

Når kvinnene forlates uten tilsyn av en mann, bryter gjerne helvete løs på det hvite lerret. I kveld kan du se improvisasjons eventen «Monstrous Little Women» på UKS.

Helvetes kvinnfolk

På samme måte som Eva ble fristet til å begå synd, blir kvinner i skrekkfilmer lokket på avveie: Veien til helvete.

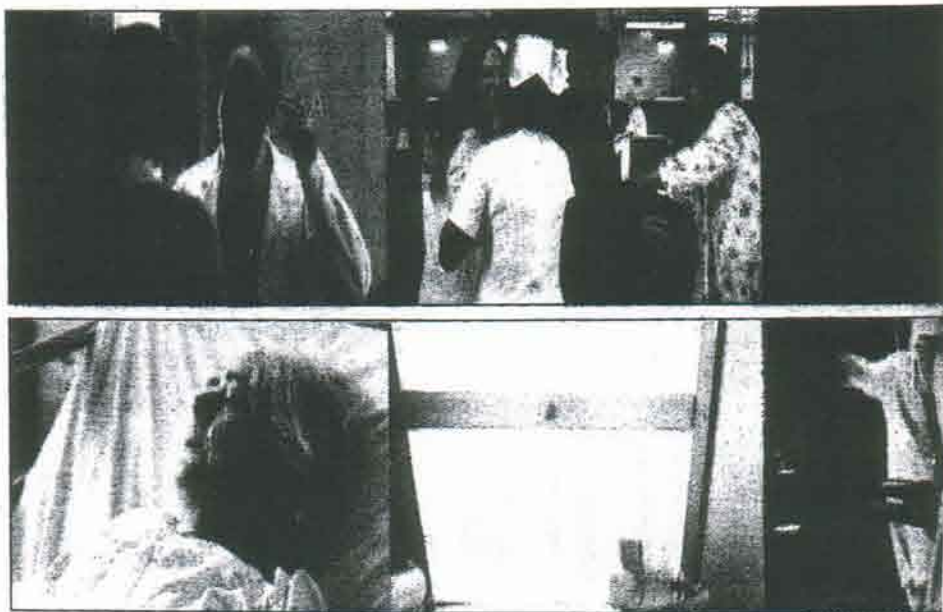
AKSEL KJÆR VIDNES

Når kvinner treffer det hvite lerret, er det gjerne med helvete i sikte, får vi se når Anne Bang Steinsvik og Kjersti Sundland styrer spakene i Unge Kunstneres Samfund (UKS) denne uken. Med sin live-performance-video-event skal de vise hvordan kvinnelig ondskap presenteres i skrekkfilmgenren. Videoeventen ble vist for første gang i går, men vil også bli vist i kveld, og senere i en redigert utgave i galleri BarbraHansen.

Gjennomgangstemaer

- Vi har sett igjennom 8-9 forskjellige skrekkfilmer, som filmtoretiker Barbara Creed har skrevet bok om, sier Kjersti Sundland. Hun forteller at enkelte gjennomgangstemaer er mer slående enn andre:

- For eksempel når helvete bryter løs, er mor og datter



«Montrous Little Women» viser kvinnepresentasjon i skrekkfilm.

hjemme alene - far er gjerne ute på reise, sier Sundland.

- Det er når kvinnene er uten tilsyn at ondskapen slår til, forklarer hun.

- Hvordan presenterer dere dette?

- Selve fremførelsen har ingen narrativ struktur, men er mer en improvisasjon rundt temaet.

Ved hjelp av VJ-utstyr henter Steinsvik og Sundland inn forskjellige klipp på tre skjermer,

samt endrer lyd og hastighet. Men hvorfor?

- Jeg synes det er interessant at skrekkfilmer mesker seg med politisk ukorrekte grep, for å trigge frykt hos oss. Det er tydelige tendenser av frykt i samfunnet.

- Men blir vi redde for hysteriske kvinner uten mannlig tilsyn?

- Det er jo mannlige regissører bak disse filmene, og måten kvinner blir representert på er

en maskulin an- like godt være angst for kvinn

Hun forteller som arvesynd jente til kvinne

- Mødre føre dere fra mor t skapen går på e klarer hun.

- Ogiforhold Eva, som ble i synd. Dermed

ak