

## 1 000 TAKK!

UKSellOut ble fjorårets store publikumssuksess på UKS, med 40 meter kø foran inngangsdøren allerede en time før åpningen og en hel serie store oppslag i dagspressen. Det var en stor oppvisning av sjenerøsitet, innsatsvilje og dugnadsånd, og resultatet er overraskende positivt selv for de mest optimistiske. 144 kunstnere bidro med kunstverk som alle hadde til felles at de var verdt mye mer enn den symbolske prisen på kr. 1 000,-, og bare i løpet av åpningskvelden solgte vi 88 verk. Nesten alt det resterende ble solgt i løpet av uken som fulgte.

For UKS forum betyr det økonomiske resultatet en betraktelig bedring av fremtidsutsiktene. Økonomien er sikret en god stund fremover, og den store oppslutningen om arrangementet er også med på å tydeliggjøre hvor viktig tidsskriftet er for norske kunstnere. Ikke bare blir bladet umiddelbart styrket, men det har også vist sin eksistensberettigelse som en del av norsk samtidskunsthistorie.

Som utstilling var arrangementet preget av et stort mangfold. Bidrag fra kunstnere i alle aldre og med svært forskjellig kunstnerisk tilhørighet gjorde at utstillingen på mange måter også kunne ses som et ganske representativt bilde på hvem medlemmene våre er og hvilke interesser UKS representerer. Publikumsresponsen i galleriet var fortsatt god selv etter at nesten alt var solgt, og vi fikk mye skryt for en variert og underholdende utstilling med "noe for enhver smak". Mange kjøpte sitt første kunstverk, og samtaler med publikum tyder på at erfaringen ga inspirasjon til flere helt nye kunstsamlere.

En stor takk bør rettes til alle som bidro til at åpningsfesten ble den store begivenheten den ble: Erling Fossen var en utmerket gudfar for arrangementet, Glorillo underholdt publikum med tryllekunster i køen og fikk folk til å holde ut ventetiden i 10 kuldegrader. Hot Rod v/ Jan Walaker fotograferte begivenheten (bildene kan ses på [www.uks.no](http://www.uks.no)), Hummel forsynte "staben" med t-skjorter slik at vi var gjenkjennelige i mengden, og Mozell og Ultra sørget for mengder med brus, gløgg og pepperkaker. Kim Hjorthøj stilte som dj og skapte stor stemning på loftet, og festen varte til langt på natt. Spesielt vil vi også nevne Halvor Bodin. Han ga arrangementet en gjennomført grafisk profil som gjorde arrangementet synlig overfor et bredt publikum.

Men først og fremst bør takken gå til alle kunstnerne. Sjenerøsiteten deres vil bli husket i lang tid fremover (arrangementet begynner allerede å få sine litt blekere kopier rundt om i landet), og resultatene av innsatsviljen deres går nok langt utover den umiddelbare økonomiske suksessen. Diskusjonene rundt kunstens salgbarhet og finansieringsmuligheter i Norge har fått ny næring, og samtidskunsten har vist seg åpen og tilgjengelig overfor et tildels helt nytt publikum.

Vi ber alle dere som bidro om å komme innom UKS for å hente et deltakerbevis som en symbolsk takk for en fantastisk innsats.

Hjertelig hilsen  
Marianne Heier

(styremedlem og prosjektansvarlig for UKSellOut)