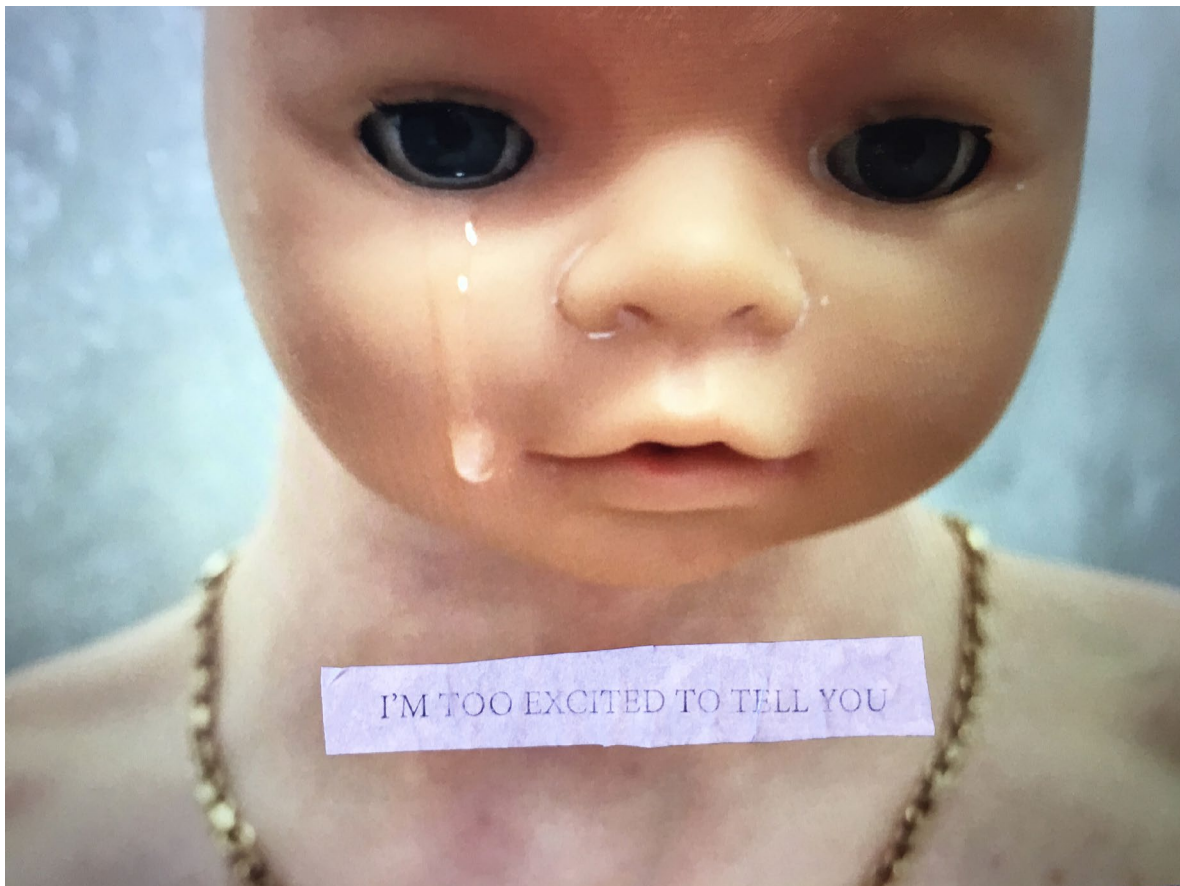
UKS PRESENTERER

FAMILY FRIENDLY

EIRIK SÆTHER

19.05 – 18.06.2017

UKS PÅ KUNSTNERNES HUS



Unge Kunstneres Samfund (UKS) er stolte av å presentere *Family Friendly*, Eirik Sæthers første store soloutstilling i Skandinavia. Utstillingen åpner fredag 19. mai KL. 19.00, som en del av UKS' gjestespill på Kunstneres Hus i Oslo.

