

U

CONSTANCE TENVIK

UKS & KUNSTNERNES HUS

9 December 2017 –
28 January 2018

UKS
(UNGE KUNSTNERES SAMFUND /
THE YOUNG ARTISTS' SOCIETY)

St. Olavs Gate 3
0165 Oslo
www.uks.no

In autumn 2017, a series of UKS solo exhibitions each employ both UKS' grounds and a part of the neighboring venue, Kunstnernes Hus, enabling the simultaneous exploration of different corners of the artistic production in question, from the main streams to the fissures and crevices.

Second in UKS' series of double exposés is draughtsman, masquerader, and filmmaker Constance Tenvik (b.1990, NO, based in Berlin and Oslo). Tenvik's abundant, new production *Soft Armour* focuses on a disastrous attempt to restage a medieval joust at a Scottish castle in Ayrshire in 1839. This gothic reenactment, entitled "The Eglinton Tournament" after its initiator, the Earl of Eglinton, was flooded by both a torrential downpour—disabling most of the chivalric acts—and by the unexpected turnout of around 100,000 spectators, in hindsight turning this into a milestone of mischief in failing to making fantasy and reality meet.

Employing this hilarious image of romantic longing for regress to another time while being caught in one's own 'tense', Tenvik creates a timely pointer to a current conservative retrograde, and the idle potential of nostalgic folklore. Unapologetically invading a male world of knights with her makeshift *show(wo)manship*, Tenvik explores Eglinton's bloated performance—when everything goes wrong—through candy-colored assemblage sculptures, figurative drawings, and living images, creating a social carnival recalling Scandinavian 1960s and 1970s pop underground and feminism.

UKS

Divided between venues, at UKS Tenvik presents a study of this story as told by Ian Anstruther in his documentary novel "The Knight and the Umbrella".

An elongated, pink display case carries selected exhibits from her flourishing flood of materials spanning mannered, cartoonish drawings—deep-hued studies of the thirteen knights' heraldic symbols, tableaux from the cautionary tale,

and the artist's voluminous sketchbook for this project—to short, slapstick film snippets taken from Tenvik's own, failed attempt at reenacting the reenactment during a quest to Scotland. The latter looped videos grant poetic sights of Tenvik and collaborators (including a couple of British clowns from a nearby fringe festival) testing miniature choreographies in and around the original, now deteriorated, castle.

In the adjacent room a series of objects from the event—a peacock pie, a winner's trophy, a toy-ish turkey in silk—puns on the narrative through material mash-ups, while a triptych of Tenvik's mind-maps drafts-up quotes and visual notes on the steam-age (left), the banquet menu (center), and the moment of realization of the disastrous failure (right).

Digging into Tenvik's wondrous world—from artwork-illustrations, clay models, and mannequins to glossy photos of her posing in fashion for both on- and off-line publication—draws attention to the artist's manifold practice and opens the question of where this practice begins and ends—and whether it does indeed do the latter.

KUNSTNERNES HUS

At Kunstnernes Hus, the second venue of the artist's UKS project, Tenvik displays a Gesamtkunstwerk of gym vaulting horses and grid sculptures dressed as armored knights flanked by a grand-scale film piece.

Forming a group of sculptures at the entrance, thin, human-sized metal outlines employ the image of larger-than-life umbrella stands merged with textile elements (including heraldry also seen at UKS). Emphasizing the helplessness of the mawkish armored men and the implosion of their grandeur, the thin, almost frail sculptures cite "The Knight and the Umbrella" and how the relentless rain forced the knights to halt the act and pull out their umbrellas. Meanwhile, the gym horses evoke the lineage between chivalric

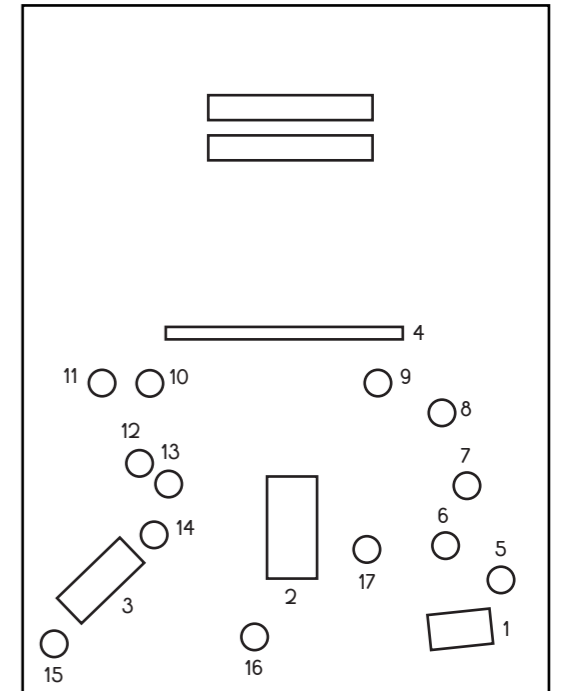
riders' codes of conduct and today's cordiality in sportsmanship.

