

Pressemelding

Opacity

Samtidige betraktninger over kunstinstitusjonene og begjærets økonomi

Åpning: Fredag 15. april kl 20.00

For-åpning og lansering av Opacity-fanzine: Torsdag 14. april kl. 20.00

16.4 - 15.5 -05

Kajsa Dahlberg
Danger Museum
(Øyvind Renberg og Miho Shimizu).
Markus Degerman
Stephan Dillemath
Gardar Eide Einarsson
Sofie Thorsen

Kuratert av Nina Möntmann og Trude Iversen Opacity undersøker hvordan dagens kunstinstitusjoner utfordres og benyttes i kunstneriske prosesser på ulike måter. Startpunktet er observasjonen av at institusjonene har forandret seg siden institusjonskritikken på 90-tallet så vel som på 70-tallet. I dag rettes ikke lenger kritikken mot kunstinstitusjoner for å dekonstruere dem. Isteden kan en viss opasitet eller ugjennomsiktighet, noe mektige institusjoner har blitt kritisert for, være nyttig for mindre institusjoner for å teste ut nye samarbeidsformer både mellom aktører i kunstfeltet så vel som i andre sosiale felter, for å lage en alternativ agenda for institusjonelt arbeid.

Termene autonomi og frihet, interne prosesser og usikkerhet blir diskutert i forhold til denne opasiteten, i likhet med historien om kritiske og affirmative prosjekter innen institusjonene: Hva skjedde med de institusjonelle modellene på åtti- og nittitallet, sett fra et demokratisk standpunkt? Først nå har vi kommet til et punkt der de nye institusjonsformene på nittitallet kan evalueres. Tatt i betraktning det interne perspektivet til kunstneren som involvert medspiller i kulturproduksjonen, dukker visse spørsmål opp: Hvordan kan en kunstinstitusjon benyttes fra innsiden som arena eller verktøy for repolitisering, der både interesse og begjær tas med i betraktning? Hvor ligger mulighetene, og hva forteller de antatt mislykkete forsøkene oss om samfunnsrollen og rekkevidden til de forskjellige kunstinstitusjonene?

Utstillingen legger fram og diskuterer en modell for samarbeid og produksjon som undersøker dagens vilkår for institusjonelt arbeid, og som utvikler alternative strategier – det være seg aktivistiske, annekterende, sarkastiske, konkrete eller fullstendig utopiske.

Opacity er igangsatt av Nina Möntmann, NIFCA
Produsert av NIFCA og presentert av UKS
Grafisk konsept: Halvor Bodin

Galleriets åpningstider: tirs/fre 12-17. lør/søn 12-16.

UKS - Unge Kunstneres Samfund/Young Artists Society
Lakkegata 55 D, 0187 Oslo, Norge
www.uks.no
info@uks.no
Tel +47 22 19 50 50