

UKS har gleden av å presentere

Alexander Gutke og Tine Aamodt

i UKS Galleri førstkommande fredag.

UKS Galleri 31.05.02 – 30.06.02
Utstillingen åpner fredag 31. mai kl. 20.00

Alexander Gutke (SE) viser to videolooper og en modell av en paviljong bygd i plexiglass. Videoloopene "*Transition (A 1978 Pontiac Firebird driving through a Forest of Pinetrees)*" og "*Untitled, to be continued*" projiseres på vegg og tar utgangspunkt i stiliserte situasjoner. "*Transition...*" viser en Pontiac Firebird langs en svensk landevei hvor motivet er billakkens speilbilde av stadig tilbakelagte omgivelser. I "*Untitled, to be continued*" er motivet en stille landevei, der stillheten avbrytes av en enslig personbil som forsvinner i horisonten, ikke ulikt heltefilmens sluttscene der piken og helten rutinemessig redder seg ut av situasjonen. Modellen i plexiglass med titelen "*Proposal for a Turning Point*" utfordrer ideen om udødelighet ved å bygge offentlige monumenter. Modellen fungerer som et selvkomenterte forslag til et offentlig monument i skala 1: 12.

Alexander Gutke (1971) er utdannet ved Malmö Art Academie i 2001 og bor i Malmö og Berlin.

Tine Aamodt (N) viser et maleri direkte på vegg. Veggmaleriets motiv er siluetter av ulike stablede og arrangerte møbler. Maleriet tar ikke hensyn til rommets hjørner og glir noen ganger ut i gulvet, noe som skaper en stedsforvirring og nedbygging av grensene i rommet. Maleriets matrialitet settes ytterligere på spill ved at møblenes siluetter både ser ut som de er fysisk tilstede og samtidig skygger av seg selv. Sammen med et lysbildefremvist øyeblikk før en kalv blir slaktet forteller Aamodts installasjon om forgjengelighet og avtrykkets – i videre forstand kunstverkets – historisitet.

Tine Aamodt (1969) er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og bor i Oslo.

Vennlig hilsen
UNGE KUNSTNERES SAMFUND

Trude Iversen
daglig leder