En *truce* (våpenhvile) er en fremforhandlet avtale mellom kjempende fronter – et momentant, kanskje skrøpelig forbund mellom motsetninger, individer eller kollektiver. Det er også tittelen på ett av de sentrale verkene i denne utstillingen. Sæthers verker skapes nettopp som skjøre avtaler mellom et utall av synlige og usynlige interessenter, mellom nære og fjerne samtale- og stridspartnere. Om du tenker på en kunstnerisk praksis som noe isolert og avsondret, så er produksjonen til Sæther noe annet. Se for deg en fortløpende performance, der materiale fra omkringliggende interessefelt konstant hopper seg opp, forhandles med og negeres. Sæthers skulpturelle arbeider består av lag av svært forskjellige materielle sitater fra de ulike sosiolektene og visuelle rommene kunstneren tar del i: fra internasjonal kunstner til blakk Oslo-slacker; fra designeren bak et (falskt?) klesmerke til tidvis identitetstyv, fra familiemann til evig tenåring.

Å være Family Friendly er i utgangspunktet noe positivt. I en kommersielt orientert verden, er det likevel vanskelig å komme unna det potensielt kyniske ved det «familievennlige». Begrepet er nært forbundet med markedsføringsstrategier, der familien blir kapret av kapitalen og verdens grusomhet blir slipt bort til fordel for et produkts salgbarhet. Et sentralt element i Sæthers utstilling er en serie plattform, hvor han iscenesetter en lek med denne formen for forførelse. En rekke barnedukker støpt i bronse, hinter til skrekkfilmen *Child's Play* fra 1988, hvor en dukke bryter ut av sin familievennlige rolle.

Kledd i punkparykker og glitrende kostymer har dukkene funnet sin plass mellom falske greiner, spraybokser og pyntebokstaver, i en serie minitablåene som utover der uhyggelige elementene også sender tankene til bl.a. catwalks og *Ikebana* – japanske blomsteroppsatser. Ett av Sæthers utgangspunkter for disse scenariene er den italienske forfatteren Italo Calvino's roman *Klatrebaronen* (1957), som forteller historien om en adelsgutt som gjør opprør mot den truende voksenverdenen og mot sin egen framtid i et anstendig, kultivert adelsliv. Calvino's romanfigur klatrer opp i et eiketree og sverger på å aldri mer komme ned. Det er denne opprørshandlingen, dette isolerte tilbaketog og bevegelsen mot et liv i elfenbenstårnet, Sæther tar tak i. Men i hans versjon er ikke tilfluktsstedet den ensomme og ville naturen, men tvert imot noen høyst teatraliske, ornamenterte scenarier eller dukkehus. Strukturene er plassert på spesialbygde pidestaller som likner store blomstervaser, der kunstige oppsatser med flerfoldige elementer har tatt plassen til den «autentiske» naturen. Typiske «rebelske», performative gester slik som graffiti-spraybokser er stilt sammen med pyntelige symboler for småborgerlighetens «gode» smak; opprøret er blitt familievennlig. Sentralt står Sæthers gjennomgående – og bevisst feilslåtte, kanskje ironiske – forsøk på å bryte ut av den institusjonalserte kunstverden – et forsøk på å flykte fra etablerte normer og estetiske regler, til fordel for en skitten underskog av begjær, popkultur, søppel-tv, motebloggere og en gutteaktig ansvarsløshet.

For høyoppløselige bilder og annen informasjon, kontakt:
MARIA HORVEI,
Kommunikasjonsansvarlig
(+47) 480 36 708
m.horvei@uks.no

EIRIK SÆTHER (f. 1983) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo, og har tidligere bl.a. vist soloutstillingen WORLD'S YOUNGEST på Édouard Montassut i Paris (2017), deltatt i Berlin-biennalen (2016), vist soloutstillingen INNESTEMME, organisert av Jenny's ved 47 Canal i New York (2015) og kuratert utstillingen UNSHELLING AND SHELLING AGAIN ved Kunsthall Stavanger og Diorama (2014). Sommeren 2017 åpner Sæther soloutstilling på Jenny's i Los Angeles og deltar på Skulpturbiennalen i Oslo.