Deeper into the space, as if entering the private or back-stage area, a grand projection follows Tenvik's character Earl Eglinton, enacted by musician Jenny Hval and set among a cast from Tenvik's close circle, including her father. The slow-motion film piece, edited to a laden soundtrack, creates a caring and heartfelt homage to the mind of the archetype megalomaniac, as she/he slowly becomes aware of the quixotic failure of making actual events meet her/his high tournament aspirations during a banquet. Very literally 'soft-armored', donning a pink and silvery fabric costume and heart-dotted ('armour') cotton underwear, the upside-down characters form a loving nod to human nature's implausible imagination.

*

Tenvik (b. 1990, NO, based in Berlin and Oslo) is a graduate of the Oslo National Academy of the Arts (BA) and Yale School of Art (MFA). She has previously exhibited her work at, among other places, Kristiansand Kunsthall, Deli Projects in Basel, 6 Month Space in New York, and Loyal Gallery in Stockholm.

KUNSTNERNES HUS



- 1 *Scarlet*
- 2 *Ayr*
- 3 *Jack*
- 4 *Soft Armour (16:35, video loop)**
- 5–17 *Richard Lechmere*
Hon. E. S. Jerningham
Charlie Lamb
Baron Glenlyon
Captain J.O. Fairlie
The Hon. H.E.H. Gage
Walter Little Gilmour
The Earl of Craven
Viscount Alford
Sir Francis Hopkins
The Marquess of Waterford
Lord of the Tournament
The Earl of Cassillis

*Video Credits

Actors:
Jenny Hval, Hans Petter Blad, Katharina Barbosa, Jon Erling Tenvik, Julie Askildsen, Benedicte Bolling, Bror August, Benjamin Barron, Murshid M. Ali, Vanda Darakhshanfar, Kristoffer Lundin, Jakob Steinmo, Bjørnar Pedersen

Cinematographer: Marte Vold; Steadycam operator: Stig Indrebe; Assistant: Ingeborg Røseberg; Costumes: Tessel Brühl (based on Tenvik's drawings); Music and sound: Jenny Hval

Produced with support from Fond for Lyd og Bilde and NBK

FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

S

CONSTANCE TENVIK

UKS & KUNSTNERNES HUS

9. desember 2017 –
28. januar 2018



Høsten 2017 markerte starten på en serie med UKS-soloutstillinger som både benytter seg av UKS' egne fasiliteter, samt Kunstnernes Hus — et grep som muliggjør utforskningen av svært ulike deler av den aktuelle kunstneriske produksjonen, fra hovedåren til mindre kanaler og passasjer.

Den andre ut i serien med dobbeltutstilling er tegneren, maskerade- og filmmakeren Constance Tenvik (f. 1990, NO, basert i Berlin og Oslo). Tenviks flommende, nye produksjon *Myk Harnisk* tar for seg et katastrofalt forsøk på å gjenskape en middelalderturnering på et skotsk slott i Ayrshire i 1839. Denne gotiske dakapoen, navngitt «The Eglinton Tournament» etter initiativtaker jarlen av Eglinton, ble oversvømmet både av et voldsomt regnvær — som vanskeliggjorde mesteparten av de noble opptredenene — samt et uventet oppmøte på drøyt 100.000 tilskuere. I ettertid ble dette arrangementet stående som en milepæl for hva som skjer når fantasi og virkelighet ikke samsvarer.

Tenvik utforsker dette humoristiske paradokset av romantisk tilbakeskuende higen etter en svunnen tid (når man er fanget i sin egen tid). Hun skaper dermed en betimelig peker til samtidens konservative dragning mot en annen tidsepoke og nostalgisk folklore. Idet Tenvik invaderer den mannsdominerte ridderverdenen med sitt *show(wo)manship*, undersøker hun Eglintons oppblåste performance — hvor absolutt alt går galt. Gjennom tyggisfargede assemblage-skulpturer, figurative tegninger og levende bilder lager hun et sosialt karneval som refererer til skandinavisk undergrunnspop og feminisme fra 60- og 70-tallet.

UKS

Utstillingen er delt mellom to visningssteder. På UKS presenteres Tenviks utforskning av den originale historien beskrevet i lan Anstruthers beretning «The Knight and the Umbrella»:

Et avlangt, rosa utstillingsmonter viser utvalgte arbeider fra hennes omfattende arkiv; fra kunstnerens skjøre tegneseriefigurer til fargerike studier av de tretten riddernes heraldiske symboler, tablåer fra den innholdsrike dagen, samt utdrag fra private skissebøker laget spesielt for dette prosjektet og korte, slap-stick filmklipp fra Tenviks feilslåtte forsøk på en gjenskapning-av-gjenskapningen under en ferd til Skottland.

Den sistnevnte loopede videoen viser publikum poetiske bilder av Tenvik og hennes samarbeidspartnere (inkludert et par britiske klovner fra en nærliggende festival) som tester mini-koreografier i og rundt det nå falleferdige slottet.

