

Pressemelding:

CREW

Marianne Heier

19. november-18. desember

Marianne Heiers soloutstilling på UKS presenterer en verkssyklus som ble innledet med arbeidet *Cracking Concrete* i 2000, og som nå kulminerer i det nye prosjektet *CREW*.

Hovedfokuset i denne utstillingen er utforskning av verdibegreper og –konvensjoner. Disse begrepene diskuteres gjennom kunstneriske strategier påført hverdagssituasjoner der kunstneren tilbyr den kunstneriske erfaringen som gave eller tjeneste.

Bakgrunnen for prosjektet *CREW* er Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design's utlysning av seksti stillinger for såkalte "museumsverter". Stillingene var en del av Nasjonalmuseets nye image og erstattet tidligere vakthold. Ingen spesielle kvalifikasjoner krevdes av søkerne, og museet mottok over 600 søknader. Det høye søkertallet førte til at Nasjonalmuseet kunne ansette personer med svært god kulturell og akademisk kompetanse i disse stillingene, som nå er besatt først og fremst av mennesker med høye ambisjoner og lange utdannelser innenfor kultur og akademia. De fleste av dem anser jobben som en høyst midlertidig løsning underveis til et helt annet sted i yrkeslivet. Heier var selv ansatt ved museet som vert i perioden oktober 2004 til mai 2005.

CREW tar utgangspunkt i Heiers egen erfaring i denne stillingen, og i det helt spesielle miljøet som oppsto mellom de nyansatte vertene. Det er et paradoks for Nasjonalmuseet at de som arbeider nederst på den institusjonelle rangstigen ofte har langt større innsikt i institusjonens fagfelt enn sine overordnede. *CREW* diskuterer denne situasjonen fra en annen synsvinkel og bruker museet som utgangspunkt for en kritikk av konstruerte hierarkier. På denne måten tydeliggjør Heier forholdet (og avstanden) mellom kulturell og økonomisk kapital.

Denne tematikken videreføres i videoinstallasjonen *Construction Site*, som dokumenterer oppussingsprosessen av vertenes pauserom på Nasjonalgalleriet. Oppussingen skjer på initiativ fra Heier som har hyret inn og betalt håndverkerne og to av Norges beste arkitekter til å tegne rommet og innredningen. Gjennom denne investeringen forsøker Heier å aktivere en utjevning mellom museets synlige og usynlige virksomhet.

En spesiell takk til Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, arkitekt MNAL Jim Dodson, sivilarkitekt Mikael Pedersen, Jørgen Vidnes, Arne A. og Frode Oldereid.

Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd.

Helga-Marie Nordby
Daglig leder UKS

UKS - Unge Kunstneres Samfund
Lakkegata 55 D
0187 Oslo
mail: info@uks.no
Tlf: +47 22195051
Web: www.uks.no