I naborommet finner man en rekke objekter fra arrangementet — en påfuglpai, et vinnertrofé, en lekekalkun i silke — samt tekstile mash-ups som drar narrativet videre, supplert av en trio av Tenviks tankekart, sitater og visuelle notater om den industrielle revolusjonen (venstre), bankettmenyen (midten) og øyeblikket der den nært forestående katastrofen oppdages (høyre).

Gjennom et innblikk i hennes fargerike verden, flust av verker i form av illustrasjoner, modeller i leire, utstillingsdokker og glossy fotoshoots for trykte og digitale medier, vekkes oppmerksomheten rundt bredden i Tenviks mangefasetterte praksis. Man undrer seg over hvor kunstnerskapet starter og slutter — og om det i det hele tatt gjør det sistnevnte?

KUNSTNERNES HUS

På Kunstnernes Hus, det andre visningsstedet for kunstnerens UKS-prosjekt, stiller Tenvik ut et Gesamtkunstwerk av turnhester og paraplyholdere kledd som armerte riddere, flankert av en storskala-projisering.

Spinkle, menneskeformede metallsilhouetter former en gruppe ved inngangen. De minner

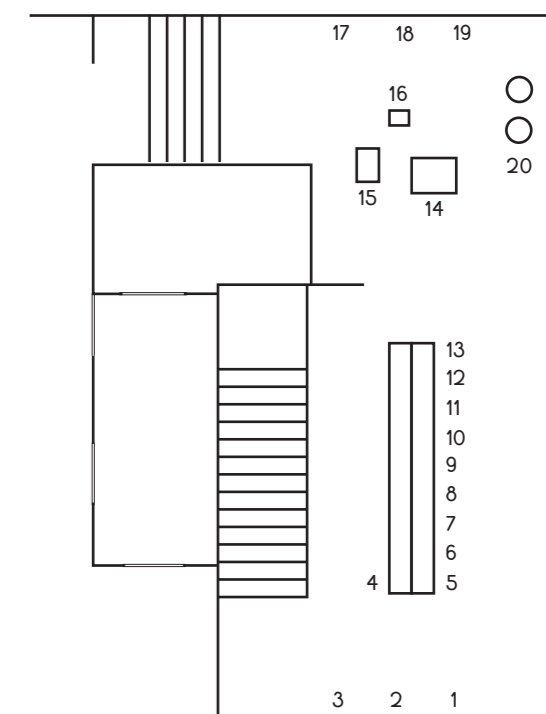
om overdimensjonerte paraplyholdere med tekstilelementer (og har også de samme riddersymbolene som sett på UKS). De tynne, nesten skrale skulpturene understreker riddernes myke kvaliteter og falitterklæring i «The Knight and the Umbrella» — og hvordan det ustoppelige regnet tvang ridderne til å stanse turneringen og trekke frem paraplyer. På samme tid trekker turnhestene linjer mellom ridderlige koder for oppførsel og dagens krav til god sportslig opptreden.

Lenger inn i lokalet føles det som om man beveger seg inn på privat grunn, eller et backstage-område. Her finner man en stor projisering som følger Tenviks karakter jarlen av Eglinton (spilt av musiker Jenny Hval), i tillegg til andre fra Tenviks nære omgangskrets, deriblant hennes egen far. Verket, som er satt i slow-motion, er redigert til et ladet soundtrack og skaper en rørende og patosfylt homage til den stereotype stormannsgalningen. Karakteren er i en festmiddag og innser langsomt at turneringsdrømmen ikke sammenfaller med virkeligheten. Hun er bokstavelig talt i «myk harnisk» — utkledd i et skreddersydd rosa- og sølvfarget kostyme med hjertemønstrede underbukser, som nikker hengivent til menneskets urealistiske fantasi.

*

Constance Tenvik (f. 1990, NO, basert i Berlin og Oslo) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo (BA) og Yale School of Art (MFA). Hun har tidligere stilt ut ved bl.a. Kristiansand Kunsthall, Deli Projects i Basel, 6 Month Space i New York og Loyal Gallery i Stockholm.

UKS



- 1 *The Earl at the End of the Party*
- 2 *The Tent After His Speech*
- 3 *Knight with Grapes*
- 4 *The Heraldry Series*
- 5 *The Procession to the Eglinton Castle 1*
- 6 *The Procession to the Eglinton Castle 2*
- 7 *Waterford with Peacock Feather as Cigar*
- 8 *The Knights in Tableau Vivant Position*
- 9 *The Grand Project Book: Soft Armour*
- 10 *Theworstfight*
- 11 *Theworsttents*
- 12 *Soft Armour Slide Show*
- 13 *Theworstline*
- 14 *The Peacock Pie*
- 15 *The Soft Buffet*
- 16 *Archibald's Trophy*
- 17 *Tournament Mindmap 1*
- 18 *Tournament Mindmap 2*
- 19 *Tournament Mindmap 3*
- 20 *The Exhibitionists*